

سباحة في الوحل

محمد يوسف الصليبي

رواية



أبو عبدو البغل



محمد يوسف الصليبي

سباحة في الوحل

رواية

من منشورات اتحاد الكتاب العرب

2000

الاهـداء

إلى التي أعز برفقتها، وأنس بصحبتها.
هي وردة متفتحة دانما، يفوح عبقرها وينشر
في أنحاء قلعتنا، فترسم السمة على كل
الشفاه. إلى قارنتي الأولى ونأقتي الأولى، إلى
زوجتي.



**الحقوق كافة
محمولة
لاتحاد الكتاب العرب**

E-mail : uncriv@i-net.sy

البريد الالكتروني:

aru@i-net.sy

موقع اتحاد الكتاب العرب على شبكة الإنترنت

<http://www.awu-dam.com>



- عدت إليك.

قلت والمرارة تسرب من داخلي وتغلف حروف كلماتي. إليك نعم. استعمل صيغة المفرد. أنت. نعم. عدت أسكب تيهي على صفحات أمني أن تلتصق بذاكرتك. "لا زلت في الذاكرة." أوتقول ذلك حقاً؟ أما ذاكرتي فمملوءة بما سأحكيه لك. لا. سأنثر أمامك لتختار أنت منه ما هو ممتع وتقذف بالبقايا في قاع الذاكرة. لم يعد لديك الوقت لتختار وتمحص الأشياء. إذن تلقف كل ما سأرويهِ لأنه حقيقة. أي نعم.. والله حقيقة. لماذا أقسم؟ لأؤكد لك ما هو مؤكد. أنت مصغ لي. أشد على يديك. وأحيي اهتمامك. تدفعني لأن أقول ما لا يقال. دمشق..

المنفى والوطن! لا. بل الوطن الآخر كما تقول. بعيداً عن تلك البقعة التي نسميها الوطن. تلك الخيوط اللامرئية لا زالت تجذبني إليه. أصبحت بعيداً من تلك الغيمة التي توشك أن تسكب ماءها على الأرض العطشى. دمشق. امتزج بها وتذوب هي في ذاتي. على أطرافها أتلثم طريقي. أرتعش من شدة الانفعال. توركني فكرة الغوص في أحشائها. لا تستحث خطاك. انتظر! ما أطول الانتظار وما أقساه! لا زلت في بداية البدايات. ذلك النزل الذي شهد ذوبانك بين الأغصان الندية. أما زالت هناك؟! ستعرف. فقط انتظر ولا تستعجل الأشياء. نفس الحجرة. تحمل كل أمتعتك. وداعاً عمان. تباعدت الخطى وأصبحت على الطرف الآخر من مرتع طفولتك. استلقيت على السرير بكامل ملابسك. تنقل الأفكار صدرك. متكاثرة وقلقة كذاثك التعب. حائرة! من؟! كلتاها: ذاتي وأفكاري. حاولت أن أبتعد عن كل شيء. لا مهرب لك. أنت وسط الأشياء. تشارك في صنعها أحياناً، وكثيراً ما تصنعك هي. دمشق ملجأ آخر.. للروح وللجسد.

- أنني أنتظرك.

ذهلت. من ذا الذي ينتظرني؟ جلت أنحاء الحجرة، لم أجد أحداً. هدأت. خاطر من تلك التي أتخيلها. أمسكت ذاتي برفق. تملصت. تسربت من بين أصابعي. يا رفيقة دربي.. لن أوديك. لا أطلب منك الاستسلام، فقط ترفقي بي.

- لماذا تتجاهلني؟

حالة الذهول مرة أخرى؟! من أنت لأتجاهلك؟! إنك تضاعف قلقي. أين أنت؟

- ما أشد ما تنسى! لم أكن أعرف أن ذاكرتك ضعيفة إلى هذا المدى.

تحسسته بكل جوارحي. إنه هو. ماذا يريد مني؟

- لقد تذكرتك. ولكن لماذا تلاحقني؟ وماذا تريد مني؟

- أريد أن أقص عليك ما خفي عنك من تاريخ عائلتك.

- لا أريد أن أعرف. أريد أن أنسى.

- من نسي قديمه تاه.

- وأنا تائه منذ مولدي.

- لا تكن سوداوياً. ها أنت ذا تعيد رسم طريقك كما تريد.

يذكرني بعبد الكريم وفاروق وكل الزوايا المضئنة في حياتي. كيف يريدني أن أرسم حياتي من جديد وهذه الحبال تشدني إلى الماضي. سأحاول!

- لا تحاول. بل افعَل. وماقص عليك ما خفي من أيامك الطويلة هناك في جباليا لتتير لك الطريق.

- اتركني وحدي، أرجوك.

- عنيد أنت كالهالي الكبير. ومع ذلك اسمع.

حدثني أختك قالت:

التجأ والدك إلى بيت لاهيا- ما لهذا اللجوء يرافق حياتنا؟ الهالي الكبير يلتجئ إلى بيت لاهيا، ولليله وزوجها يلتجئان إلى ليبيا وها أنذا أيضاً التجئ إلى دمشق. وهي لا تبعد كثيراً عن دير سنيد. حرقنتي حروف الاسم. مررت بها ذات مرة وأنا في طريقي إلى بير زيت- ترك أرضه وبيته واستلقى فوق تراب تلك القرية الهادئة التي لم تطأها أقدامهم. يوسف الهالي الكبير وسعدى ولليله، نيب

ونبيه وكذلك نايف وزوجته. لم تكن أنت بينهم.
- ماذا تعني؟ سألته بلهفة.

لا تدع الظنون تذهب بك بعيداً. لم تأت أنت بعد. كنت تسكن الهلالي الكبير. امتنع عن إلقاءك. كانت المرارة تسكنه. كره أن تأتي وسطها. كما كرهت ذلك سعدى. كانا يظنان أن الأمر لا يعدو عدة أيام ثم يعودان. طالبت الأيام واستوطنت المرارة جسديهما. وكان ما كان. أتيت أنت. ضاق المكان، وتقطعت بكم السبل. لا بد مما لا بد منه. باع البقرة. استلقى الهلالي على أطلال سعدى بعد أن أرفقتها الأيام. لم يطق صبراً، ولحق بها بعد أن تزوج مرة ثالثة.
- لماذا تذكرني بما أود أن أنساه؟!

- لن تنساه، ولن تستطيع. ما تود أن تنساه هو ماضيك. أريدك أن تدرك أن المرء لا ينسى نفسه. ماضيك هو أنت، لذلك أصمت واستمع.
- ماذا تريد مني؟! أرجوك.. اتركني وحدي، فأنا استعذب وحدتي وأريدها الآن. لا تقصدها علي.

- أنت وحيد حتى بين الآخرين.

- وماذا في ذلك؟

- انهض وتجول في شوارع المدينة؟

- لا زلت على أطرافها.

- غداً ستندثر بين أحضانها.

- غداً قصة أخرى.

نهضت. ينبعث الملل والإرهاق من جسدي كله. سرت بنشأقل إلى النافذة. ألقيت نظرة زائغة على دمشق. مضاءة. الأمطار الخفيفة تزيل أوساخها. ومن ذا الذي يزيل أوساخ نفسي؟ سألته. تحسستها. تنزلق بيبر. هذه النفس المراوغة! لا عليك. تعذبتني أم أعذبك؟ ظني أن كلاً منا يعذب الآخر. هذا الآخر الذي أربه. من خلق تلك الرهبة في ذاتي؟ وما هي الذات أصلاً؟ قاطعني بعنف. أوتريد أن تعرف؟ أنا أنلك. أتذكر تلك الأيام الطويلة التي كنت تقضيها

وحدك في منزلك؟ أظنك تذكر! بل أنتى على يقين أنك تذكر. هم يتكلمون ويتضاحكون في صحن الدار وأنت وحدك تجتر آلامك ومرارة أيامك. كنت تفرغ شحناتك الكهربائية لأحدهم وبعد أيام تبتعد عنه، لأنك كنت تشعر بأنه عرف عنك ما لا يجب أن يعرفه. هذا هو ببساطة سبب خوفك من الآخر. كلمات بسيطة لكنها مقنعة. كنت في قرارة نفسي أعرف هذا، ولكني كنت أتجاهله. أبحث عن الحب والعطف. أحياناً كنت أجدهما في عيون من أحدثهم، وأحياناً أخرى كنت ألحظ نظرات الاستهجان. لكني لا استهجن ما تقصه عليّ. قاطعني مرة أخرى. لذلك أنا أحبك واحتمل حماقاتك وتطفلك. لا تتزعج فأنا لا أقصد الإهانة. عدت إلى السرير. استلقيت عليه بإصرار. لكزني هذا الآخر بشدة أن انهض. عاندته وأغلقت عيني. عنيد هو الآخر. استسلمت له. تحسست نقودي في جيبتي. غادرت الحجرة. ألقيت نظرة خاطفة في كل مكان ممنى النفس أن ألقاها. لم تكن هناك. ولم تكن في الصالة أيضاً. ألقيت بالمفتاح أمام موظف الفندق وغادرت. يسئ أن أجدها.

أمام سينما دمشق توقفت. حفلة مسائية. ليكن. العشاء أولاً. اشتريت بطاقة دخول. مطعم المصري والحمص الشهي والفتة الدمشقية الرائعة. لأملأ تلك المعدة الخاوية. وهكذا كان. كانت خاوية. متى؟ يوم ذهبت مع مصطفى الواي لأعمل في قطع ثمار البرتقال. شتاء غرة محتمل البرودة. إجازة مدرسية. ذهبت مع مصطفى وأخته. سيارة نقل ضخمة حملتنا مبكراً إلى بيارة الترك. رغيغان من الخبز وحبّة طماطم وبعض الفلفل الحراق. الجمال كله تكثف في ذلك المكان. بجانب سياج البيارة الضخم أشعلنا النيران وأخذنا نحمص الخبز. الحرارة المنبعثة من النار تعانقت وحرارة جسدي المنبثقة من هذا السحر الذي أراه حولي. تنوه نفسي مع ضباب ذاك الصباح الشتوي بجانب السياج. أكلت بنهم. طال انتظارنا حتى ينقشع الضباب.

- لا عمل لكم اليوم. الضباب كثيف ولا يمكن قطع البرتقال. قال رجل.

حملتنا السيارة مرة أخرى إلى أطراف المخيم. روعة الطقس كانت من نوع آخر. الأرض مبتلة بالماء. تتصاعد رائحتها فتزكم الأنوف. تمتزج بأحاسيسي

فارتعش من اللهفة. وميض يطوف جسدي كله. ما كنه هذه المشاعر الثائرة؟!
تدور بي وأدور بها. جمال لا ينتهي. جاورني مصطفى الواوي. شاركني اللحظة.
غبت عنه في ذاتي. تسربت الدقائق من حولنا. رأيتهما تنزلق إلى اللامكان. معدتي
خاوية. هذا ما يعكر استمتاعي بالجمال المتداعي حولي. ما قذفته لها احترق في
لحظات التيه في ملكوت الله. جائع. من أين تحصل على ما يقيك الجوع؟!
مصطفى الواوي بجانبني. ربما كان جائعاً مثلي هو الآخر. فقد والده منذ زمن
وتزوجت والنته وبقي مع أخته. هذا الزمن الجائع. سمعت عواء أمعائي.

- مروان..

هو ابن أخي، ومن غيره يستطيع مخاطبة نبيه.

- مروان..

انتبه لي. أنا عمه. المسافة بيننا شاسعة. نيب زادها اتساعاً ونيبه زادتها
غربة.

- ماذا تريد؟

- اذهب واحضر لي قطعة من الخبز.

لم يكن باستطاعتي أن أذهب أنا. لقد أتيت على مخصصاتي اليومية
من طعام الإفطار والغداء ولو ذهبت، فأنتي أعرف الرد. "سنضع لك مخللة في
رقيبتك. لقد أكلت كالوعل. انتظر حتى يحين طعام الغداء. انتظر قليلاً وسيحضر
أخوك." يا لهذا الأخ الذي يشرف على كل شيء. المعدة خاوية، وعواؤها يسمعه
من يسكن الطرف الآخر من المخيم. هدأت قليلاً أمله أن يحضر مروان لي تلك
القطعة العتيدة من الخبز. عاد. جارت أمعائي. كانت يدها خاليتين. تبددت آمالي
وتسارع عواء أمعائي. ما باليد حيلة. قلت لها. لم أحاول أن أسرق من قبل، ولن
أفعل الآن. الأفضل لك ولي أن تنتظري. كانتظار الهلالي وسعدى! قالت بسخريّة
لم تخف عليّ. احتملت سخريتها. من لا يستطيع أن يصون أمعاءه، عليه أن
يبطع الإهانة. قلت لنفسني. الآمال الخائبة، هذه ليست الأولى. خائب الرجاء متدنّراً
في إحباطاتك دائماً. هذا هو أنت. قالت لي أطرافي.

- انتظر حتى يحين موعد الغداء. قال مروان والأسى يملأ عينيه.

إنه انتظار سيطول انتظاري له. أعرف هذا. اليوم هو الأحد. ونيب لا

يذهب إلى العمل. أعرف أيضاً أن هناك نوعاً من اللحوم. قطعة منه كافية لأن أتذوق طعمه. أتذكر أيها المحروم؟! عاد يذكرني بما أريد أن أنساه. لقد تذكرت أنت حادثة السروال والإبرة. متى؟ سألته. يوم أردت أن ترتق بنطالك؟ لقد تذكرت. يومها حضرت خالتك. من منهن، فهن كثر. تلك التي تحبها كثيراً. أم... خالتي آمنة. يومها اشتكاك ذيب إليها. قال أنك أخبرت أختك دليله بأنه أكل زوجاً من الحمام لأنه كان قد شرب شربة ملح إنجليزي. يومها نظرت إليه ببلاهة، ثم أقسمت أنت بأنك لا تعلم عن الحمام ولم تر دليله. ولقد كنت صادقاً. كيف ذبحت ذيبه الحمام وكيف طبخته؟! أنت لا تعلم. كل ما في الأمر أنه اعترف بما أراد أن يخفيه عنك. كم عانيت أنت؟! كانت أمانتك تصل سعدى والهالي الكبير هناك في سكنهم الدائم. كل هذا وتقول أنك تريد أن تنسى؟ الماضي يسكنك يا مسكين ولا صهرب لك منه. لا أريد أن أنسى، فقط أريد ألا أتذكر. قلت له. وما الفرق؟ قال لي. ابتعد عني الآن، فليس بإمكانك أن تملأ معدتي الخاوية. تذكرت قطعة اللحم التي تنتظرني، فتراخت أطرافي. ارتدت أمعائي على نفسها. لا طعام الآن. انتظر. سأفعل. وعندما حان الوقت التفتنا حول ما صنعته ذيبه. وعاء مملوء بالخبز والرز. هو ما يقولون عنه "المنسف". أما كمية اللحم فهي في صحن آخر وخلف ظهر ذيب. يقطع منها قطعاً صغيرة ويلقي لكل واحد منا واحدة بعد أن يقضم منها قليلاً بأسنانه الحادة. تلقت القطعة التي قذفها لي ذيب. ابتلعها. لا تطفئ نار معدتي المنتظرة الكثير لتمتلي. عافت نفسي الطعام رغم عوائها الذي لا ينقطع. اقتحمتني الكآبة.

- لم ينضج الخبز إلا منذ وقت قريب. قالت ذيبه وكأنها قرأت أفكارني.

يا لهذا الزمن الأغبر. تجوع في بيتك؟! وهل هو كذلك؟! ازدردت كمية من الطعام بلا رغبة. خرجت.

خرجت من مطعم المصري بعد أن استمتعت بالفتنة النمشفية. ذهبت إلى دار السينما. فيلم عن جميلة بو حريد. تلك الجزائرية التي شغلت فرنسا والعالم أثناء سنوات الجمر في الجزائر. تعينني إلى ما يسكنني. عميق هو في الذاكرة. لم أعمل الكثير لأفخر به وبنفسي. تألمت. هاجت جراح نفسي. أخرجت لفافة وأخذت أذنن باستمتاع وألم. تداخل دخانها وأهاتي الصامته الصاعدة من أعماقي.

- أنت..

لم أعر الصوت انتباهاً. تابعت أحداث المقاومة الجزائرية مأخوذاً بالجرأة والشجاعة. سادية فرنسية تشبه سادية من طردونا. عندما ألقوني في قاع المجنزرة، تمنيت أن أنثر معها في سديمية خانقة. لم يتحقق رجائي. أخذت أعد الضربات على قدمي وأعيد العد مرة أخرى عندما أصرخ.

- أنت..

انتبهت. لا زالت اللغافة تحترق بين أصابعي ومع احتراقها تتطاير أفكارني الثائرة. خائنها يستلقي في خلأ رثي. لم أحول حواسي عما كنت أراه أمامي. خفت العاقبة، فالتفت صوب الصوت.

- نعم!

- أخرج من فضلك.

أوتراه أدب مصطنع، أم هم كذلك؟ رجال الشرطة هم كما هم في كل مكان. قلت لنفسي. دقائق وسأتحقق من الأمر. لكنه شرطي سوري. تبينت ملامحه من خلال بقع الضوء التي كانت تتساقط على وجهه. صارم. ألم أقل لك أنهم كما هم في كل مكان. يا رجل! لماذا تلتصق بي؟ أترك لي فرصة كي أتحدث وذاتي. هو شرطي، لكنه لم يخفني؟ لم أفعل ما يستحق العقاب.

- ألا تعرف أن التدخين ممنوع في صالات السينما؟ سألني بصرامة واضحة.

- لا.. والله لا أعرف، فأنا قد وصلت اليوم إلى دمشق.

- حقاً؟!

- أنا أقول الحقيقة.

- إذن لا تدخن. قال بلطف لم أعهده من رجال الشرطة!

- لا ياس.

أطفأت لفاقتي. عدت مكاني. تقلصت حريتي التي ظننت أنني استرديتها كاملة. لا تدخن. لكنه كان لطيفاً. وما فائدة اللطافة إن كانت ستمنعك من الاستمتاع بلفافتك؟ كانت دموعي تحفر لها مجريين على صفحتي وجنتي. كنت أبكي نفسي! حالي.. لوعتي.. ضياعي وتهيي. أينما يعمت وجهك قثمة

ماساتك أمامك تقضح بهجة لحظتك ومظاهر سعادتك. ماساتك تلك لن تغادرها ولن تغادرِكَ.

صحوت على صوت دمشق يملاً خلایای. أنا لك وأنت لي. أخاف منك. أنت الغامضة. أنت الواضحة. أنت المبتسمة. أنت المكتئبة. دمشق.. مرحباً بك أسترِد بك ذاتي. بردها أقصى من برد غزة. عدلت عن الذهاب إلى الفندق. أثرت أن أتجول في شوارعها. سرت على طول سور معرض دمشق الدولي. نهر بردی.. جدول ضيق يقسم المدينة إلى جزأین. ومشاعري تقسمني جزأین. روحي وأفكاري هناك في شوارع مخيم جباليا وجوارحي هنا في دمشق. نظيف هذا الشارع. غسلته الأمطار. من يغسل أدران روحي؟ صنعت دنياي. هي لي وحدي. أحدهم يحتضن ذراعاً بضّة أنيقة. يهمس في أنفها وتهمس له. تطايرت الهمسات. طرت معها.

عادة.. تلك الابتسامة الهائلة المرسومة على شفّتين دقيقتين انزلق عليهما أحمر الشفاه فترك بصماته عليهما. كلماتها هامسة. غزالة تتجول في المدينة. كنت بجانبها. هي أنن غزالة أليفة وأنا صاحبها. وتقول إن إحباطاتك أبدية؟! هي لحظة نبت فيها. كثيرة تلك اللحظات. لا ليس كما تظن. لكنها لحظة تساوي العمر كله. ما لهذه الدنيا تستولي على كل لحظات الصفاء التي أقتنصها من بين فكيّ القدر؟! لم ألمس شفّتيها، ولم أكن لأفعل لو أتاحت لي الفرصة. هي مقلة العين ومقلة العين لا يمكن تقيلها إلا عن بعد. تحترق مشاعري داخلي. تحس بها. ذاك زمن مضى. لن تستطيع أن تسترده. ومع ذلك فانا أخلقها في دنياي.

تزاحمت الأمطار الخفيفة فوق وجهي. أحس بها كوخزات الإبر الخفيفة. إحساس ممتع. تركتها تتساب على هذا الرأس المهموم وأفكاره المتراكمة. تبللت ملابسي. أسرعت الخطى إلى مكني. نعم إنه مكني. وعند المدخل انهمرت الأمطار بشراسة. نجوت. وكم مرة نجوت في حياتك؟! بل كم مرة سينقذك القدر من هلاك محقق؟! ها أنت ذا تعود إلى سوداويتك التي كثيراً ما حذرك منها عبد الكريم وفاروق. أين هما؟ وهل سيموضني القدر بمن هم على شاكلتهما؟ لا أظن.

عني التقى بهما مرة أخرى! من يدري؟ فالقدر له تصاريفه العجيبة. وقفت دقائق أتابع انهمار المطر من خلف زجاج الباب الأمامي. كأنني تحولت إلى قطرات ماء امتزجت مع هذا المطر، عليه يظهر روحي. لا أحد في الشارع المحاذي للفندق. فقط سيارات تمر بسرعة. تحاول الهروب. وكنا نحاول الهروب أيضاً. ولكن من رمضاء الطريق. عندما خرجنا من منازلنا القرميدية، مصطفى الوادي وجهاد وحسان. تسللنا من المخيم إلى قرية بيت لاهيا القريبة. كنا حفاة وشمس الظهيرة تفتح الأرض ووجوهنا بحرارة حارقة. نقافزنا حتى لا تخرق حرارة الطريق الرملية أقدامنا. انتهينا تحت أشجار الجميز. تسلقنا إحداها وأخذ كل واحد منا يزدرد ثمارها باستمتاع. لا يستطيع صاحبها أن يكتشفنا، فالوقت وقت غداء واستلقاء، ونحن نستلقي على أفرع الشجرة الضخمة نلتهم ثمارها بنهم يضاهي نهم الجراد إذا حط على شجرة مورقة. امتلأت أمعاننا. نزلنا. تركنا أجسادنا تستريح طويلاً في ظلال الشجرة. تنققت أفكارنا عن فكرة رائعة. اقتلعنا قواليج الصبر. خلصناها من أشواكها. بحثنا عن بعض الخرق البالية. صنعنا منها ومن قواليج الصبر شباشباً تقى أقدامنا حرارة الطريق الرملية. نجحت الفكرة لبعض الوقت. بعدها تقطعت الخرق البالية وتكرست القواليج وعادت الحرارة تخرق أقدامنا من جديد لتصل إلى مراكز الحس في عقولنا فتقفز بسرعة كمن لسعته عقرب سامة.

صحوت على صوت موظف الاستقبال في الفندق يدعوني إلى فئجان من الشاي. تقافزت أحاسيسي مختلطة بشهوتي. علها هناك! خاب ظني. خيبتني الأبدية. إحباطاتي المتتالية. دلفت فئجان الشاي إلى معدتي وبرفقتة دفقات من لفافة دخنتها باستمتاع. استأذنت الجلوس وغادرت إلى حجرتي. استبدلت ملابسني المبثلة. راقبت المطر الذي لا زال ينهمر بغزارة من النافذة. أطفأت نور الحجرة. استلقيت على سريري.

لم أدخل دمشق بعد.

خطوتك الأولى كانت في دهاليز مظلمة أضاعت دنياك المقفرة. كانت لحظة شعرت فيها برجولتك. عبق السنين التي احتوت تيهك وأنت صبي ترتع في شوارع مخيم جباليا. استسختها ثانية أمامي. تخلصت من ملابسها. ألسنت راقصة؟ بلى. قالت. وماذا لو امتعتيني برقصة قبل أن تنتهكي ذاتي وتستخلصني

رحيقها؟ استجابت. انزلقت من على السرير. افترشت أنا الأرض. باردة. الحرارة المنبعثة من أطرافها أنستني تلك البرودة فاحتضنتها بأفكاري. ترقص ومعهما ترقص شهوتي ونكرياتي. تهز ثدييها فتتهز ذاتي. إنها لي. هذه الأنانية التي استولت على أفكاري! ترقص. ترقص. تخلصت من ملابسها. تخلصت من حركاتها الرشيقة. احتضنتني. احتضنتها. تهنا في فضاء الحجرة المعتم. ترقص وأرقص معها. أنه في ثاياها. نرقص. الدنيا كلها ترقص. بدأ العرق يتسرب من جسدينا. ارتفعت حرارة الحجرة. نرقص. اندثرنا معاً استلقينا على السرير. تخلصت من الأغصان الجافة. تناثرت الورود أمامنا. استنشقت عبيرها. نرقص معاً. تأوهت. انزلق بينهما. تأوهت. احتفظ بنفسك سليماً معافى. أما لهذا الانزلاق من نهاية؟ كيف تراقصت أطرافنا. لا زال العرق ينزلق من أجسادنا. توقف. ومن ذا الذي يوقف اندفاعي؟ توقف! أتانى الصوت حاسماً وقاطعاً.

- من أنت؟

- أيها التائه! أوتغتصب هواًنا؟!

- من قال هذا؟

- وماذا تفعل أنت الآن؟

- أتمدد على السرير. احتضن أفكاري ولا أبوح بها.

- أيها الكاذب! لقد قرأتك وعرفت ما تحاول إخفاءه.

- أوتراقب أفكاري وتتفقد في ذاتي؟!

- أنت الوباء كله. تصحرت حياتنا بفعلكم.

- يا هذا! الوباء هناك. الوباء هو من اغتصب لحظتي، وربما لحظتك.

- اقتلعه إن استطعت وإلا اتركني احتضن أفكاري وذاتي.

نمت بعمق. في غفلي انحدرت يدي تبحث عنها. لم أجدها. تابعت بحثي بلا جدوى. اندثرت من ذاتي كما تندثر أحلامي عندما تصطدم بمصاعب الدنيا. لا بد وأنتي صورتها في أفكاري. قلت لنفسى. لا تحزن على ما فقدته فإنه ليس بالحقىقى. حتى حياتى ليست حقيقة! على هامش الدنيا أنقل خطواتى! سلباك

كل متع الدنيا. استحوذا على أفكارك. وفي المدرسة حاولت أن تظهر ما حاولا طمسه. لم تغلج. الفشل يشاركني حياتي. فترة الفسحة بين الحصص، وفاروق بجاني. الأستاذ أبو وردة يستدعي فاروق. أنا بجانيه ولم يلتفت لي. فرضت نفسي عليهما. تجاهلني المدرس.

- كم كانت درجاتك في الصف السادس يا فاروق؟

- مائتان وواحد وسبعون. قال فاروق.

قهرتني الرغبة في الظهور. لم أستطع صبراً.

- حصلت أنا على مائتين وخمس وستين درجة.

تجاهلني. هذا اللعين يزيد مأساتي. مهمل في المنزل وفي المدرسة. ملعون من يصمت عن الحق. لا بد وأن ألفت انتباهه.

- كنت الثاني على المدرسة. قلت بصوت عال، ولكنه يحمل نغمة الاحتجاج والتحدي معاً.

- أعرف هذا. قال اللعين بدون اكتراث.

تعرف هذا وتقتل أحاسيسي وكبريائي التي أحاول بناءها. يا لك من قائل! ادفع بي إلى الأمام. لو كنت مريباً حقاً لفعلت ذلك. يكرهني. هذه الفكرة لم تغادر رأسي. هو مدرس العلوم. احفظوا هذه الصفحات غيباً. قال ذات مرة. تحديته وحفظتها. في اليوم الثاني أخذ يسألنا واحداً تلو الآخر. انتهى من التسميع لنصف الفصل قرب نهاية الحصة. جواب السؤال الذي سأله لم يستطع أي من الطلاب الإجابة عليه. رفعت يدي مبدياً رغبتني في الإجابة. طلب مني ذلك، وظنني أنه كان يأمل بأن أخطئ لأنال عقاباً يريد أن يكون شديداً. أجبت إجابة صحيحة. خاب ظنه. لم يمدحني كما هي العادة. ابتلعت خيبتني وجلست. بدأ يعاقب أولئك الذين لم يحفظوا. طالبان جالسان في المقعد الأول يسكان أحد الكسالي ويهوي هو على مؤخرته بعضاً غير سميكة عدة ضربات. يصرخ أثناءها الطالب صراخاً يفتت الأكباد وهو يستمتع بالصراخ والضرب. سادي. هو كذلك. وفي الحصة الأخرى أحلت الإحباط إليه عندما سألتني مرة أخرى. أجبت إجابة صحيحة. لم يستطع كتم مشاعره. حاولت ضرب الهلالي بكل الطرق، لكنه نجح في الإفلات. ملاحظته أرضت غروري. ها هو ذا يمدحني من حيث أراد إهانتي.

انسكب حقدَه عليّ بين كلماته. تركت الحقد وتلقفت الشاء المختفي بين الكلمات.
أختار ما يروق لي. فلسفة درجت على إتباعها معظم سني حياتي.

انزلت تلك الأيام وراء ي، وها أنذا في دمشق وحدي. على أطرافها.
بلى. غداً سأتوه في أحضانها. لا صبر لديك. استعجل اللحظات لأقرأ ما ستحملة
لي الأيام . تنازلت عن سماعة الطبيب. كلية الآداب ليست سيئة. وقسم اللغة
الإنجليزية مفخرة تلك الكلية. ابتهج. أنت ستلتحق به. متى؟ انتظرا!

- 2 -

- نشير ريبتي.

قال بحدة أخرجتني من كوابيس الذكريات التي تلفني. نظرت إليه مستفسراً.
كرهت أن أترك ما أنا فيه. عمق نظراته في عيني.

- ماذا تريد؟ سألته بحدة.

- تتوه بي بين الهلالي الكبير والهلالي الصغير وأنا أعصر عقلي كي
أتابعك وأفهم ما تقول. كثيراً ما عصتني أفكارِي. لا قدرة لدي لابتلاع ما تقول.
تبدو وكأنك تعتمد مضايقتي. أريد شيئاً من الوضوح حتى أجدد حيويتي وأتابعك.

- أنت من يستمع لي، كيف أحاول لي الحقيقة أمامك؟ أغراني إصفاؤك بأن
أقول كل شيء، حتى تفاصيل التفاصيل. تعلمت الثثرة في أجواء الاحتقان في
البيت والمدرسة. وأن لم تطق صحبتي، فهذا فراق بيني وبينك.

- لا تكن أحمر، فأنا استمتع برفقتك، ولكن عليّ أن أوقف سيل ذكرياتك
عندما تنتقلني من فكرة إلى أخرى بلا مقدمات.

- لا بأس عليك. أفعل ذلك عندما تجده ضرورياً.

- حدثني عن الهلالي الكبير.

- لم أعاصره، ولكن أختي حدثتني عنه قالت:

كان يملك كثيراً من الأرض ولم يكن على وفاق مع أبناء عمومته، لذلك
التجأ إلى عائلة الحاج وتزوج منهم زوجته الأولى وهي أخت أمي الزوجة الثانية
لأبي.

- توقف. قال. وماذا عن أخوته؟ سألتني.

- لا أعرف لي أعماماً. صدقاً أنتي لا أعرف. يقال أن نبيه هي ابنة عمي.
ولكنني أشك في ذلك. لا تسألني لماذا. حتى وأن كانت ابنة عمي فوالدها لم يكن

أخاً لأبي. ربما ابن أخيه. اصدقك القول أنا لا أعرف أقربائي. أعرف منهم خالي صالح وخالاتي وأبنائهم. أما الآخرون فلا أعرف منهم أحداً حتى أن اسم جدي لأبي لم أعرفه إلا من خلال اسمي الرباعي، أما جدي الآخر والد أُمي فأنا لا أعرف حتى اسمه.

- أوصحيح ما تقول؟!

- وهل عرفت عني غير قول الحقيقة؟! إن ما قلته هو اليقين بعينه.

- وماذا عن زوجة الهلالي الأولى؟

- لا أعرف تماماً. ولكنني استنتجت أنها كانت تذوب فيه حباً. ومع ذلك غادرت مرغمة. لا.. لم تذهب إلى بيت والدها كما تظن. ذهبت إلى بيتها الدائم، ولا زالت ترقد فيه. ربما قابلها الهلالي بعد أن غادر دنيانا وعاتبها على رحيلها المبكر. أنجب منها أخي الأكبر. لا. ليس نيب. الآخر اسمه نايف.

- وهل رأيته؟

- نعم. كان ضخماً الجثة طويل القامة. مهيب الطلعة كما يقولون. لكنه كان يعمل في أرض الهلالي الكبير. وحظه من التعليم كان صفرأ. وبعد رحيلنا الحزين أصبح بلا عمل. هل تتصور ذلك؟ رجل يعيل عائلة مكونة من عدة أشخاص ولا يعمل!

- توقف.

- ماذا؟

- اترك قصة نايف إلى وقت آخر وحدثني عن الهلالي الكبير.

- قلت لك أنه لم يكن على وفاق مع أبناء عمه وعندما توفيت زوجته الأولى والتي هي خالتي التجأ مرة أخرى إلى عائلة الحاج وطلب منهم أن يزوجه أختها والتي أصبحت والدتي فيما بعد. لكنهم قبل ذلك قالوا له يا يوسف إن البنت صغيرة وأنت كما تعرف تقدمت بك السن. قال لهم كما تريدون. وفي الصباح التالي جهز جملته.

- ماذا قلت؟

- جهز جملته. إنه فلاح ووسيلة تنقله هي الجمل. مرَّ على بيت والدتي

وقال:

- أبو العبد! وأبو العبد هذا هو والد أُمي.

صحا أبو العبد من نومه. توجه إلى مصدر الصوت. رحب بوالدي ودعاه للجلوس. قال له الهلالي الكبير:

- ها أنذا ذاهب لأرتبط بأخرى. وأنت تعرف أن ابن ابنتكم صغير. كرهت أن تتولاه أم أخرى غير أخت الراحلة، لكنكم أبيتم. إن فعلت فلا تلومن إلا أنفسكم. فكر أبو العبد قليلاً ثم قال:

- يوسف! ترحل عن راحلتك وتعال تناول إفطارك معي وسيكون ما تريده. وهكذا أجاره أبو العبد وزوجه من أخت زوجته الراحلة والتي أصبحت والدتي. لقد كانت صغيرة وكيفها الهلالي حسب أفكاره.

التجأت إلى دمشق بعد أن لفظتني عمان. حاولت أن أعيد امتحانات الثانوية العامة في عمان، لكنني لم أطق الحال هناك كما لم يطق الهلالي الكبير أبناء عمومته الذين ظلموه وحاولوا قتله. احتضنتني دمشق وطني أنها ستبني مطالبني كما استجاب أبو العبد لمطالب والدي.

صحوت مبكراً. اغتسلت. ولقد أصبحت عندي عادة أن أستحم كل صباح بعد أن كنت أستحم كل شهر أو شهرين وأنا في منزل نيب! أه!

كنت ألبس قميصاً جميلاً أحضره لي نيب. لا تفهمني خطأ. لم يشتره لي. حصل عليه من أحد أفراد قوات الطوارئ الدولية الذين كانوا في غزة وكان نيب يعمل معهم. لبست بنطالاً جديداً اشتريته أنا بعد أن جمعت مبلغاً من النقود. نعم. كنت أعمل في العطلة الصيفية، وسأحدثك عن ذلك فيما بعد. وفي طابور الصباح مرّ بجانبني الأستاذ عبد السلام، مدرس الرياضيات. وهذا كان جاراً لنا في مخيم جباليا وكان يحبني جداً حيث أنني كنت الأول في مادة الرياضيات وهو أيضاً يعرف ظروفي. أراد مداعبتي، فأمسكني من أنفي وفركها. وعندما نظر إلى أصابعه وجدها مملوءة بالأوساخ المتراكمة.

- متى زارت المياه جسدك يا هلاكي آخر مرة؟!
- بالأمس تحممت. قلت كاذباً.
- ومن أين أتت هذه الأوساخ كلها على أصابعي؟!
- يبدو أنني نسيت أن انظف أذني. قلت أيضاً كاذباً.

عرف أنني أكذب وأداري خلجي. فهم. قال، حقاً إنك تحممت، ولكن في المرة القادمة عليك أن تتظف كل جسدك. وعندما لاحظت ذيب مقدار قذارتي طلب من نبيه أن تحممني. كانت المياه تغلي في قدر على النار المشتعلة في صحن البيت. طلبت مني نبيه أن أخلع ملابسني. فعلت. أبقيت على ما يستر عورتي وهو يحتاج إلى ما يستره. وقفت أمامها، فدلقت المياه التي تغلي فوق جسدي. أحسست أنني بحاجة مذبوحة توضع في ماء يغلي ليسهل نتف ريشها. صرخت وأخذت أجري حول النار والإناء. خرج ذيب مسرعاً.

- ماذا حدث؟ سال بغضب.
- لم يطق الماء، فهرب مني حتى لا يستحم. قالت نبيه كاذبة.
- إنها تغلي. قلت بحرقة.
- لمس الماء، فصرخ فيها أن تترك شيئاً من الرحمة يطفو فوق سطح أحقادها. تتابع صراخهم، وحاولت أنا أن أهدئ ألم جسدي المسلوق.

دمشق..نشيطه في الصباح. تسمع أصوات الباعة يعرضون ما لديهم على المارة. وقفت بجانب عربة مملوءة بالبيض والخبز الطازج. اشترت سندويشاً. التهمته بسرعة. تذكرت ذلك النصف قرش الذي استوليت عليه من نقود نبيه. ضحكت. أوقفت سيارة وذهبت إلى القيادة القومية حيث مقر اتحاد الطلبة السوريين. سألت عن مصير طلبي الذي قدمته للالتحاق بالجامعة.

- لقد أرسلت الطلبات كلها إلى وزارة التعليم العالي، يمكنك الذهاب إليها. قال الموظف المسؤول.

من هناك توجهت إلى الوزارة. سألت. عرفت أنني قبلت في الجامعة، كلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية.

- هل من الممكن أن أحول إلى كلية الطب؟ سألت الرجل.
- إحضر ورقة من نفس المكان الذي أحضرت منه هذا الطلب. قال.

توزع أمانيك في فضاء بلا حدود. تذوب في أحلام يقظة متواصلة. لماذا الطب؟ ومن أين لك بالمال لمتابعة دراستك؟ أنسيت رسالة أبين خالي؟ هو تعهد بذلك! وماذا بعد؟ الطب، الهندسة، الأولى. لا تصلح لشيء. منثورة أجزاءك في فضاءات مترامية. تحاول الالتصاق بأحدها. تقشل. صديقك هذا الفشل. انظر إلى أيامك الماضية. كومات من الفشل والإحباط. تصارع الهواء للوصول إلى لا شيء. مرهون أنت لماضيك. وعندما تبللت في تلك الليلة الممطرة، تلحفت ماساتك واستلقيت على أمان فارغة. عد إلى حيث أنت. أو كن أنت كما أنت، كما قالت لك غاده ذات مرة. آه.. غاده. ها أنت ذا تعود أنت. متى قالتها؟ عندما انقطع سيل الكلمات بين شفتي. أوتراها تغلفني في قلبها كما أفع أنا؟! لعل الأيام تجمعنا مرة أخرى، فللقدر تصاريفه العجيبة.

صحوت على صوت أمعائي تصرخ إنها تريد أن تمتلئ. أين أجد ما أسكتها به. كرهت أن أستاذ سياره. منحت قدمي حرية مطلقة. كثيراً ما فعلت ذلك؟ الطريق من وزارة التعليم إلى وسط المدينة لم يكن طويلاً؟ سأتابع على الأقدام. قلت لنفسي.

كنت تصحو الساعة الخامسة صباحاً تذهب إلى بياره الباشا وهي على الحدود أية حدود تلك التي صنعوها ليفصلونا عن تلك البقعة التي تغبرت أقدام الهالكي الكبير وسطها وماذا حدث للهالكي بعد ذلك شيء كالحلم أيام وتعودون آه أيام فقط وما أنذا أمضي ساعة سيراً على الأقدام في أيام الصيف لأعمل في بياره الباشا وقف عننان على أعلى شجرة البرتقال يحاول أن يقطع تلك الأفرع الجافة من الشجرة ثم صرخ بأعلى صوته هناك يهودية بالمابوه البكيني والسنتيانة فقط وأسرعنا نسلق الشجر لنرى ما لم نره من قبل وفي لهفتنا لنرى ذلك كسرت كثير من أفرع أشجار البرتقال مما دعا المشرف علينا لأن يصرخ فينا يا كلاب يا رمم إنه يكذب عليكم. دارينا خيبتنا وماساتنا وأخذنا نتابع ما نحن فيه وتصارعت الأيام وأتوا عندنا في غرة كنت أذهب إلى المدينة لأبيع عليهم بعض الأشياء وقفت أمام

سيارة ضخمة لهم يبيعون منها قطع الحلوى وققت طويلاً أمام السيارة وكانت واحدة منهم تبيع تلك القطع كانت تلبس بنطالاً يقال له جينز يظهر كل مفاتها أما بلوزتها فكانت قصيرة حيث ظهر شعر إبطها أغراني المنظر وأخذت أصورها في مناظر متفرقة نظرت إليها طويلاً وفعلت بها كل ما أتمناه صحت على صوت أحدهم يصرخ بي أن ماذا أريد نعم ماذا أريد هو ذا السؤال لم أتحرك ولم أتكلم أقول له ماذا أريد لا كان ولا كنت إن قلت ماذا أقول له - أيها الهلالي التائه. صاح أحدهم.

جذبني من أفكاري. كنت واقفاً في منتصف الشارع أحاول أن أتقاضي السيارات لأذهب إلى الرصيف الآخر. لم أعره انتباهاً.
- يا هلالي.

لا أود الحديث معه. يسألني كثيراً ويقطع سيل أفكاري التي أحبها. أثرت له بيدي أن ابتعد. لكنه أصرَّ على أن ألقت إليه. فعلت. شذت. عمقت نظراتي فيه. إنه هو. من أين أتى هذا الذي أمامي؟ تسمرت قدماي. انعدمت قدرتي على الحركة. وسط الطريق. وصلني. تعانقنا. أخذت السيارات تتزاحم حولنا. شتمنا أحدهم وصرخ فينا آخر أن انتقلا إلى الرصيف. فعلنا متعانقين. أمام مطعم بو كمال وقفنا.
- أين أنت؟ سألني أحمد.

وأحمد الشاوي هذا صديق أيام المرحلة الإعدادية. كان يحدثنا عن مغامراته الطفولية أيام كان يذهب إلى مصر حيث كان يرافق والده الذي كان يعمل بالتجارة بين مصر وغزة. كنا نلتف حوله وهو يتوه بنا في مغامراته والتي كان جزء منها حقيقياً والآخر من بنات أفكاره. كان من الطلبة الممتازين، لكنه لم يصل إلى مستوانا الدراسي حيث كنت وفاروق من الأوائل أما عبد الكريم فكان في مدرسة أخرى.

- ها أنذا هنا في دمشق. قلت بحرارة.

- وماذا تعمل؟

- قبلت في الجامعة.

- دمشق؟
- لا.. جامعة غزة. قلت ساخراً.
- لا زلت ساخراً.
- طبعاً جامعة دمشق.
- في أي كلية؟ تابع أسئلته.
- الآداب، قسم اللغة الإنجليزية.
- والطب؟ سألتني أحمد، وهو يعرف مقدار تعلقي بكلية الطب.
- ذهبت مع الريح. قلت له مستميراً عنوان تلك الرواية الأمريكية الذائعة الصيت.
- أنت كما أنت. أيامك كلها تذهب مع الريح.
- وغادة قالت لي ها أنت ذا تعود أنت. من وسط وحدتك تظهر لك. وما أجملها من وردة تتغرس في حياتك وترويه بأفكارك. هذه الأحلام لا تفارقني. وأنا لا أفارقها.
- هي...هي.
- عدت إلى المتاهات.
- اختطفني من لحظتي. لحظتي مع أحمد الشاوي، ولحظتي مع غاده. ينتزعني من وحدتي حتى وأنا مع الآخرين.
- ماذا تريد؟
- من هذا الذي احتضنته بكل شأياك؟
- وما دخلك أنت؟
- ظننت أنني الأثير عندك!
- لا تظن. إبق على يقينك.
- لكزني أحمد الشاوي. أعادني إليه.
- أما زلت كما أنت؟
- وماذا تغير؟

- لقد تخلصت من نيب ونيبه.
- إنهما يسكناني.
- أنست جائعاً؟
- من قال ذلك؟ الجوع والوحدة وأحلام اليقظة هي حياتي.

دخلنا مطعم بو كمال. لم أتردد لحظة. أعرف أن أسعاره غالية. الجيب مملوء بالنقود. تردد الشاوي. دفعته إلى الأمام. أنت ضيفي اليوم. دخلنا. دخل معنا. ثلاثة. لم يره أحمد. يحدثني وأرد عليه. فيجيب الشاوي. استمتعنا بالطعام والشاوي. أشعلت لفافة تبغ. قدمت واحدة لأحمد. اعتذر بأنه لا يدخن. استعرت كلمات فاروق، وربما صديق آخر لا أنكر اسمه. "الرأس اللي ما فيها كيف حلال قطعها." ابتسم أحمد وابتسم ثالثنا. أشعل لفافة هو الآخر.

- أين تسكن؟
- لا زلت بلا سكن. وأنام في الفندق.
- كما أنت دائماً. تسكن ولا تسكن.
- يا لهذه الكلمات المنطلقة من فيه تذكرني بصاحبة الغيمة السوداء. تساقطت الأمطار بغزارة. كنت أرقبها من زجاج المطعم الذي يفصلنا عن الشارع. لم أعلق على ملاحظته.
- أين ستذهب. سألتني أحمد.
- لا أعرف.

تهت عنه. رجعت إلى تلك الأيام الطويلة في غزة. الأمطار غزيرة. وشوارع غزة موحلة. ومنذ معرفتي بكرة القدم كنت من مشجعي النادي الأهلي المصري. واليوم هو يوم كرة القدم. مباراة بين الأهلي والزمالك. الحجرة مغلقة. حجرة نيب، ولا أكلم نيبه. أريد أن أسمع وصفاً للمباراة. رغبتي اكتسحت كل المحاذير. وهذه لحظات لن تتركها نيبة تمر دون أن تلقي كل القاذورات في طريقي. الراديو.. راديو نيب في الحجرة. كيف الوصول إليه؟ هو في العمل. تسللت إلى الباب المغلق. حاولت فتحه. مقفل بالمفتاح. كيف السبيل إليه؟

- أريد أن أحضر قصتي من حجرته. قلت.

لم أفظ أسمها. لا أكلمها. والمرات القليلة التي كنا فيها على وفاق كانت كريمة معي.

- قال أخوك بأن لا يدخل حجرته أحد.

- لكنني أريد قصتي.

عرفت قصدي. وعرفت كيف تكلني. وتلق عفن الزمن على أشلاني.

- سأحضره لك. قالت.

- سأحضره بنفسي.

- لا. قالت بإصرار.

تمزقت حرיתי. حكمت علي بالحرمان، ولا راد لحكمها. كأنها قاض وحكمه لا يقبل الاستئناف.

- من الأفضل لك أن تعطيني المفتاح. قلت بغضب لم يعد مكتوماً.

- وإن لم أفعل، هل ستضربني؟

- ولك يا بنت الكلب هات المفتاح.

- أنت ابن الكلب...

طار جنوني. كيف تشتمني امرأة؟ رجولتي لا تسمح لي بأن أتحمل هذه الإهانة. تطاير الشرر من عيني. لمحت هي ذلك. ركبها شيطان التحدي. حملت ابنها الصغير وأرادت أن تخرج. جذبتها من ثوبها. دفعتني بعيداً. زاد غضبي واحتل مساحات من تفكيرتي. صادقت الشيطان، ربما هو من صادقني. انتقم. قال. لا تتردد. هي فرصتك. اكتسحها واهرب. لست من هذا النوع من الرجال. قلت له. لا تكن أحمق فالهروب ثلثا الرجولة. لم أكن في كامل وعيي لأعنفه على هذه الفلسفة الحمقاء. عدت إليها. هذه الشيطانة تدوس على رجولتي وكرامتي. أخوك لا يسمح لأحد أن يدخل حجرته. وأنا أخوه. لا، لن تدخل. رأيت الشيطان يتقدم نحوي. وضع يده على عيني. تقدمت منها. تراجع. دفعتني بسرعة. هويت على وجهها بلطمة أظن أنها هائلة. وضعت كل آلام السنين ومهانة الأيام فيها. وقعت على الأرض وابنها الصغير في حضنها. أخذت تشخر. ظننت أنها ماتت. لم أنفت إليها. خرجت من البيت. صادفت زوجة خالي صالح. هي تحبني.

ضربت ذببة وأظنها ماتت. قلت لها.

- لا تخف، فميتها لا يموت. قالت زوجة خالي.

- لكنها تسخر.

- هي تمثل ذلك لتخيفك.

- وماذا أعمل؟

- أهرب.

وهربت. تهت في طرقات مخيم جباليا. صادفني ابن خالي. أوقفني. تأهأ عن نفسي كنت. لا أشعر بما يدور حولي. حتى أزقة المخيم التي أعرفها لم أعد أعرفها.

- أين ستذهب؟ سألني جهاد.

هل تذكر جهاداً هذا؟ هو نفسه الذي حدثك عنه في روايتي الأولى. ذلك الذي استلقت منه النقود العتيقة وخسرتها في لعبة القمار. أعرف أن لك ذاكرة قوية. هو ابن خالي وصديقي أيضاً. وهو الذي شاركني السطو على أشجار البرتقال التي حفظها أصحابها لهم واستولينا عليها نحن.

- لا أعرف. قلت له.

ومنذ متى وأنا أعرف أين سأذهب. تأه في دنيا الله الواسعة والتي ضاقت بي. قلت لنفسي.

- قريبك في مخيم الشاطئ يريدك أن تذهب إليه لتساعد ابنته في امتحاناتها.

- لكنني لا أملك نقوداً لأذهب هناك. قلت بانكسار.

أعطاني خمسة قروش، فذهبت. تذكرتها أنت أيضاً. نفس الرقم الذي بدأت به لعبة القمار. تلتصق معاناتي بذاكرتك! أوتراك عانيت مثلي؟ سألته لكنه لم يجب. ولم أحاول استدراجه للحديث عن نفسه.

- إذا أذهب معي لتبيت عندي هذه الليلة. قال أحمد الشاوي.

وهكذا حملت حقيقتي وبفعت ما علي من نقود وذهبت مع الشاوي إلى منزله في أحد مخيمات اللاجئين في دمشق. دائماً تصطاد إما جهلي أو ضعف ذاكرتي. لكنني هذه المرة أعرف أسم المخيم. أظنه مخيم جرمانا. هل أحسست بمأساتنا. بعد أن كنا في أرضنا أصبحنا في مخيمات منتشرة في بقاع متعددة. نعيد سيرتهم! ربما. لكنني أستبعد هذا. وفي المخيم الجديد وجدت أحمد البدوي والذي كان قد قبل في قسم اللغة الإنجليزية. تعانقنا بمحبة، ودارت أحاديثنا تنوه في حجرات المدرسة الإعدادية. تذكرنا الأستاذ نعيم مدرس اللغة الإنجليزية في الأول إعدادي. من هذا النعيم؟ سألني. استعذبت الذكرى. كان مدرساً محروماً من الأولاد. وعندما دخل الفصل، قال لنا أنتم أولادي وأي مدرس يضايقكم قولوا لي عنه وأنا سأخفف الدنيا به وبأهله. وفي ذات يوم وكانت السماء قد أفاضت بكرمها فأغرقت الأرض بالماء. كانت أسطح المدرسة قرميدية. تسربت المياه من خلال السقف واستوطنت الجزء المحاذي للسبورة. كانت أسماء عدة، ومن ضمنها اسمي واسم محمد أبو لحية قد كتبت على السبورة. كنت أظنك نبيهاً وتعرف من تلقاء نفسك. عريف الفصل كتبها، حيث كنا من مروجي القوضى في الفصل. حضر الأستاذ نعيم تسبقه حقيته والمسطرة وأصابع الطباشير الملونة. وعندما دخل الفصل، استقبلناه بالهتاف والترحيب. وأمضينا الدقائق الخمس الأولى في مرح، حيث أنه عودنا على ذلك. وقلسفته أن الطالب يجب أن يكون مستعداً نفسياً لاستيعاب ما سيلقيه المدرس من معلومات. رفع يده معلناً أن الوقت قد حان لبدء الدرس. وعندما استدار إلى السبورة، قرأ أسماءنا. خرجنا أمام الفصل. وقال لمحمد أن يفتح يده ليتلقى عقابه. قال محمد أن الدنيا برد ورجاء أن يسامحنا. رفض. ورفضنا نحن أن نفتح أيدينا. أخذ الوضع مقرفصاً وبدأ يلوح بعصاه علينا فنترجع نحن ويتقدم هو. وفي لحظة فقد توازنه فسقط على الأرض وابتلت مؤخرته بالماء المستوطن تلك البقعة. عندها تجمع غضبه وأخذ يضربنا بدون تركيز. استلقت إحدى العصي على جسد محمد أبو لحية. أخذ يصرخ واستلقى على مقعده وهو يتمتم بكلمات فهمنا منها أنه يتهمد الأستاذ نعيم. والله لأضربك بالسكينة. كانت إحدى الجمل التي سمعناها. جلسنا في مقاعدنا. وبعد دقائق استدعى الأستاذ نعيم الطالب أبو لحية وأخذ يفتشه. وكان هذا الأخير يلبس بالطو طويلاً أظنه حصل عليه من وكالة الغوث. وعندما أدخل يده في جيب أبو لحية، وصلت إلى آخر البالطو. وجد سكيناً مهترئة فأخذها قائلاً إنها لا تلتزم له. أخننا نضحك. وطالت ليلة الذكريات هذه.

وفي الصباح ذهبنا إلى الكلية. رجعت إلى أيام التلمذة. هذه المرة في الجامعة. حرية أوسع. أنت حر. إن أردت حضرت المحاضرات، وإلا تسكع في شوارع دمشق وهي رجة ومتنوعة. لا أحد يعرفك. تسلك شعور غامض في أنحاء عدة من جدي. لبست قميصاً جديداً وما يقيني برد شتاء دمشق القارص. تناولت كأساً من الشاي مع لفاقة. شاركتني جلستي أحمد الشاوي والبدوي. البدوي هذا يدخل بشراة تضاهي شراحتي. خرجنا واستقلينا الحافلة إلى جامعة دمشق.

تسريت ذاتي في فضاء دمشق الأبيض. المرة الثانية التي أشاهد فيها الثلوج تتراكم. غطاء ناصع البياض يغلف دمشق. ما أروعها! تركت أطرافي تسير بجانب أحمد البدوي في طريقنا إلى مدرج جامعة دمشق. محاضرة الألب. احتفظت بنفسي لذاتي. وعند المدخل كانت إحدى الطالبات تجلس على الدرج المؤدي إلى المدرج حيث المحاضرة. كانت تباعد ما بين ساقيها فأنحسرت تنورتها قليلاً. بانث ملابسها الداخلية. راودتني نفسي أن ألكزها بقدمي حتى تسر ما بين فخذيها. ولماذا تتدخل فيما لا يعينك؟ قال لي قبل أن تحيط بي الحماقة وأعمل ما لا يجب أن أعمله. تركتها ودخلت. ارتسمت ساعات طويلة في ذاكرتي. الفخذان ناصعا البياض. بياضهما يضاهي بياض الهالة المحيطة بدمشق.

دي أتش لورانس، كاتب رواية نساء وحب كان موضوع المحاضرة. استمعت للدكتور داغستاني بانتباه. استمتعت باللغة والتعليق. تذكرت الدكتور نهلة في جامعة بير زيت. غاده. أين أنت؟ كانت بجاني. تساقط المطر الخفيف. كان يصب في روحينا. لمست يدها. استسلمت بين أصابعي. أنت في دمشق الآن. وبير زيت؟ ذهبت كما ذهب مخيم جباليا ودير سنيد.

فهيمه النجار. جارة لنا. وردة تنثر عبيرها على كل من يود الاستشاق. وددته. أرسلت لها أنني أطلب ودها. استجابت بسرعة أدهشتني. ظننت أن الدنيا كلها تحبني. فهيمه ملكي. نحاسية اللون. تناسيت أولئك الذين استشقوها قبلي. هم أنذاال امتصوها ثم قذفوها على قارعة الطريق. لكن أنا ذاك الفارس الذي ينقذها مما هي فيه قلت لنفسني. استلقت بين يدي. تحسنتها. تراخت. انتفضت وتمددت على جدي. كانت نحاسية ذات لون فاقع فجذبت كثيراً من صيادي الفراشات. حاول أحدهم اعتراضها وهي في طريقها إلى المدرسة الثانوية. أمسكت

به وكانت خناقة حامية الوطيس. وكما صورت لنفسي، وكما شاهدت في الأفلام، انتصرت عليه وعلى من كان يناصره. دي. أتش. لورانس وروايته نساء وحب أو نساء في الحب. ترجم العنوان كما يحلو لك. أنهن نساء يعشن في و للحب.

خرجنا من المحاضرة. نصفها التصق بذاكرتي، ونصفها الآخر تداخل والشقوق الندية التي حاولت عبور بعضها وعبرت قليلاً منها. ذهبنا إلى كافيتيريا الجامعة. جمال دمشق كله ملقى في تلك القاعة. فانتات، فارها، شقراوات، نحاسيات، حنطيات، الجمال كله هناك. سريت نظراتي من بين الجمع إلى فتاة فارعة الطول شقراء. جمالها هادئ، لكنه لا يضاهي جمال غاده. مسحة حزينة تحيط بهذا الجمال الأخاذ. أبقيت عيني طويلاً عليها. انتبهت إلى نظراتي. ألقت عليّ نظرة عابرة، ثم استدارت بعينيها بعيداً عني. رسمتها في ذاكرتي. تناولنا فناجين الشاي ثم خرجنا نبحث عن منزل، قل حجرة أقضي فيها أيامي في دمشق.

لم أكن أعرف مخيم اليرموك ولم أسمع عنه من قبل. ذهبنا إلى هناك حيث التقينا بصاحب مكتب عقاري دلنا على حجرة في منزل قال إن أصحابه أناس طيبون. استقبلتنا صاحبة المنزل. جميلة في نهاية عقدها الثالث. تفحصتني. ذبت خجلاً، فأنا من ذلك النوع من الرجال الذي يذوب خجلاً عندما تتقاذفه النظرات القاحصة. تكلمت مع السمار.

- نعم أنه طالب في الجامعة. قال لها.

- من أين؟ سألتني.

- من غزة.

وقفت حائرة. أحمد البدوي بجاني. تفرسها جيداً. أبقيت عيني تائهتين في محيط المنزل. كنت أسترق النظر إليها، وعندما كانت تننّب عيناها لعيني، أخفضهما بسرعة.

- هل ستكنان معاً؟ سألت.

- لا. قال أحمد. فقط يوسف. وأشار إليّ.

- إذا أنت يوسف؟ قالت.

- نعم. أجبت.

- أجرة الحجرة خمسون ليرة سورية في الشهر.

- لا بأس.
- أنن انتقنا. قالت.
- متى يمكنني أن أسكن؟ سألتها.
- الآن إن أردت.

خرجنا من المنزل. حاولت أن أحفظ الطريق إليه. وعند مكتب السمار، أعطيت خمسة ليرة سورية، وطلبت منه أن يكتب لي العنوان حتى لا أضل طريقي عندما أعود إلى المنزل. اشتريت وأحمد سريراً جديداً وحرام وفرشه وطاولة وكرياً. ذهبنا إلى منزل أحمد الشاوي وأحضرت حقيقتي واستأجرت سيارة حملت أغراضي فيها وذهبت إلى منزلي الجديد.

وقفت السيارة أمام المنزل. ضغطت على جرس الباب فخرج لي صبي في حوالي العاشرة من عمره. تأملني جيداً ثم دخل المنزل. حضرت المرأة نفسها. وعندما رأت السائق والسيارة، فتحت الباب على مصراعيه وقالت تفضل. أنزلنا الأشياء على الأرض وذهب السائق. بقيت وحدي في المنزل. اعتذر أحمد عن الحضور معي متعللاً بأن لديه الكثير ليفعله.

دخلت حجرتي. واسعة ونظيفة. الدور الأول. المنزل كله مكون من طابق واحد. لم أعرف عند الحجرات ولا مكان دورة المياه ولا المطبخ. لست في حاجة لذلك الآن. أشتائي ملقاة في أرض الحجرة. درت حولها. تحتاج لوقت كي أضع كل شيء في مكانه. نظرت إلى ساعتي. الخامسة مساءً. ساعة وتغيب شمس دمشق الغائبة أصلاً. صاحوت على صوت المطر يطرق زجاج النافذة بشدة. اقتربت منه. أزحت الستارة جانباً فحال الزجاج بيني وبين صفعات المطر المتهاوي بشدة. تطل النافذة على شارع واسع. تأملته طويلاً. وتأملت المنازل المقابلة. صف طويل من المنازل المتراسة تحوي كمأ هائلاً من اللاجئين الفلسطينيين.

كما كنت تحلم وحدتك المفضلة والمحبة إلى نفسك تحققت وذاك الاستقلال الذي عشت من أجله يستلقي بين يديك كم حملت بذاك وأنت طفل بعد نوبة عراك مع نبيه كنت تغفل الباب على نفسك ربما تبكي لم يفارقك الألم ولا الأمل بأن تستقل بذاتك وها أنت ذا تفعل مسألة النقود ستجد لها حلاً ألم يعبك

أين خالك بأن يرسل لك مصروفك الشهري كراتب موظف إذا دخلت الجامعة وها أنت ذا وسطها وزوج أختك سيرسل لك لا تخف المستقبل الماضي إنسه أه ذاك الماضي الذي يلاحقني بلا كلل أهل عليه تراب العالم وتخلص منه وفهمه النجار تلك التي تنشقت رحيقها ثدياها كانا يتقافزان بين يديك وسط الأشجار في الطريق بين غرة وجباليا غاده ورده ندية نبئت وسط أشواك حياتك أمنية لا زالت تنغرس في ثنايا أفكارك أما ذيب وذيبه فهما الماضي بكل عفوانه وجبروته هما الألم الذي لا يفارقك تركا بصماتهما في أفكارك وتصرفاتك حاولت وتحاول وستحاول اقتلاعهما ولكن هيهات هما الجرح النازف أبداً هما الجرح الدامي في نفسك هذه النفس المثقلة بكل ما هو ثقیل غاده هي الوردة التي داوى عطرها جراح نفسك تعمقت في أفكارك وأخرجت كل جميل منها دفعت الأمل إلى مقمة المقدمة ونهله القنسي هذا هو الضوء الذي اخترق ظلام أفكارك فانفع به إلى الأمام أيام السجن الطويلة هذبت كثيراً من أخلاقك وأفكارك تخلص من تلك السطحية التي طبعتها ذيبه في ذاتك عمقها ذيب يمكن اقتلاعهما كيف ها أنت ذا وحيد وبعيد عنهما بإمكانك أن تفعل وستفعل أتذكر أيام السجن عندما حاولت اقتلاعهما ونجحت ابتعد عني أنت في هذه اللحظات أرجوك أو دعني أقص عليك كيف نجحت في اقتلاعهما كنت في سجن عقلائن وكان لكل حجرة شاويش نعم من الساجين مكثت في الحجرة شهراً من الزمان وضبطت تصرفاتي وحاسبت ذاتي بشدة على كل عمل تقوم به حتى أصبحت مثلاً للسجين السياسي المحترم كسبت حب الجميع في تلك الأيام اقتلعت ذيبه وذيب من حياتي كانت محاولة قاسية لكنها نجحت وعندما خرج شاويش الحجرة من السجن أرننا انتخاب شاويش آخر لقد علمونا الديمقراطية لا لا أهراً بك إنها فعلاً كانت كذلك وتعلمنا النظام والانتظام وفي لحظة الاختيار هذه امتدت كل الأيدي نحوي يوسف هو شاويش الحجرة لا زلت أذكر ذلك جيداً أمضيت فترة أتصرف بعدل بين رفاق السجن وعندما اقتحمتني ذيبه ومعها ذيب بدأت أخطئ تراكمت هفواتي فاعتزلت لأمني الرفاق لكن إصراري كان شديداً وهكذا نجحت في اقتلاعهما مدة طويلة ولكن مقاومتي ضعفت فتخلّيت عن موقعي لا لا يمكن أن يحدث هذا خارج السجن انزع عنك الماضي يا رجل وادخل الحياة من جديد سأحاول وفاروق وعبد الكريم أيضاً حثاني على ذلك

-هل بإمكانني أن ادخل؟

صحوت على طرقات على باب حجرتي وصوت تلك المرأة الرقيق.

عدت إلى ذاتي. أو عدت أنا كما أنا كما قالت غاده لي ذات يوم. فتحت الباب. رأيت المرأة الثلاثينية أمامي وفي يدها كوب من الشاي. وعندما رأت أشياءي مكومة وسط الحجرة اعتذرت عن اقتحامها وحدتي.

- لا عليك. قلت. أنا أعشق المطر ووقفت أمام النافذة أتحمسه.

- أرتقبل كوب الشاي هذا؟ قالت. السماء ممطرة والبرودة شديدة، فقدرت أنك في حاجة لكأس من الشاي.

- أشكرك، ولقد فعلت ما كنت أفكر فيه.

- إذا كنت تفكر فيما كنت أفكر فيه!

- هذا صحيح!

تناولت كأس الشاي منها وأشعلت لفافة. وعندما خرجت أقلت الباب وعدت إلى مكاني المفضل، أمام النافذة. أنهيت لفافتي واستمتعت برشقات الشاي الساخن ثم بدأت أرتب أشياءي. وعندما انتهيت، وقفت أمام باب الحجرة لثوان. فتحت. لمحت ذاك الصبي ابن العاشرة، صحت عليه بصوت منخفض فأتاني.

- ممكن أكلم والدك. قلت له.

- لحظة من فضلك.

لقد نشأ بين جناحي والديه فتعلم كيف يخاطب الآخرين بأدب. قلت لنفسي. بعد لحظات عاد ومعه والدته. أظنها كذلك. ولكن أين والده؟ فأنا طلبت أن أقابل والده وليس والدته! لم أترك أفكارتي تأخذني بعيداً فربما كان في العمل أو في أي مكان آخر. فهؤلاء يعملون كثيراً في الليل والنهار!

- ماذا ورايك؟ سألتني بركة.

كنت قد بدأت أشعر بالجوع. كرهت أن أقول لها انني سأذهب إلى مطعم مجاور لأتناول عشاءي خوفاً من أن تقدم لي شيئاً.

- أريد أن أزور أصدقائي هنا. فهل من الممكن أن تعطيني مفتاح المنزل حتى لا أثقل عليكم عندما أعود. فأنا من الممكن أن أعود متأخراً.

- آه نسيت أن أعطيك إياه. قالت.
غابت لحظات ثم عادت والمفتاح في يدها.
- تفصل هذا هو مفتاح المنزل. وهذا أيضاً مفتاح حجرتك.
أخذتهما شاكرًا. وقبل أن أخرج، أخرجت ورقة من فئة المائة ليره وأعطيتهما
لها.

- هذا مقدم شهرين.
- شهر يكفي.
- عندي من النقود ما يكفي لأن أدفع مقدم شهرين. قلت.

أخذت النقود. أردت أن تعطيني وصلاً بهما. رفضت. خرجت من
المنزل وسرت في أزقة متداخلة حتى وصلت الشارع الرئيسي في المخيم. يقال له
شارع فلسطين. في ساحة هناك تزاومت الدكاكين بجانب بعضها البعض. لمحت
مطعماً يقدم الحمص والفلول. دخلت إليه بلا تردد فمعدتي خاوية وأحتاج لأن
أملأها. أردت أن أسعدها بعد أن أشقيتها كثيراً في تلك الأيام الطويلة في مخيم
جباليا.

- مرحباً!
- أنت مرة أخرى؟!
- انتقلت من مخيم إلى آخر!
- وماذا في ذلك؟
- أما كان الأجدر بك أن تسكن وسط المدينة؟
- أصدقائي كلهم يسكنون المخيم.
- تمايز عنهم.

أذهلتني الملاحظة. أتمايز عنهم؟ ولم؟ أنا ما زلت أنا. يوسف بن
يوسف الهالكي. ابن مخيم جباليا الذي تغبرت قدماه بتراب المخيم. حتى وإن
كانت هناك فرصة لأن أسكن المدينة، فأنا أشعر بذاتي وبوحدتي في المخيم

ووسط رفاق طفولتي. لا كنت ولا كانت المدينة إن نسيت من أنا وإن تخلّيت عن جذوري.

- اذهب عني هذه اللحظة. قلت له بحدة.

- لن أفعل.

- يا رجل!

- سأشاركك عشاءك.

- نقودي ليست كافية لأقنّفها في جوفك.

- لا عليك! سادفَع أنا!

- كيف؟ قلت بذهول.

- سترى!

جلست بجانب النافذة أراقب المطر فعشقي له لا ينتهي. طلبت طبقاً من الفول وبعض المخلّلات. تذكرت محمود النجار. ليرحمك الله يا محمود. أما كان بالإمكان أن تخطئك تلك الرصاصة الغادرة؟! كيف لها أن تفعل وقد انتهت أيامه؟ وأنا متى تنتهي أيامي؟ سحقتي السؤال. حقاً، متى تنتهي أيامي؟
- انتهيت؟!

- نعم. أجبت.

- إلى أين؟ سألتني.

- إلى المنزل. أجبت.

- لن تنبِت في هذا المنزل هذه الليلة! قال بسخرية.

- بل سأبيت فيه. قلت بتحد.

خرجت. لمحتَه يسير خلفي. تجاهلته. تذكرت أنني لم أدفع ثمن ما تناولته من طعام. رجعت إلى المطعم. ذهبت إلى صاحبه.

- عفواً.. لقد نسيت أن أدفع ما عليّ من نقود.

- لا.. لقد دفعت. قال بثقة.

نظرت إليه بذهول. ونظر هو إلي باستغراب. ثم أكد لي بأنني دفعت ثمن طعامي. خرجت. تجاهلت من يتبعني. لقد دفع ثمن طعامي. من هو؟! سؤال لن أقدر أن أجيب عليه. التفت خلفي، لكنه اختفى. أين ذهب؟ مالت نفسي. سيعود. لا بد له من أن يعود. لقد تعود عليّ وتعودت عليه.

دخلت إحدى الأزقة. سرت طويلاً دون أن أهتمدي إلى المنزل. عدت مرة أخرى ودخلت زقاقاً آخر. لكنه كالأول أوصلني إلى منطقة لا أعرفها. درت حول نفسي، وبين الأزقة. لكنني لم أهتمد إلى المنزل. تماماً كما تهت في أزقة مخيم جباليا يوم ضريت ذيبه وهربت من المنزل. يومها أتقذني ابن خالي وأعطاني خمسة قروش ذهبت بها إلى مخيم الشاطئ عند قريب لنا.

لا زلت أدور في الأزقة. دقائق طويلة تلك التي قضيتها تائهاً. وأخيراً وجدت نفسي في نفس الساحة التي حاولت منها الوصول إلى المنزل. وعندما أعيتني الحيلة لأصل إلى هدفي، قررت أن أذهب إلى فندقي الأثير وأبيت فيه ليلتي. ركبت السيارة، فوجدته جالماً بجانبني وقد برزت أسنانه وهو يقهقه. لقد صدق وخسرت أنا التحدي. وماذا في ذلك؟ فأنا دائماً الخاسر. ربما يأتي يوم تتغير فيه اللعبة. ربما!

3

وصلتني ضحكته الساخرة، فامتعضت. ما له يلاحقني كظلي؟ تجاهلته، لكنه لم يتجاهلني. يعتمد إغاضتي. ورغم كثافة الرمال التي أهلتها على الماضي، إلا أنه يفوص بين ذراته ويعرضه أمامي بالوانه الفاقعة. لم يكن أمامي إلا أن أغوص فيه. الماضي. هو ما أبني عليه. هش ومتداع، ومع ذلك لا بد من الاعتماد عليه. وعندما دخلت حجرتي في فندق سوريا، دخل خلفي. حاول أن يزاحمني ويدخل أمامي. منعته. ولم يكن في مقدوري أن أغلق الباب دونه. استلقيت على فراشي فجلس بجانبني.

- ماذا تريد مني؟!

- هل مللت صحبتي؟!

- مللت اقتحامك وحدتي.

- تريد الاحتفاظ بخبيتك لوحده. تكره أن أكون شاهداً عليها.

- إخفاقاتي تلاحقني كما أنت.

- أمن المعقول أن تضل طريقك إلى منزلك؟

سخريته قاسية. الأفضل أن اتجاهلها.

- هذا ما حدث. قلت بلا اكتراث علني أغيطه.

- لقد ضل الهاللي الكبير طريقه ذات مرة.

- هل بات ليلته في فندق؟

- لا.. ليس كما تظن.

- كيف؟

هو يحب ليالي الطرب. يآلف الأنس رغم صرامته. ارتدى جلبابه وغطاء رأسه ومضى. سألته سعدى عن وجهته. غمرها بنظراته النارية، فانزوت في ركن الحجرة الطينية الواسعة. لم تخرج من بين شفتيه كلمة واحدة. خرج وبقيت سعدى تنتظر عودته. لقد انتظرت طويلاً. لكنه لم يعد إلا وقد كانت الشمس تشق طريقها في فضاء دير سنيد. أثار لهفتي. لم أستطع إخفاءها.

- أين ذهب؟ سألته بلهفة.

- لا تستطيع الاستغناء عني. ألم أقل لك؟

- تذكرني بما لا أريد أن أتذكره.

- لكنك لا تذكر ذلك.

- أقول لك الحق، لقد أثرتني.

في مساء ذلك اليوم حضر إلى دير سنيد عجري يصطحب غجربة فاتنة ومعهما قرد. يقوم الأخير بحركات بهلوانية تثير الضحك. تقاطر فلاحو القرية إلى حيث العجري والغجربة وقردهما. كان الهلالي من ضمن أولئك الذين تصدروا المجلس. بدأت الغجربة ترقص وتتمايل. لفت انتباهها صرامة ذاك الهلالي. اقتربت منه. استجاب لها. أخذت تتمايل حوله وأمامه. تمايل هو طرياً. مالت نحوه، تلقاها بيديه. اقترب منها العجري. جاوره القرد. وفي لحظات كان القرد قد اجثت الجنيهاات العشرة من جيب الهلالي اللاهي بحركات الغجربة الحسنة. في نهاية الحفلة، تحسس ملابسها. لم يجد نقوده. أمسك بالعجري من رقبته وحمله في الهواء.

- إن لم تخرج الجنيهاات العشرة أخرجت روحك. قال الهلالي بغضب.

برزت عينا العجري من شدة قبضة الهلالي. يقال أنه إذا سد الهلالي نظراته النارية إلى إحدى بناته، بالت على نفسها. أدركت الغجربة أن رفيقها ميت لا محالة. أخذت تصرخ بكل قوتها. تزاحم الرجال يريدون تخليص العجري من بين مخالب الهلالي. لم يستطع أي منهم فعل ذلك.

- ستقتله يا يوسف. أطلق الرجل، واستعود جنيهااتك العشرة إليك. قال

أحدهم.

- فليذهب إلى الجحيم. قال الهلالي.

قفزت العجربة على ظهر الهلالي. تلقفها بيده الأخرى، فأصبح الاثنان في قبضتي يديه. وعندما اندفع الجمهور باتجاههم، حالوا بين الهلالي وروحي من يديه.

- أين العشرة جنيهاً؟! قال الهلالي والغضب يتطاير من عينيه.

- لا أعرف. قال العجري بصوت غلب عليه البكاء.

واقع الحال أن العجربة أخفت الجنيهاً العشرة بين ملابسها الداخلية. ورغم أن أحدهم قام بتفتيش العجريين، إلا أنه لم يعثر على أثر للنقود.

- سأترككما الآن. ولكن، وحياء من رفع السماء عن الأرض إن لم تعيدا العشرة جنيهاً لي بعد ساعة، سأمسحكما عن وجه الأرض. ولقد صدق الهلالي. فما أن أصبح الصباح حتى كان العجريان قد رحلا عن القرية ولم يعودا إليها مطلقاً.

أيقنت أنني نمت بملابسي. فأنا لا أملك غيرها. غسلت وجهي وأقفلت باب حجرتي ونزلت إلى الصالة. تناولت كأساً من الشاي مع لقافة ودفعت أجرة الحجرة وخرجت. عند الباب صادفت تلك الشجرة الندية التي سبحت بين أغصانها ذات ليلة عندما اقتحمت علي حجرتي. كان مرافقها شخص آخر. نظرت إليها. غرست عيني بين فخذيهما. لم أكلهما ولم تفعل هي. دخلت هي وخرجت أنا في طريقي إلى الجامعة.

حتى منزلك الجديد ضللت الطريق إليه أما أن لهذه الأقدام أن تتخلى عن ضلالها ربما القلب هو التائه أفكارك هي أيضاً تائهة لا زلت تحمل بعضاً من النقود وميعاد محاضرتك مجهول لديك الطريق إلى الكلية أتذكر اليوم الأول الذي وصلت فيه بير زيت كطالب جامعي كم كان جيبك يحمل من النقود ليس كثيراً يومها لمحت غاده كانت كوردة فاقع لونها بين الورود الكثيرة التي تشاهدها لأول مرة تلفت الأنظار وأنت بملامحك الثقيلة لفت نظرها التقت عيناك وعيناها للحظات ثم بدأت الأيام تتسج قصة حب أتمنى ألا تنتهي هذا هو مطعم المصري على يمينك أدخله فالمعدة خاوية وأنت لا تقبل أن تموي مرة أخرى لقد بح صوتها من كثرة النباح في أيامك الماضية ملأها دمعك تحتضنك إنها تحتضن آلافاً

مثلك أنت أنت تحبّصنها إنها لك عجباً لقد نسيت ذيب وذيبه هل تحبهما يا لهذا السؤال الذي لا يفارق أفكارك هو أخي وهي تقول إنها ابنة عمك وعنتما وجد ذيب رسالة فهيمة عاتبك كثيراً على الارتباط بمن فاحت رائحة عطرها في كل مكان لا يأكل المرء من صحن تركه الآخرون قال لك ومع ذلك كانت الواحة التي التّجأت إليها من رمضاء الطريق وأنت وذيبه كنتما على وفاق سابع ذهبي لأقدم لك مهر فهيمة هي حلوة يا عبيد قالت لي ربما كانت تسخر مني لاحظ أنها نادتني بالاسم الأثير لدى سعدى وماذا في ذلك فهو اسمي الذي يعرفني به القاصي والداني ومع أنني لم أصقها إلا أنها رتقت جزءاً من الجرح الفائر في النفس هي كثيراً ما رتقت هذا الجرح ولكن طغيان انتقامها كان يفتح مرات كثيرة حتى أنه تقيح ولا أمل في شفائه وتلك القابعة في المنزل الجديد ماذا يدور في أفكارها ستتتظر لا تبادر بالفوص في الماء المالح حتى لا تكون ضحية أوهاماك التي كثيراً ما أدبت بك إلى مواقف فاجعة والجامعة هي إحدى الأمنيات التي تحققت التصق بها واحصل على شهادة تفتح لك الطريق لتعيش بأمان كما باقي خلق الله ربما تتخلص من شعورك بالدونية هذا الشعور الذي لازم أيامك كظلك إذا كانت النقود هي الطريق إلى الأمان فسهل أن تحصل عليها ولكن الشهادة شيء آخر لا تدع الفرصة تتسرب من بين يديك كما تاهت الفرص منك لا تتع عنها هذه المرة سأفعل نعم سأفعل هذه مكتبة تباع الكتب الإنجليزية إذهب إليها ابتعد عني سأساعدك

- لا أريد مساعدتك. صرخت فيه فانتبه من بالشارع على صراخي. نظروا لي باستغراب. تجاهلتهم ودخلت المكتبة.

- كتب سنة أولى في قسم اللغة الإنجليزية.

قلت لصاحب المكتبة الذي بدأ يكومها أمامي. دفعت ثمنها وانصرفت.

- أين ستذهب؟ سألني.

- إلى الجامعة. قلت.

- ستترك الآخرين يرمقونك بنظرات مستفجرة وربما مستهجنة.

- إذا إلى المنزل.

- ستضل طريقك كما ضللتها بالأمس. قال ساخراً.

وما العمل؟ سألت نفسي. تناسيته وتابعت سيرتي في ساحة المرجة.

ومرة أخرى يدفع القدر بأحمد البدوي في طريقي. نظرت إليه. هو تائه بأفكاره في أماكن شتى. أحببت هذا البدوي وأحببت أفكاره. رمقت ذاك الساخر مني بنظرة شامتة. لن أضل طريقي. قلت له. فهذا البدوي سيدلني عليه. الأيام بيننا. قال ساخراً. تركته يلحق وخزات شماتتي واتجهت إلى البدوي.

- أحمد. صرخت عليه.

لم يلتفت. تابع طريقة بتيه هو إلى تيهي أقرب. لا وجهة له. كأنه يزرع شوارع دمشق جيئةً وذهاباً. ما بال هذا التيه يسكن عقولنا؟ قلت لنفسي وحاولت مرة أخرى.

- أحمد... يا بدوي!

انتبه. أسرعت إليه. ضحك من قلبه عندما رأيته. وضحكت أنا.

- أين أنت؟

- لقد تهت عن منزلي ونمت في الفندق.

- خمنت ذلك فأنت لا زلت مسكوناً بهم. قال. وأظنك تخلفت عن المحاضرة الصباحية. تابع ووجهه ينطق بالسعادة والسخرية معاً.

- هذا ما حدث. هل هناك محاضرات أخرى؟ سألته.

- لا.. فالיום هو الخميس وهذه هي المحاضرة الأخيرة عننا هذا اليوم.

- لقد فقدت كثيراً من المحاضرات ولا يضيرني أن أفقد واحدة أخرى. أتذهب معي إلى المنزل؟ سألته.

- هيا بنا.

أقدام مغبرة تسير في شوارع ضيقة وسيارات فقدت لونها تسير بسرعة ولا مبالية. وقفنا في محطة الحافلات ننتظر وصول إحداها. نريد أن نذهب إلى المخيم. هناك شارعان رئيسيان لمخيم اليرموك. شارع فلسطين وشارع اليرموك. انبسطت أسابيري عندما عرفت من أحمد أنني أسكن شارع فلسطين. لماذا؟ لا أدري. ربما لأنه يحمل اسم البلد الذي أدعوه الوطن. هذا الوطن الذي أنوء بنقله. لماذا فلسطين؟ يقولون أنه القدر. هل أنت نادم أنك فلسطيني؟ لا والله لست نادماً. ربما فخور أنا كوني فلسطينياً! شعب مميز. لا تكن عنصرياً. وكيف هذا؟ أن أفخر بما أنتمي إليه يسمى عنصرية؟ لا أنا لست كذلك. كل ما في الأمر أنني

ولدت هناك والتصق الاسم بي. ولأننا كذلك التصقت المآسي بنا نحن أبناء ذاك الوطن المسروق.

فلسطين!

كانت بلداً وأصبحت شارعاً كم تقزم هذا الوطن أوترانا نتعمد تقزيمه ربما قرى ومدن وموانئ وشوارع وحدود إلى شارع وحيد في مخيم مملوء باللاجئين يا سبحان الله وهم تجمعوا من كل أماكن شتاتهم وسكنوا مدننا وقرانا نقتلع ويزرعون مكاننا أي عدالة هذه وأي قدر سلط علينا وماذا نعمل نحن ننتظر ما تجود به علينا وكالة الغوث من طحين ورز وزيت وسكر وخلافه وفي بداية كل شتاء حزمة من الملابس ملئت أصحابها الأصليين فاستجارت بنا لنستر بها ما لا يستر وهل تستر الهزيمة والهوان والكرامة المسلوبة كنت انتظر تلك الحزمة من الملابس بفارغ الصبر ربما أجد بنظراً ألبسه لقد وجدت ذات مرة بنظراً من الجينز ربما كانت تلبسه فتاة أمريكية سألت المياه القذرة عليه فاقتلعته وكأنها تقتلع خطيبتها وتلقي به وبها بين الحزم فوصلني لبسته فضغط على فخذي ووسطي ومع ذلك واصلت لبسه وأسميته بنظال شن الغارات لا تكن أحمقاً كيف أشن غارات على الذي سرق أرضي وكرامتي وأولئك الذين يتربعون على الكراسي الوثيرة لا تحلو لهم جلسات اللهو والسمر إلا معهم كنت أذهب وجهاد إلى بيارات البرتقال نقتنص منها ما تصل إليه أيدينا من البرتقال الذي كان يملأ بياراتنا هناك في دير سنيد وفي نهاية الموسم اكتشف جهاد ثلاث شجرات محملة بالبرتقال من النوع الجيد احتفظ به أصحاب البيارة حتى يستمتعوا به في غير وقته حدثني في الأمر فقلت له لنغزها الليلة لبست بنظال شن الغارات وحملت كتابي وغادرت المخيم مع جهاد بعد انتهاء اليوم الدراسي وفي المساء عندما انعدمت الأقدام تسللنا عبر البوابة الكبيرة خلف سيارة شحن ضخمة تابعت هي طريقها وانحرفنا نحن باتجاه الهدف الذي درسنا الطريق إليه جيداً تسلقنا إحدى الشجيرات الثلاث كان جهاد قد أعد عدته فأخرج مخللة ملاًها بالبرتقال أما أنا فاقتلعت فانلتني الداخلية ربطت طرفيها وحشوتها بما لذ وطاب من البرتقال وعندما أربنا الخروج من البيارة طاربتنا الكلاب تفرقنا قفزت أنا من فوق السور رأي رجل يركب دراجة حياني بسخريه لكنه تابع طريقة وقفزت فتناثرت حبات البرتقال لم أتركها تضل طريقها جمعتها وسرت وكأنني عابر سبيل وفي وسط الشارع صادفت جهاد هل أنت بخير سألته نعم والبرتقال هو ينتظرني في أول منعطف وعندما وصلنا منازلنا كان نيب وخالي ينتظرانا شاهداً البرتقال الذي نحمله تطاير غضبهما ودخلت المنزل

فانتشرت حبات البرققال بين فكيّ ذيب وذييه

- ها قد وصلنا.

صحت على صوت أحمد البدوي يطلب مني النزول من الحافلة. فعلت.

- أين العنوان؟

أعطيته له فقادني إلى المنزل. أخذ الآخر يرمقني بنظرات الثماتة والاستهزاء. تجاهلته. هكذا يجب التعامل معه حتى لا أزيد ثماتته. قلت لنفسي وضغطت على جرس الباب. خرج الصبي الذي لا أعرف اسمه حتى الآن. وعندما رأي صرخ بأعلى صوته.

- ماما ها هو يوسف وقد عاد.

أيقنت أنها قلقّت عليّ. صراخ ولدها عبّر عن مقدار قلقها. داريت أفكارني عندما خرجت والدته تستقبلنا. رأيت اللفهة تتقافز من عينيها. خجلت من نفسي. وعندما رأت البدوي بجانبني كبحت مشاعرها. تماسكت وارتدت قناع الهدوء.

- أين ذهبت؟ لقد قلقنا عليك. قالت بهدوء.

- لقد ضللت طريقي فتمت في الفندق.

- خمنت هذا. قالت. ولكنك قلت أنك ذاهب إلى أصدقائك.

- لم أهد إلى منزلهم أيضاً وعندما ضاقت بي السبل التجأت إلى الفندق.

اللجوء! ما كنه هذه الكلمة؟! تلتصق بشفتي. ليّتها كذلك فقط. إنها تلتصق بذواتنا أيضاً. وعندما لفظتها اهتز أحمد البدوي. لقد حصل على جواز سفر أردني مؤقت ومع ذلك أظنه يعاني مثلي. ربما معاناته أقل، لكنه يعاني فينبر السبع، بلده، على مرمى البصر. والبدوي يعشق الترحال. وأحمد بدوي أصيل ولكن ثقافته التي استمدّها من الكتب الكثيرة التي قرأها أعادت له وعيه بالأماسة.

دخلنا المنزل، ثم انحرفنا باتجاه حجرتي. لقد تركتها مفتوحة، وأدهشني

أن أجدها نظيفة ومرتبّة. جلست على السرير وجلس أحمد على الكرسي الذي اشتريته. تراجعت الكتب على الطاولة. نظرت إليها. انتظري قليلاً، فسأعود إليك. قلت لها.

- هل حفظت الطريق؟ سألني البدوي.

- أظنني كذلك. قلت.

- لا تظن. بل تأكد. قال بحدة محببة.

- سأحفظه. فلي ذاكرة أظنها قوية.

- أعرف ذلك منذ أيام المدرسة الإعدادية.

دخل الصبي بفناجين القهوة. سعدت برويته. وضعها على الطاولة وأراد أن يخرج. أومات له أن انتظر، فانتظر.

- ما اسمك؟

- وسيم.

- وسيم من؟

- وسيم علي الحمدان.

قدمت له ليرة سورية. رفض أن يأخذها. أصرّ عليه البدوي. قبلها بتردد. وبعد دقائق حضرت السيدة. هادئة ولكن جمالها ينطق بتحد غريب.

- يوسف. قالت بصوت رصين.

- تفضلي. قلت بصوت يحاكي رصانة صوتها.

- أعرف أنك كريم، ولكن لي رجاء إلا تقدم لوسيم أية نقود. قالت وكأنها تأمرني.

- هذه لنباهة وسيم، وليس لأنه قدم لنا القهوة. قلت بصوت معتذر.

- مهما كان السبب، أرجوك ألا تقدم له نقوداً بعد الآن.

- كما تشائين. وأرجوك ألا تغضبي.

- أنا لست غاضبة. قالت وانصرفت.

مكثنا عدة دقائق صامتين. عمقت نظراتي في وجه البدوي أريد أن أقرأ

أفكاره. لكنه كان صخرة صماء يصعب الحفر فيها.

- أنت محظوظ يا يوسف. قال.

- ومن أين لي هذا الحظ الذي نتكلم عنه؟

- جارتك هذه ستجعل حياتك سهلة وربما ممتعة.

أخيراً باح بما يجول في خاطره. لم أجبره على ذلك. تبرع هو بالتعبير عن
خاطره. في قرارة نفسي تمنيت أن تتحقق نبوءته.

- ماذا تعني يا أحمد؟ سألته محاولاً أن أجبره على البوح أكثر عما يدور
في رأسه مُميّساً النفس أن يخوض فيما يخبئه لي القدر مع هذه السيدة.

- لا.. لا تذهب بعيداً. لا أعني إلا ما قلته.

خذلني. لم يقل ما أود سماعه. أخرجت علبة لفانفي. قدمت واحدة له.
تناولها وبداناً ندخن باستمتاع. وبعد أن انتهينا من شرب القهوة سألته.

- كم من المحاضرات فاتتني؟

- الكثير.

- وهل تعتقد أنني سأعرض ما فاتتني؟

سؤال من تلك التي تتطلق بلا استئذان. ماذا أفعل وقد تسرب من بين
شفتي؟ يمكن لسامعه أن يكون صورة واضحة عن شخصيتي. لا أظن الظنون
تذهب بالبدوي بعيداً ويحلل شخصيتي من سؤالي هذا. وفرق ذلك فهو يعرفني
جيداً.

- أعتقد ذلك. وسأمدك بكل المحاضرات السابقة.

- وأي من الروايات أبداً بقرائتها الآن؟

- اللؤلؤة لجون شتاينبك.

بحثت عن الرواية. وجدتتها. صغيرة الحجم، ويمكن قراءتها بسهولة.
قلت لنفسي. أمضينا بعضاً من الوقت نتحدث في مواضيع شتى. بعدها غادرني
البدوي وبقيت وحدي.

كما تحب وتهوى. وحدثك الأبدية. أغلقت باب حجرتي، فاكتملت

وحتي التي أعشقها. جلست على مقعدي بمحاذاة الطاولة. فتحت الرواية على الصفحة الأولى. حاولت أن أقرأ. تداخلت حروف الكلمات مع بعضها البعض. دقت النظر. لا فائدة. غابت حتى الحروف. كنت أنظر إلى صفحة خالية من الكلمات. ما الذي يحدث؟ كنت أستعد لامتحان الشهادة الإعدادية. امتحان الجغرافيا. ومادة أخرى نسيت ما هي. كان ذلك منذ سنوات طويلة يوم كنت مطوقاً بساديتهم وشهوة الانتقام لديها. الكل لا يكلمني، حتى أولادهم. كيف بدأت المشكلة؟ حتى تلك نسيته. تلامست ونيه. لو كانت سعدى حية ترزق لأنتني بكأس من الشاي. حتى هذه لم أنلها. لا أعرف طعم الشاي إلا لماماً. ولست في حاجة إليه. حتى الآن بعد أن ملكت حريتي لا اشتهيه. إن وجدت كأساً من الشاي شربته، وإن لم أجده لا أطلبه. أغاظتني. كيف؟ لا أدري ولا قدرة لدي على التذكر. كانت تعرف كيف تثير الغضب في نفسي وتكومه فوق كل أحلامي وهدوئي. لا أريد أن أدرس! صحت فيها وخرجت. تلقفني ابن خالتي الذي يكبرني بسنوات عديدة. كان أيضاً يتقدم لامتحان الشهادة الإعدادية محاولاً أن يرقى درجة ثانية في وظيفته. دعاني لأن أدرس معه. استحسنتم الفكرة ودخلت معه المنزل. بدأنا نذاكر معاً. حضر الأستاذ سالم. هو قريب لنا. أين هو الآن؟ إنه مدرس في السعودية. كان قد تخصص في علم الجغرافيا. بدأ يساعدنا وبلغت نظرنا إلى ما هو مهم. وفجأة دخل علينا ذيب. كيف دخل؟ لا أعرف. كيف عرف أنني هناك؟ لا أعرف أيضاً. المهم إنه كالقدر وقف أمامي. نعم أمامي أنا. تجاهل الآخرين. كانت أنيابه بارزة ووجهه ينطق بكل الكراهية التي يكومها داخله. من أين له بكل هذه الأحقاد؟! ارتفعت أطرافني. كانت ليلة الأحد ولا يريد لليلته هذه أن يفسدها عليه أحد، حتى أنا. أنت يا مسكين! من أنت بالنسبة له؟ الآن وأنا أتذكر عرفت لماذا تصرف معي بكل هذه الشراسة. لقد أمسكني من أعلى قميصي خلف وجهي. حملني بكل احتقار. إذا كنت لا تريد أن تدرس فلماذا أتيت هنا؟ لم أجب. ومن أين لي أن أنطق فمظاهر الكراهية والاحتقار التي كانت تشع من عينيه أذابت لساني بين فكي. لماذا بلاني الله بك؟ تابع فحيحه الذي تفتت حرارته الصخر. تابعت صمتي. نظر ابن خالتي إليه ببلالة. وكذلك فعل الأستاذ سالم. من أين لي بدهية تأخذك عني. يا لطيف يا الله. هل هذا هو أخي؟ ولولا تأكيد أقاربي بقوة شرف والدتي لظننت أن أحداً كان تائهاً وتعثرت قدماء فاندلق في منزلنا. دفعني بقوة فوقعت لحسن حظي على الكرسي. تجمد الدم في عروقي. تحسسته بيدي. تشنجت كل جوارحي. اتركه يا ذيب، فغداً عنده امتحان. قال الأستاذ سالم. وهل سيصبح نكتوراً؟ لا أريد نكترته! قال بسخرية واستهزاء.

رمقتي بنظرة حارقة، ثم خرج دون كلمة اعتذار لابن خالتي الذي اعتدى على حرمة منزله. لا تلتفت إليهم، وغداً ستتجح وتصبح دكتوراً وتساهم. قال لي الأستاذ سالم مواسياً. ولقد كانت نظرات تعاطفه معي هي ما أعادت دورة دمي إلى سابق عهدها. بدأ وجهي يسترد لونه الطبيعي. وبدأت أشعر بذاتي المحطمة. لكنني لم أطلق على ما حدث. وظنني أن نيب ذهب وحدث نيبه بما فعله بي ليحمي ليلته من الضياع. كنت اعتدت على الإهانات ونظرات الاحتقار والكراهية التي يسندونها لي. لحظات وبدأت أدرس من جديد. كان تصميمي على أن أنجح وأصبح دكتوراً قد ازداد باطراد. ولقد نجحت نجاحاً باهراً حيث كنت من العشرة الأوائل على المدرسة كلها. أصبحت مشهوراً في محيط مخيم جبالياً بأنني من عابقرته المظلومين.

صحوت على طرقات خفيفة على باب حجرتي. مكثت جزءاً من الثانية شارباً ثم استرددت ذاتي ثانية. فتحت الباب وأذ بالسيدة الثلاثينية تتجسد أمامي.

- تفضلي. قلت لها بصوت خافت.

عندما نظرت إليّ، انتابتها قشعريرة خفيفة رأيتها تسري من رأسها حتى قدميها. يبدو أن ألم الذكرى كان يشع من عيني. حاولت أن أهدئ نفسي، فشلت.

- تفضلي. قلت مرة أخرى.

- يبدو أنني حضرت في وقت غير مناسب. قالت بصوت ساهر.

- بالعكس، فأنا في حاجة لأن أتحدث مع شخص ما. قلت صادقاً.

دخلت. لم ألحظ كأس الشاي وهما يستلقيان على الطاولة. عندما انتبهت، أخرجت لفافة من علبة لفائقي وأشعلتها. ترددت لحظة، ثم قدمت لها واحدة بيد مرتجفة. لدهشتي قبلتها. ثم بدأنا ندخن معاً ونرتشف الشاي الذي بدأ يدفئ أجسادنا في هذا الشتاء البارد.

- من أين أنت يا يوسف؟ سألتني برقة.

- من فلسطين.

- من أي بلد في فلسطين؟

هذا هو السؤال الذي أنتظره دائماً ولا يتأخر في زيارتي عندما أقابل أحدهم

لأول مرة. لا بأس. سأقول لها الحقيقة.

- من غرة.

قلت وعمقت نظراتي في عينيها لأرى رد فعلها.

- أولئك الذين زرعو الرعب في قلوب الإسرائيليين!

ها هي قد أنصفتك على غير ما كنت تتوقع. إنها تقدر ما نقوم به. لماذا يعتبرنا الآخرون من جنس آخر غير جنس البشر؟!

- كيف؟!

ذهلت. نظرت إليها، وجدتها صامئة وعيناها تحدقان في لا شيء. إذاً هي لم تتطرق. من إذاً الذي سألني؟ سألت نفسي.

- سألته فأجبني!

إنه هو مرة أخرى. كيف دخل حجرتي؟ لا أراه. لكنني أحس به. ولحسن حظي فإن السيدة لم تره.

- ألا ترى كيف يعاملوننا إذا انتقلنا من بلد إلى آخر؟

- كيف؟

- يحتجزوننا حتى آخر قادم. ثم يبدأ التحقيق ومعه تبدأ رحلة العذاب بين الأسئلة والأجوبة والشك الذي يبرق من عيون المحققين.

- ولكنهم لا يهينونكم!

- وما هي الإهانة؟ هل تعني الضرب؟

- هذا ما أعنيه.

- وامتهان الكرامة؟ ونظرات الريبة؟ ماذا تسمى هذا؟ أن لا تعامل كالآخرين،

هي الإهانة بعينها. ثم أنهم قد يمنعونك من الدخول، أو يرحلونك على نفس الطائرة التي حضرت عليها. هذا كله هو الإهانة بعينها.

صمت وصمت أنا. انتبهت السيدة.

- كيف حضرت إلى دمشق؟ سألتني.

- ببطاقة فدائي.

- كلهم يفعل هذا.

- حقاً؟

- أولاً تعرف ذلك؟!

- دمشق شيء آخر. تشعر كأنك في وطنك.

- وما هو الوطن؟ سألني.

- ذاك هو السؤال!

صمتت فالصمت ملاذ قليلي الحيلة وأنا منهم. معظمهم يفعل ذلك. من أين لهذه السيدة أن تعرف؟ هذا شأنها. قلت لنفسي. الجهل زينة العقل أحياناً. لا تتحاقق. الجهل جهل والعلم علم والدهاء دهاء وكل له أصحابه.

أنا تائه في صحراء متزامية واحاتها كثيرة ألقي نفسي في كل واحة وأجد فيها ما يذيب ذاتي فتسكب بين يدي أتمسها تستسلم لي أقرب منها تبعد من العدم أوجدت لنفسك مكاناً تحت هذه الشمس حافظ عليه أنت الآن في الجامعة وفي قسم مملوء بالحصاناوات سوريات وفلسطينيات ألنقط أي وردة يقذفها القدر أمامك لا تتردد فالتردد من شيم الضعفاء وأنت تحاول أن تكون قوياً كيف وأنت سلبت من ذاتك طيلة تلك الأيام الماضية التي قضيتها مطية لأحقادها وجبروته وتلك الوردة الندية هناك في بير زيت أحفظها في قلبك واروها من دمانك فلا بد أن الأيام ستجمعك بها وفاروق وعبد الكريم صدى أيامك في جبالها وبير زيت لا تنسى بيت لاهيا وعمان محطة في سنوات تيهك التي تبدو طويلة والعودة إلى غزة حلم سيطول انتظارك له ليتحقق أنت أنت ودمشق محطة زاخرة بكل ما يريح النفس ونفسك هذه المحطمة تحتاج لما يريحها ها هي دمشق تفتح ذراعيها أقذف بنفسك بينهما أرح جسدك وروحك المنهكة بينهما حاول لملمة أجزاء هذه الذات المحطمة وسترتاح وذيب وذبيته عالقان في هذه النفس الخربة يا رجل آلاف الأميال تبعدك عنهما لكنهما ملتصقان بالذاكرة وبالنفس عمان الحبال التي كانت تصلني بأحبائي قصيرة طالت وتباعدت المسافات اقرأ وأنت الذي قرأ القصص البوليسية وقصص أرسين لوبين ونجيت محفوظ والسباعي ومحمد عبد الحليم عبد الله وإحسان عبد القدوس قرأت أيضاً لسومرست موم الخطيئة السابعة مترجمة كم قرأت اقرأ الآن فاروق كان يملك بالقصص والآن جيبك مملوء بالنقود في إمكانك أن تشتري ما تشاء من القصص وما أنت ذا في قسم اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي أمامك ستسترد ذاتك حاولت الكتابة وأنت في المرحلة

الإعدادية كنت تكتب مذكراتك تجمع الأوراق البيضاء تخطها معاً وتصنع منها دفترأ تخط عليه ذكرياتك وكان ذيب يقرأها كل يوم ليعرف أخبار البيت حيث كنت تكتب عما تفعله ذيبه صعب عليك أن تتحكم في مفتاح ذاكرتك تتركه لحظات فتسكب مصائبك أمامك تحيل لحظتك إلى كابوس من الألم واللوعة تترك من حولك وتعيش في ذاتك أنت وحيد حتى بين الآخرين حاول أن تتجاسر مع واقعك فقط حاول فربما تتجح

- لقد ذهبت بعيداً! قالت بصوت عذب.

- استمحك عذراً. فغزة تجذبني إليها حتى وأنا بين أصدقائي.

قلت وحاولت أن أسترذ ذاتي إلى لحظتي.

- هل أهلك هناك؟ سألتني.

- ماذا تعنين؟

ارتسمت الدهشة على مساحة وجهها. سؤالها واضح لا يحتاج إلى إيضاح. زمت شفتيها ورفعت حاجبيها مستكرة سؤالي. ومع ذلك حاولت إيضاح ما هو واضح.

- أقصد والدك وأخوتك.

- لم أر والدي، ولي أخ عشت معه وآخر توفي، وأما أختي ففي ليبيا مع زوجها وأولادها منذ مدة طويلة.

بكلمات قليلة وأسلوب مباشر فردت قصة حياتي أمامها، ومع ذلك بقي شيء غامض حاولت أن تستوضحه في أفكارها. مكثت هنيهات تفكر ثم سألتني:

- لم تر والديك؟

- توفيا بعد مولدي.

- حانث؟

- لا.

- إذا كيف؟

- وفاة طبيعية.

تبيست عيناها على صفحة وجهي. حاولت أن تقرأ ما هو مخفي في ثنايا عقلي. وظني أنها قرأت كثيراً، فأنا أبداً كصفحة مطبوعة ومفتوحة لمن يريد أن يقرأ. عندما رفعت عيني لألقني بعينيها لمحت علامات الأسى تتراقص بين جفونها. لكن فكرة أخرى طفت على سطح مستودع الأفكار. تكدرت. أوتكون هي الأخرى فكرت فيما أفكر فيه؟ لا أؤمن بذلك. لا. ليس شوماً. ولكن الفكرة السائدة هي كذلك. انتزعت الفكرة وقذفت بها في سلة القاذورات التي احتفظ بها دائماً في زاوية من عقلي. الأفكار المتهترئة يجب أن تستلقي بلا حراك.

أصبحت أكواب الشاي فارغة. أشعلت لفافة ثانية وقدمت لها واحدة. اعتذرت بأنها لا تخزن كثيراً سألتني عن الغذاء وهل لدي رغبة في تناوله. أكدت لها بأنني أفطرت متأخراً ولا رغبة لي في الطعام. مكثت دقائق، ثم استأذنت وخرجت. بقيت وحدي. ألقيت نظرة على الباب. مفلق. أقفلته بالمفتاح. تخلصت من ملابسها كلها إلا ما يستر عورتني. تمددت على السرير وأشعلت لفافة ثالثة بدأت أنفث دخانها في فضاء الحجرة. صعدت معه إلى فضاءات واسعة. غاده. الجمال الهادئ الذي يتسلل إلى القلب بسهولة ويسر. صفان من اللؤلؤ يستوليان عليك على حين غرة إذا ما ابتسمت، وهي قليلاً ما تفعل. وأنا بجانبها ننوه معاً في ثنايا الحياة. حدثتها مرة عن آمالي وكيف سأشتري سيارة وأضع الستائر في أرجائها حتى لا يراها أحد غيري. ابتسمت فلمعت حبات اللؤلؤ. نظرت إليها مشدوهاً. ارتخت أجزائي وأحاسيسي أمامها. صمت وعندما طال صمتي لمست يدي فازداد هذيان روحي. نظرت لها، فانطلقت منها ضحكة خافتة. شعرت أنها تغلفني بخيوط من حرير. رفعت يدي أريد أن أزيح بعضها حتى لا تحجب ناظري عن الجمال السائر بجانبني. أثارتها حركتي. يوسف. صوت موسيقى هادئة يتسلل عبر حبات اللؤلؤ المصفوفة على الصفحة البرونزية ذات الغيمة التي توشك أن تسكب ماءها على الأرض العطشى. غاده. قلت بهمس. يوسف. ماذا جرى لك؟ قالت. هل تخدرت بفعل ما سكبته في جوفك من نبيذ مجهول أصله؟ أنا فعلت. وعندما لامست يدي، ارتعشت أطرافني. عدت مرة أخرى للحياة. زاد صمتي. في الجنة التي صنعتها أنا. غابت أحاسيسي في ثناياها. تجولت في ساحاتها. ظهور فاروق وعبد الكريم أعاننا إلى دنيانا.

- أيها الدميم! قال فاروق.

- التناقض يخلق جمالاً لا مثيل له. قال عبد الكريم.

حتى أنت يا كريم؟! ما بالك تجاري هذا الفاروق في سخريته الرائعة؟
أحبهما. هما كذلك يوداني. وغاده تعرف ذلك.

- من أين تأتي الذئاب الهائمة؟ قلت. كنت في مامن من شرها، لكنها تابى
إلا أن تعيد أسري. تابعت واتجهنا إلى مبنى كلية بير زيت.

وفي الصباح التقيت البدوي والشاوي بصحبة طلاب آخرين عرفت منهم
عياد الهادي وعبد الرحيم الحفناوي. بعد المحاضرة تجمعنا مرة أخرى في كافيتريا
الكلية. صعب أن تقارن بين اللحظتين. لحظتي مع غاده وفاروق وعبد الكريم
وهذه اللحظة. جلسنا وأصرّ البدوي على أن يزونا بالشاوي والسندويشات لمن
يريد. كنت أنا أحد الذين حصلوا على الساندوتش وفنجان الشاي. أخرجت علبة
لفانفي. دخلت لفافة وهكذا فعل البدوي وعياد الهادي. نحن فقط الذين ندخن. بعد
لحظات انضم لنا طالب مصري الجنسية يقال له أبو علي. وأبو علي هذا مكث
في جامعة دمشق فترة طويلة حتى أطلق عليه لقب شيخ الطلبة. استولى على
الجلسة بقفشات وأحاديثه المضحكة. اختار من بيننا أحمد البدوي وقال له سأكشف
لك عن حظك.

- أوتستطيع؟ قال البدوي ضاحكاً.

- بالتأكيد. قال أبو علي. أعطني نصف قرش.

تردد البدوي، فأخرج أبو علي النصف قرش وقدمه لأحمد البدوي وطلب
منه أن يضعه في أحد كفيه. لا تدعني أرى إي من يديك يحتوي النصف قرش.
وعندما فعل البدوي ذلك، قال له أبو علي "هات النصف قرش". تحصسه ثم قال
للبدوي:

- أنت بدوي، أيامك زاهية وستخرج من الجامعة إن شاء الله.

- هذا ليس الحظ. قلت ثم تابعت، وعرفت أنه بدوي من لهجته. هذه ليست
حكاية صعبة. ابحث لك عن شيء جديد.

- انتظر قليلاً. قال. ثم وجه حديثه للبدوي.

- افرد كفيك وقل سأنال ما أريد.

- سأنال ما أريد. قال البدوي بلهجته النافرة.

- لا.. مش كده. قل ذلك بصوت حنون. قال أبو علي.

- سأنال ما أريد. قال البدوي محاولاً أن يقلد لهجة أبو علي الجميلة.
- أيوه كده. ثم وضع إصبعه الوسطى في يد البدوي قائلاً هذا ما تريده.
- انفجرنا ضاحكين. وكذلك فعل البدوي رغم أنه هو من تلقى الهدية من أبي علي. ولكن من يفضب من هكذا مواقف وبالذات من أبي علي هذا؟ وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي أراه فيها. بعدها لم ألتق به قط ولا أدري أين ذهب.
- في المساء عدت إلى البيت. دخلت حجرتي دون أن أرى أحداً. أغلقت الباب وتخلصت من ملابسني. لبست البيجاما هذه المرة وتمددت على السرير. أردت أن أغفو قليلاً قبل أن أبداً مذاكرتي.
- لقد سهوت عني. تركتك ونفesk حيناً من الزمن أملاً أنك ستلتفت لي. لكنك تماديت في سهوك. قلت عليّ أنا أن أنكره.
- عدت ثانية! قلت له باستياء.
- وددت أنا أن تعود أنت.
- يومي مملوء بما أود القيام به. أظنك تقدر ذلك؟
- وهل هذا ما تعتذر به عن عدم لقائي؟
- ماذا وراعت؟ قلت منهيأ فترة المجاملات التي لا أحبها كثيراً.
- كيف ترى حياتك الجديدة؟
- كيف تراها أنت؟ أعدت السؤال عليه.
- رغم أنك تناسيتهما، إلا أنهما في أعماقك، يديران تصرفاتك دون أن تدري.
- أوتقول الحقيقة؟
- بكل تأكيد.

يتهدم البناء إذا كانت قاعدته هشة. وكما قال فإنهما أسسا لي قاعدة متكئة مملوءة بالنقوب. عدت إلى الهلالي الكبير وسعدى. أما كان بالإمكان أن يبقيا معي حتى أجتاز مرحلة التأسيس تلك؟ ومن ذا الذي يستطيع أن يرفع يد القدر عنهما؟ قلت لنفسني. ما كان قد كان عليك أن تصنع مستقبلك بنفسك. كيف؟ ونيب ونيبه يحرسان طريقك ويحددان سلوكك. أنت.. كن كما أنت ولا

تبالى. وحياتك ستكون كما هي حتى وإن حرقتها عن حركتها الطبيعية. سأحاول. حاول ربما تتجح! أنت من يقرر. نمت. نمت بعد أن اشتعلت اللقافة حتى النهاية. قذفت بعقبها في صحن اللقائف ونمت. نمت بعد أن طرت مع هواء اللقافة الذي تصاعد حتى سقف الحجرة ثم اندثر. نمت دون أن يزعجني أحد. حتى السيدة الثلاثينية التي تمنيت أن أراها قبل أن أنام لم أراها. نمت.

بدأت أصعد الجبل. طريق طويل متعرج تنتثر فيه الصخور والنباتات وتمتد على مدى البصر. علي أن أتلقه. قطعت مسافة ليست بالقليلة في طريقي إلى القمة. توقفت. استظللت بظل صخرة ضخمة. ارتكزت عليها في الوضع واقفاً. نظرت إلى أعلى. لا زال أمامي الكثير لأصل. لم أشعر بالإحباط بعد. خانتني قدماي. اهتزتا أسفل جسدي المتداعي. جلست. مددت ساقي على طولهما. ارتعبت. ثعبان ضخّم قائم من بعيد. تعاميت عنه. ربما لا يقترب مني. قلت لنفسي. لا زال يتقدم. بدأت أنفاسي تتصاعد بشدة. صدري رأس قط ينتفض بعد أن غمر في الماء. اقترب مني. تيبست أطرافى، فانهضت حركتي. توقف الدم في عروقي. إنه ثعبان! وأي ثعبان! ضخّم ومخيف. بني اللون مبقع بنقط سوداء. أحاطني. ليفعل ما يشاء. حدثت نفسي. فأنا بلا حول ولا قوة. ومتى كنت بحول وبقوة؟ توقعت أن يقتلع روحي وأن يوقف تنفسي. لم يفعل. ذهلت. دائماً يملكك الذهول. كرة أنت تتقاذفها الأقدام. ما يصدر عنك هو رد الفعل فقط. استسلمت لقدرك. تماماً كما فعلت يوم ألقوك في المجنزرة وأقدامهم تضغط على رأسك وكل أنحاء جسدك. يوماً تمنيت أن تتفجر تلك المجنزرة وأنت وسطها. اليوم تمنى أن ينفجر هذا الثعبان وحده وتبقى أنت. التف حولي. رأسه يحاذي أنفي. أوهكذا تكون النهاية؟ ثعبان يعتصرك حتى تختنق؟ قاوم يا رجل! ومن أين أحصل على القوة لأقاوم؟ أفرد أمانيك أمامك واتل صلاتك الأخيرة، فأنت معلق بين عضلات ثعبان لا يرحم. توقعت النهاية أن تكون قريبة، لكنها طالت. لذهولي لم يعتصرني. ها أنت ذا تعود للذهول مرة أخرى. حياتك لحظات من الدهول والدهشة والاستسلام. أما حان الوقت لتقرر أنت مصير لحظتك؟ تحسنت ذهولي. أمسكته بيدي، رفعته فأصبح أمام ناظري، وجهاً لوجه كما يقولون. قلت له أنه لم يؤنني، أنه حتى لم يحاول. ابتعد عني. تحسنت جلده بأحاسيسي. ناعم الملمس. تحسنته بأنفاسي. رائحة مريحة تتبعث منه. عجبت. تتعجب؟! عدت للأحاسيس التي تصورك كقشة تتطاير مع نسيمات الهواء. مكث طويلاً يطورك بعضلاته. مرتاح أنت له، لكنك خائف. خائف ويتمتع بلحظتك. حاول جرد الإقتراب منك. يقضمك كما يقضم

شبكة التفت حوله. لمحہ الثعبان. انتفض. أمتك انتقاضته. أطلق سراحك. انقض
على الجرد. ابتلعه في لحظة. ها أنت ذا قد تحررت منه ومن الجرد. انطلق
صوب هدفك إلى القمة. وقفت. تحسست قدمي. دامتان. تابع. تابعت. قطعت
مسافة أخرى. تعثرت قدامي. اختل توازن جسدي. على وشك السقوط كنت. ألقىت
نظرة إلى أسفل، عميقة هذه الحفرة. سقطت. تمسكت بجذع شجرة ظليلة وأوراقها
كثيفة. حمتني من السقوط. استرحت. صحت.

- أصبح غريباً عنا الآن، أصبح على دين زوجته، من عائلة الحاج.

قال هلاكي ضخم الجثة طويل القامة يحمل نبوتاً طويلاً. استشاط يوسف الهلاكي الكبير غضباً. هو أيضاً يتكى على نبوت ضخم. وقف بجانبه ابنه نايف يحمل نبوتاً أقل ضخامة من نبوت والده. تلملم في وقفته. بدأت يده تهتز، فأخذ نبوته يئن ويهتز بفعل اهتزاز يده التي تود أن ترتفع وتهوي على رؤوس من يهينونه. زجر فورات الغضب الطاغية فازداد تحكمه باهتزاز يده التي أعادت إحكام السيطرة على النبوت الذي يتفجر غضباً كما صاحبه. يعد لحظات، وبعد أن تزايد لغط مناوئيه، فكر أن يهوي على رأس ذاك الهلاكي المتوحش بضربة تطيح به أرضاً وإلى الأبد، وهو حقيقة قادر على ذلك بما لديه من جراءة وشجاعة. لكنه قنر عواقب الأمور. إن هو فعل، فإن النبأيت ستتعال عليه وعلى ولده من كل مكان. آل الهلاكي جميعهم تكاثروا عليه، لكن لم يجرو أي منهم على مسه بسوء. هم يعرفون شدة بأسه وشراسته إن هم أثاروه. وهو كذلك اتجه وجهة أخرى. فلأحاول أن أصل إلى ما أريد سلباً، فكر لنفسه. ألقى بجسمه كله على نبوته دون أن يفقد حذره، ثم قال:

- ما الذي يرضيك يا عيسى؟

سأل الهلاكي بصوت ضمّنه نغمة مسالمة لكنها محذرة حتى لا يطمع فيه آل الهلاكي. وعيسى هذا هو ابن عم الهلاكي. شنبه كثر يغطي ثلثي وجهه. وفي اللحظات الصعبة نبوته دائماً يسبق كلمته. إن أوقف عيسى عند حده، فإن الأمور ستتخذ وجهة أخرى وستتخلل عقد الغضب والحقد، ويمكن الوصول إلى تفاهم بين أبناء العم. هكذا فكر الهلاكي عندما وجه سؤاله إلى عيسى الهلاكي بلبونة واضحة.

- الأمتار الخمسة بمحاذاة أرضي. قال عيسى.

- ولكن هذه الأمتار الخمسة هي جزء من أرضي.

قال الهلالي بنبرة جادة لا أثر للتراجع فيها.

- والدي أوصى بذلك. قال عيسى.

- والدي ترك لي هذه الأرض.

- والدي أكبر سنًا من أخيه والذي هو أبوك، وعليه عليك التخلي عن الأمتار الخمسة. قال عيسى باستقارار.

- هذا لن يحدث أبدًا.

- سيحدث غصباً عنك! قال عيسى.

التهبت أحاسيس الكرامة عند يوسف الهلالي الكبير. لوح بنبوته في الهواء. ارتفعت النبائيت كلها في الهواء. فعيسى هذا له أخوة ثلاثة وأولاد عم وكلهم وقفوا بجانبه. أما الهلالي يوسف فهو وحده مع ابنه نايف الذي لم يبلغ الثلاثين من عمرة بعد. أما أخوه الذي هو عمي والذي لا أعرفه، فهو ليس موجوداً الآن بجانب أخيه. كان الفريقان يتجادلان أمام منزل الهلالي الكبير. مساحة من الأرض مزروعة بالأشجار بعضها مثمر كالتفاح والتين والجميز، والآخر غير مثمر كالكينياء وهي شجرة ظليلة شاهقة العلو. احتفى الهلالي بجذع تلك الشجرة الضخمة ووقف نايف بجانبه.

- ألم أقل لكم أنه ذو رأس عنيد. قال عيسى بتحد.

صمت الهلالي. كتم غيظه وهو الذي يعرف مدى شراسة عيسى هذا ومن يحيط به من أخوة وأبناء عمومة.

- سنستولي على الأمتار الخمسة، وإن كان هذا اليوسف رجلاً فليقترب من الحاجز الذي سقيمه. تابع عيسى تحديه.

كانت سعدى تستمع من خلف الباب. وعندما وصلت الأمور هذا الحد من التحدي، ظهرت. نظرت إليهم نظرة غاضبة، ثم انفجرت فيهم.

- أنت يا عيسى وأنت يا عبد ربه تريدان أن ترثا يوسف وهو حي. أوليس له أولاد؟ تريدان قتل ابن عمكما؟ أما هناك شهامة عنكم؟

- ادخلي يا خالتي البيت. قال نايف برجاء.

- والله إذا مس أحدكم يوسف بسوء، أنا التي سأقتله.

عندها التفت لها يوسف الهلالي الكبير ونهرها بشدة. فكرامته لا تسمح له بأن تطلق سعدى غضبها أمام الرجال، حتى وإن كانوا أقاربه.

- إنه يحتمي بالمرأة. قال عبد ربه الهلالي وهو صلب مربوع القامة مفتول العضلات، شرس كذئب لم ينق الطعام منذ أيام.

لم يحتمل يوسف هذه الإهانة. انهال بنبوته عليهم جميعاً بالضرب المبرح. شاركه نايف في الهجوم. كان يحمي ظهره. كلما اقترب هلاكي خلف ظهر الهلالي الكبير كان نايف يعاجله بضربة قاسمة. انزلق نبوت الهلالي على رأس عبد ربه بضربة ساحقة أطاحت بالأخير أرضاً غارقاً بدمائه. ثم اتجه بنبوته إلى عيسى ووضع كل قوته في نراعه وانهال عليه بضربة شديدة ساحقة تجنبها الأخير وبدلاً من أن يستقر النبوت على رأسه استقر على كتفه فثقل حركة نراعه الأيسر. انهال نايف الهلالي بنبوته على الهلالين. تلقى ضربة كادت أن تسحق والده. وقع أرضاً. انتبه الهلالي الكبير له. حاول مساعدته. وفي وسط الغبار المتصاعد من أرض المعركة تلقى الهلالي ضربة ساحقة ترنح من تأثيرها، لكنها لم تسقطه أرضاً. وقف نايف ثانية بجانبه يتلقى الضربات عنه إما بجسده أو بنبوته. فنايف الهلالي هذا طويل القامة، قوي البنية وشديد اليأس أيضاً كوالده. في هذه الأثناء أسرع سعدى إلى والدها تستجير به قائلة أن الوحوش من آل الهلالي يريدون الفتك بيوسف. انهال رجال عائلة الحاج على موقع المعركة. حاولوا أن يفصلوا الطرفين عن بعضهما البعض، وفي واقع الأمر كانوا يناصرون الهلالي يوسف. ففي محاولتهم فصل الفريقين كانوا يسددون ضرباتهم إلى بعض أجساد فريق عيسى.

- كيف عرفت تفاصيل المعركة؟ سألته.

- هل تريد العنب أم الناطور؟ رد على سؤالي بسؤال.

- طبعاً العنب. قلت.

- إذن لا تسأل مثل هذا السؤال. قال.

لا تسأل مثل هذا السؤال! هل تعلمت الدرس؟ أسألتني تتطلق بلا تردد. لا أحسب حساباً للعواقب. كيف تأصلت هذه العادة في ذاتي؟ لا تسأل كثيراً. أو اختر أسألتك لتناسب الموقف. كيف السبيل إلى ذلك؟ سؤال يتردد في زوايا عقلي كلما صدمت نفسي بمواقف خاطئة.

- عدت إلى ذاتك.

دائماً في ذاتي. أقلب أحداث اليوم وأصنع نفسي على التقصير. أقرعها على هفواتها. أجلد ذاتي، كما يقولون. أهو مرض؟ ربما. أنشد الكمال، وهذا صعب المنال. لكن هذه المحاسبة الدقيقة للذات لا تتوقف. كيف يكون السلام مع النفس؟

- وماذا أعمل؟

- كيف تسأل هذا السؤال؟!

كنت أود أن أكون بجانب الهلالي الكبير أدافع عنه. تحرقني الذكرى، نكراه، والألم يغزوني فأنا أتصوره يتلقى الضربات من بني عمومته. كم تالم؟ أظنه قوي الشكيمة لا يستسلم أبداً. وأنا لماذا يغمرني الاستسلام أحياناً وأتجاهل مواقف يجب أن أغضب لها؟ أين أنت يا هلالي لتأخذ بيدي؟ وأنت يا سعدى كنت ستقودين أفكاري لو بقيت بجانبني. كم وددت أن تكوني بجانبني!

كانت بجانبني. هي تلك الشقراء التي لمحتها في كافيتريا الكلية. شقراء طويلة ذات شعر أصفر لامع يذكّرني بفاروق. أين هي من غاده، برونزية شعرها فاحم السواد يتماوج على وجهها الساحر كغيمة توشك أن ترشح أمطارها. أنت الآن في دمشق، ودائماً تتلألأ غاده أمامك، حتى أنها تداخلت وملاصحت جمانه.. جمانه، هذا هو اسم تلك الشقراء ذات المسحة الحزينة. إنها بجانبني الآن، وغاده كانت أيضاً بجانبني. في بير زيت كنا حوالي عشرين طالباً، أما الآن فنحن بالمئات في السنة الأولى. وجمانه بجانبني. حضر الدكتور وهو فلسطيني. المحاضرة عن المسرحية الإنجليزية. السلاح والرجال لبرنارد شو.. ركزت انتباهي كي أفهم ما يقول. فهمت. كانت المحاضرة الأخيرة عن هذه المسرحية، بعدها سنبداً بمسرحية أخرى لشكسبير. ضحكت من كل قلبي عندما تكلم الدكتور عن تلك الأرملة التي صورها شو وهي تود أن تتزوج حتى مما يشبه الرجل. التفت إلى جمانه، وجدتها وقد انفجرت شفتاها عن ضحكة ساحرة. ولكنها ليست في سحر ابتسامة غاده. التفت عيناها. قالت كثيراً، لكنني كنت بحواسي كلها مع غاده. لتكن صديقة قريبة من النفس، قلت لنفسي. جمانه.. تسرب اسمها من بين شفتي صديقتها فالتصق بالذاكرة. ومن غرائب الصدف أن اسم صديقتها غاده وهي قريبة في الشكل من غادتي، إلا أنها أقصر قليلاً منها.

تسللت من المدرج إلى الكافيتريا. المكان الذي تهاجمني فيه الذكرى

وتهيج فيه الحواس. فاروق وعبد الكريم وغاده. تحتقن حواسي، فاندثر في مساحات واسعة. تطوقني الرغبة في أن أصرخ غ...ا...د...ه. أصارع الفكرة فأصرعها. تهدنني اللقافة وكأس الشاي. يلومني أحمد البدوي على صمتي الدائم. اختبئ في ذاتي وأجتر ذكرياتي. تركت الأيام تتساب حولي وداخلي. تركت نفسي أتنقل بينها صوب هدف واحد: الحصول على الشهادة الجامعية. الأرض ضاعت وكذلك الهلالي الكبير وسعدى والأمل معلق على تلك الشهادة. غريب هذا القدر! لا زلت تانهاً بين أصدقائي وأيامي. قذفني البدوي بلقافة دخنتها بأسرع مما توقعت. هاجمني الملل، فغلف أفكاري بغلاف صلد صعب الإنفكاك منه. دقائق ثم غادرت الكافتيريا في طريقي إلى المنزل.

- إلى أين؟ سألني البدوي.

- إلى البيت.

- وماذا ستعمل هناك؟

- لا أدري.

- انتظر حتى تتناول طعام الغداء معنا.

- لا رغبة لي فيه.

مررت بها. أوقفتني. لا بل توقفت أنا. جاورتني. لم أسألها. فقط اصطحبت يدها وخرجنا. سارت بجانبني، يدها تستلقي في يدي باطمئنان. سرنا بلا هدى خارج مباني الكلية. يعرف هذا الطريق وقع قدمي. سرت فيه كثيراً مع عبد الكريم. أخذني إلى ذاك البستان المحتضن لأشجار المشمش والبرقوق. تخطينا السياج الذي ليس سياجاً. أصبحنا وسط البستان. توقفنا تحت ظل شجرة ممثلة بالمشمش. نظرت إلى إحداها. متوردة كخدي غاده.

- تحاكين وريتي. قلت لها.

- هي التي تحاكي. قالت.

- لا تكوني مغرورة.

- لا تكن متيماً بغادتك هذه.

تغار منها. قلت لنفسي. قطفتها. صرخت متألمة. ماذا ستفعل بي. سألتني. وبدون أن أنطق، قدمتها لغاده. قسمتها نصفين. وضعت أحدهما بين

شفتي. قضمتها ببطء. تأوهت. حتى لا تضاهي من لا يضاهي. قلت لها ساخرًا. تسللت راحتي إلى الوجه الملائكي. كأنني المس القمر. رفعت راحتيها ووضعتها فوق يدي. تعمقت عينا في عينيها. أطلقت سراحهما. تنوهان في فضاء بلا فضاء. انسدت الرموش فوق الزمريرتين واستدار القمر بدمراً لا يضاهي جماله جمال. لم أنطق. وماذا تقول الكلمات وقد تحدث الصمت فأجاد. بقينا على هذا الحال زمناً طال أمده. الشجرة تلك أصبحت العالم كله. تقدمت خطوة، وأخرى فأصبحت ملاصقة لي. ضممتها فغبت عن ذاتي تحت تأثير عطرها الصاعد ليس من غيبتها الندبة فقط، بل من كل أنحاء جسدها. انصقت بجسدي أكثر. حنوت عليها.

- لا تتركيني.

- اصمت.

- أنت مرفأي الذي طال بحثي عنه.

- اصمت.

صمت. استلقت أفكاري فوق أنفاسها. تطايرت معها. حلقت بعيداً. ماذا لو كنا ننعم بالسلام كما الآخرين؟ أرضنا تداس بأقدام لا ترحم! أفكارنا تسجن! أجسادنا تنتهك كل يوم! وأنت هنا تنوه مع أحلامك حول عقل صقل ليضاهي ذكاؤه جمال من يحمله. لو كان الأمر كما تتمنى، هل كنت ستلتقي بها؟ من يدري؟ انس الوطن للحظات، فأنت الوطن وأنت من يصنعه! من قال هذا؟ تنفع بغادتك تحت ظل شجرة، موطن قديمك هو الوطن. لا..لا.. الوطن شيء ملموس ولا يمكن لمسه. غاده هي الوطن، أفكارك هي الوطن. الوطن أنت وأنت الوطن. يا من تحمل أقاله على ظهرك، ارتج، فأنت في حاجة للتريث. أنت تحت ظل شجرة المشمش هذه. حولك الدنيا خضراء مبقعة بألوان صفراء وحمراء ساحرة. تنفس الوطن في هذه البقعة. فغاده حلم يتجدد بين يديك، أما الوطن فلا زال حلماً؟ حلم وردي، وهل لا زال وردياً؟ أظنه يهترئ! غاده ودير سنيد والهاللي وسعدى والأرض كلهم الوطن. أنت جزء منه. تدافعت الأفكار حولي.

تدافع الجمع حولي. دفعوني دون رغيتي باتجاه الحافلة. إنها متجهة إلى مخيم اليرموك. هو وجهتي. ولكن لماذا اليرموك؟ جزء من مخيم فلسطين. امتلأت الحافلة. امرأة عجوز وقفت بجانبني. كرهت أن أسئلني أنا على المقعد وهي واقفة. وقفت وتركزت لها مقعدي. فليحفظك الله لشبابك. قالت. لو كانت سعدى بدلاً منها،

لأسكنتها بين جفوني. سعدى الشمس التي غابت خلف الأفق وطال انتظاري لها.
تحركت الحافلة، تحركت أفكاري.

جباليا في القلب ودير سنيد الأمل الضائع الحلم الوردي الذي لم يتحقق
أوتراه يتحقق كل هذه الشراسة في تلك الأرض تمزق الحلم تحت وقع أقدامهم
نزيلهم كيف حلم يتوقع بين الأيدي المرتجفة والمكبلة بالمقاعد الوثيرة حتى جباليا
أصبحت حلماً مقطوع الأوصال وعمان بقعة في الخاصرة عمان رصاصه طائشة
اخترقت رأس محمود النجار تلك الحرب العبيثة كما وصفتها تلك المرأة التي تشك
أن زوجها مات شهيداً لأنه مات في حرب عبثية بعيدة عن الهدف الذي رسمناه
هناك فوق أرضنا أوعبيثة هي إنها ليست كذلك أنتم والله فداثيون بحق قال جندي
البادية العائد لتوه من الميدان نظر إلينا فاتجهت أفكاره صوب هدف آخر وذاك
الثوري الذي يحاول ريق خروق الحلم يقال أن الدولارات تملأ منزله أشاح بيده أوره
أم على وفلوس ولدها الشهيد وأنت وزوجتك والدولارات التي تتسرب من بين أيديهم
لقد ضاع مني ألف من الدنانير يا نصاب الثورة المأفون ألف من الدنانير وهذا
الشيخ الذي يحلم بدرهم أو بلقافة يضعها بين شفتيه يلعن د....ديكك ويقول في
قرارة نفسه أنه كاتب مأفون وتسالني كيف يتمزق الحلم أنت ابن أبو ندا وورقة
مكتوب عليها أمر صرف بمقدار مائة دينار ويتمزق الحلم وتلتصق الرصاص
برأس محمود النجار ويتمزق الحلم حاول لملمته لن تستطيع وحدك الأيام ستفعل
وحدها لن تستطيع أنفع بها لتفعل حاول نعم حاول وستجح نعم

صحوت على فرملة عجالات الحافلة في موقف هو موقفي. نزلت من
بطنها. ذاك زمن كدت أن التصق بها وأبيت أن أنزلق من داخلها، وعندما فعلت
رحمة بها غادرتني، تلك كانت سعدى. يا لألم الذكرى! سعدى! أغراني المطعم
الملتصق بجانب الشارع. دخلته. وضعت كتبتي على حافة الطاولة وبدأت أتناول
طعامي الذي أحضره لي صاحب المطعم. محمود النجار هنا في دمشق!
هاجمتني الذكرى. أما كان في مقدور تلك الرصاصه الغادرة أن تضل طريقها
وتخطئه؟ وكيف ينفذ القدر ويقتنص ضحاياه. ماذا حدث لأولاده؟ وهذه المعدة
التي أنصاع لأوامرها بلا تردد، كم خذلتها في أيامي الماضية! أقمو عليها حتى
لا تعتاد حلو الحياة وبهل الأشياء! لقد ظلمتها كثيراً وأن لها أن تسعد بما تسريه
لها. خنت لفافة مع كأس من الشاي وخرجت. أبطأت سيري لألقي نظرات متفرقة
على الوجوه الجامدة. صعب أن تقرأ ما يدور فيها. أفكار متناثرة ومتناقضة
تلتصق بذاكرتك. ماذا يدور في هذه العقول؟ صعب أن تفصح عما بداخلها!

اتركها فالخوف يلصق الألسن بالأفواه.

ها أنت ذا في بيتك. دخلت. وقبل ذلك ضغطت على جرس الباب حتى لا تفاجئ السيدة. سررت نظراتك تتحصى المكان الذي اعتادت عليه. هل كنت تتمنى أن تراها؟ ها هي ذي أمامك تخرج من حجرتها في ازهي صورة. ملابسها بسيطة لكنها أنيقة. أقيت عليها نظرة خاطفة فاصطابت نظراتك وهي في الطريق إليها. تلقفتها. انسحبت أنت وقدت خطواتك في الطريق إلى حجرتك. لكنها غمرتك بنظرات صعب عليك أن تفسرها في اللحظة. تجمعت في الذاكرة، وقد قررت أنت أن تتفحصها في وقت لاحق. اقتربت منها. جميلة، لا بلغاتنة. عبثت هي بملامح وجهها قليلاً فزانتها جمالاً. لا زالت نظراتها تتكوم في زاوية من الذاكرة. أقيت عليها. سررت نظرة مستفجرة إلى كل أنحاء جسدها. اقتحمتك الرغبة على غير ما كنت قد قررت. قفزت من عينيك. لحظات ثم تحكمت بها. ضغط عليها في ثناياك. تمردت، تأوهت، تمددت في كل أنحاء جسدها. صرخت. كتمت صرخاتها حتى لا تفضحك أو تفضح أفكارك. لا زلت تقترب من السيدة وهي لا زالت تقترب منك. تسالت رائحة عطرها الخفيف إلى روحك. استقبلته بارتياح. تسرب إلى جسدها. التقى ورغبتك المكثومة. أثارها. ازداد صراخها. أيتها اللعينة! أما كان من الأجدر أن تندثري في ثناياي أو تتدلقي في مكان آخر؟! أما هنا، فهذا مكان يجب أن يكون نظيفاً. قلت لها زاجراً. لكنها لم تستمع ولم تأبه لكل ما تقوله. تآطرت حول السيدة تغزوها وتجردها من ملابسها. تغوص فيها. وأنت لازلت تقترب وتقترب تسبقك نظراتك التي ربما باحت بما يدور في نفسك وتفضح تلك المعركة الدائرة بينك وبين رغبتك وشبقك. ظني أنها هي الأخرى تعمقت في ثناياي وعرفت وفهمت كل شيء، ومع ذلك لا زالت تتقدم. أنزلت عينيك إلى أسفل، إلى تلك البقعة التي تسبق قدميها بمسافة قصيرة. ارتسمت فيها عارية من كل ما يمنع عينيك من النظر إليه والاستمتاع به. يا لهذه الرغبة اللثيمة! تتدفع وتتدفع حتى رأتها في بقعة أمامها. لا زلت تقترب ولا زالت هي تقترب أيضاً. تكلم. قل شيئاً. ولماذا لا تقول هي؟ الرجل هو من يبادر. هي من تشعل الضوء الأخضر. أصبحت تقلب الأشياء في وقت لا يحتاج للفلسفة.

- مساء الخير.

قلت بصوت مكتوم لونت نغماته ورغبتك الثائهة التي استولت على كل أجزائك.

- اهلاً يوسف.

قالت بصوت للفرح هو أقرب، لكنه لا زال غامضاً لا يوحى بشيء. لك أن تفسره كما يحلو لك. حتى الآن لك الإحباط فقط. توقف لسانك عن الدوران في محيطه. انعدمت الكلمات، لكنك أبقيت على نظراتك مستلقية على كل جسدها. وفجأة وبجراحة غير معتادة أبقيتها ملاصقة لعينيها. استجابت لك. تردد خداه. ذبلت عيناها. تاهت أفكارها وتناثرت. اصطدمت بك إحداها. تلقفتها بلهفة لم تغب عن ناظرها. لم تأسف على ما حدث، ولم تحاول منع رغبتك من أن تطل من عينيك. أطلقت سراحها. وهم أيضاً أطلقوا سراحك! كيف؟ متى؟

في سجن كفار يونا. كنت قد أوقفت شهراً آخر. كم مضى عليك في السجن؟ سنة ونصف السنة. وما هم يضيفون إلى زمن عذابك شهراً آخر. لقد تعاطف معك ذلك الشرطي اليهودي الذي أبلغك القرار. ماذا في تلك الورقة التي تحملها في يمارك؟ سألته. أسماء. قال. هل اسمي من بينها؟ سألته. وما هو اسمك؟ سألك. يوسف بن يوسف الهلالي. نظر في الورقة. لم ينطق. عرفت كل شيء. ومع ذلك ألححت عليه في السؤال. لم يتكلم. بعدها ذهبت مع الشاويش بنحاس. ذلك الشرطي اليهودي اليميني الجنسية. صادقك، أو صادقته. ربما أحبك. أما أنت فظني أنك أحببته. بدأت تساعد في عمله. هو من ضمن الفريق المكلف بصيانة السجن. اختارك لأنك موقوف إداري ولا قضية واضحة عليك. لا خطر منك عليهم. وصلت إلى هذه الدرجة من التقييم لديهم! لا مشاكل في السجن ولا خناقات. وعندما أضربتم عن الطعام كنت مع أولئك الذين صمدوا حتى اللحظة الأخيرة. سبعة أيام متواصلة. أما غيرك ممن هم في عمرك، فقد أنهوا إضرابهم بعد اليوم الثالث، وأحدهم لم يضرب مطلقاً عن الطعام. كان يعمل في مطعم السجن، ويقال، ولقد أصبح القول حقيقة فيما بعد، أن الاستخبارات الإسرائيلية جندته للعمل معها كعميل. لكن عليه أن يمكث في السجن فترة طويلة حتى يرتدي ثوب الوطنية. ولقد خرج من السجن حال انتهاء الإضراب. وبعد حين وعندما كان أمام طلابه، حيث أصبح مدرباً بعد خروجه من السجن، أعدمته قوات الثورة. أما السجين الآخر والذي أنهى إضرابه عن الطعام في اليوم الثالث أو الرابع، فقد خرج من السجن بعد ذلك بيومين. أنت فقط من بقي في السجن. أرسل لك مع أحدهم بأن لا تبتئس، فأنك ربما تخرج بعد أيام قليلة. وبعد أيام أوقفوني شهراً آخر. لم تبتئس. لقد اعتدت على ذلك، فأصبحت ضربات الزمن وغدر الحياة من سمات حياتك. استدعاك الشاويش بنحاس للعمل معه في الصباح. عند الظهيرة

قال لك، يوسف لا تذهب إلى حجرتك. تناول الغداء مع رفاقك هنا في مطبخ السجن. ولقد فعلت. بعدها عرفت لماذا أراد هو ذلك. الصحن مملوء باللحمة والخضراوات. عبّر عن محبته لك بهذه الطريقة. ولقد كنت ممثلاً له. وعندما طلبت منه بئسة سجن جديدة، حاول أن يوفرها لك، لكن الشاويش المسؤول عن ذلك رفض، وعرف بنجاس السبب، لكنه لم يقله لك. وفي صباح اليوم الثاني عرفت أنت أيضاً السبب حيث كنت في سيارة نقل المساجين في طريقك إلى سجنك الجديد، بيت ليد. أسم عبري لا تعرف معناه. وهناك، وبعد عدة أيام، ألغوك في سيارة ثانية في طريقك إلى سجن بئر السبع. عرفت يومها أنك سترحل، سيبعدونك إلى الأردن. اختلطت مشاعرك. معانئك بمغادرة السجن تعادل معانئك بالانحباب من حياتهم. ستبدأ حياة جديدة. وأظهرت الأيام عكس ما ظننت، فأيامك الماضية معلقة بين عينيك وفي ثنايا عقلك. ها أنت ذا تتحرر.

دخلت حجرتك بإرادتك. كنت تجبر على ذلك. أنت حر. لم تغلق الباب. هل تنازلت عن قرارك بترك هذا المكان نظيفاً؟ هو كذلك وإن حدث ما تتمناه. لا قدرة لديك على كبح تلك الرغبة المجنونة، ومن لديه مثل تلك القدرة؟ أوتريد أن تعرف؟ حقاً. سحبت لفافة من علبة لفائفك. وضعتها بين شفتيك. أردت أن تشعلها. بحثت عن ولاعتك، لم تجدها. أين ذهبت تلك اللعينة؟ اختفت مع رغبتك التي كتمت أنفاسها بقوة. رغبة التدخين ألحت عليك. قاومتها. تغلبت عليك. أنت فاعل لا محالة. أيهما؟ أي منهما. لا زلت بملايكس كاملة. نظرت إلى الطاولة، كتبك مرتبة على غير العادة. من الذي قام بترتيب ما تركته مبعثراً؟ أنها هي. اللقافة بين شفتيك. لم تشعلها بعد، والولاعة تاهت بين أفكارك ورغبتك وكتبك المرتبة. خرجت تطلب ولاعة. وعند الباب كانت في طريقها إليك! هل هي حقاً في طريقها إليك؟ ربما كانت تريد الذهاب إلى المطبخ. لا بأس، إنها الآن أمامك.

- أم وسيم!

قلت بصوت خافت. خفت أن تتسرب رغبتك بين حروف الكلمات فيكشف شرك الذي تجهد كي تخفيه عنها. التفتت هي إليك. لم تتكلم. أوتراها هي أيضاً خائفة من أن تقفز رغبتها بين كلماتها إن هي تكلمت؟ سألت نفسك. ما أجملها! غلفتها رغبتك، واستمتعت هي بالغلاف. توقفت أمامها، وتوقفت حركتها. ظني أن عقلها يعمل بكل طاقته، ولكن في اتجاه واحد. أنت. استجوبتك عيناها! لا زالت تنظر إليك. تتلقى أوامرك.

_ أويوجد عندك علبة كبريت؟ لقد فقدت ولاعتي وأريد أن أشعل لفافتي.

فضحكك الرغبة. كل كلمة نطقها كنت تحوي حرفاً مما تريده أنت منها حقيقة. تجرات ووقفت أنت مقابلاً لها. عينك في عينيها. أفكارك تغزو أفكارها. تسالت إليها. ربما هي من تسال إليك. هي في طريقها إلى رغبتك. انتظرها. استحث خطاها. انتظر. انتظرت. في تلك اللحظة تقدمت فتاة صغيرة، ربما في الرابعة أو الخامسة من عمرها. نظرت إليها.

أحضرتها. امتدت يدها الدقيقة تقدم علبة الكبريت لي. تناولتها، لمست أصابع الفتاة الرقيقة. هي صورة من أمها. تذكرت أيامك الماضية. هل كنت نظيفاً كنظافة هذه الفتاة؟ صعب أن تجيب. امتدت رغبتك إلى السيدة. أشعلت لفافتك بيد مضطربة راجفة. كانت هي تنتظر. لم تتحرك. حتى أن عينيها توقفت في محجريهما. استلقت عليك. مددت لها يدك ترجع علبة الكبريت ومع يدك تقدمت رغبتك. اصطدمت بها. تحركت داخلك. ارتجفت من وهج الأفكار الكاتمة لجسدي كله. أدخلت كماً من دخان اللغافة إلى رنتيك. تركته فترة يبدو أنها طال، ثم نفثته ببطء في فضاء بلا حدود. ألقيت نظرة عليها. كانت تلحظك وأنت تطلق دخان لفافتك. كانت تراقب رغبتك وهي تتصاعد مع لهب اللغافة. قدمت لها لفافة ثم دعوتها للجلوس. اعتذرت عن الدعوتين. تأوهت رغبتك. كنت تركزين على كومة من الأوهام، ما كان عليك أن تفعل ما فعلت. أن لك أن تتدثري في ثيابي. قلت لها زاجراً وبحدة ظهرت على محياك، فقرأتها السيدة. لا تتسرع في اتخاذ القرار. ما زال هناك متسع من الوقت لأحقق ما أريد. قالت بصوت خافت. نظرت إليها لانماً وساخراً. اهترت مشاعرك بشدة. ارتجفت اللغافة بين إصبعيك بفعل ارتعاش يدك. وعندما انعدمت السبل أمامك، تثبثت قدماك بموقعهما. أن لا تتخذ قراراً هو القرار بعينه. لا زلت تحت مجهر السيدة. تراقبك، ولكنك لا تراقبها، ولو فعلت لشعرت بالحيرة التي كانت تحيط بها وهي أضعاف حيرتك لو تعرف. ولو فعلت لاستكانت أفكارك وهدأت مشاعرك. كل هذا الحشد الهائل من الأفكار والرغبة المجنونة والشبق المتصاعد من عينيك يتمدد بينك وبينها.

- انتظرنني، فاصنع فنجاناً من القهوة نشربه معاً وأخزن لفافة.

كان رد فعل رغبتى المجنونة سريعاً. ألم أقل لك انتظر؟ لا تتسرع في اتخاذ قراراتك. قالت بنبرة منتصرة. ها هي قد أمستك ببصيص من الأمل كاد أن يتلاشى بفعل قراراتك المتسعة. عندما تحطمت الرغبة، أحييتها هي. رغبتها ربما

انبثقت من بين شفتيها. انتظرتني، وأنا يا سيدتي أمضيت العمر كله في الانتظار. انتظر ما لا ينتظر. أو انتظر ما لا يأتي. عندما عادت دورة دمي إلى حالتها الطبيعية، بدأت أحس بما يدور حولي. تحسست قدمي. عادا كما كانا. سحبتهمادخلت حجرتي. وقفت أمام طاولتي ولقائتي بين شفتي. نظرت إلى لا شيء. نقلت اللقافة من شفتي إلى أصابعي. بحثت عن صحن اللقائف لألقي رماد لقائتي فيه. لفت انتباهي مشبك شعر ملقى وسط الطاولة لم أره من قبل، وأنا الذي يقرأ الأفكار وهي تتطاير في الهواء. وضعت اللقافة بين شفتي والنقطة الملقط. تأملت، انبعثت منه رائحة جذابة. اقترب من فتحتي أنفي، فاندلقت الرائحة إلى كل أجزاء جسدي. تحركت تلك الرغبة المجنونة بعنف. تمددت بين مكونات دمي. تركت لها العنان لتصرخ كيفما أرادت. رغبته هي أيضاً عانقت رغبتي، اتحدنا، وحدة ظننت أن لا انفكك منها.

يوم أعلنت الوحدة ظننا أنها وحدة لا انفكك منها. ستمعلمان ككماشة لإنقاذ ما سرقوه. تصاعدت الآمال وعانقت أرواحنا التائهة في ضياع تكاثف حتى لم نعد نرى إلا ما هو بين أقدامنا غيوماً صعب الوصول إليها. وعندما زار دمشق حملوا سيارته وحملناه نحن بأرواحنا. أخذنا ننتظر وطال هذا الانتظار. أعطوه فرصة حتى يعد العدة، قال أحدهم. ورسم الأستاذ مراد صورته معانقة صورة صلاح الدين. ذاك اليوم المشهود قائم لا محالة وقطعاً سنشهد يرموكاً آخر. وها أنذا أشاهد يرموكاً آخر، ولكن هذه المرة يرموك الضياع. تأه بين أزقته تتلوى الرغبة داخلي وتتمد. أجهد نفسي كي أكتم أنفاسها وأفضل فثلاً يضاهي فشلهم جميعاً.

- تباً لأفكارك الحمقاء. تستعد أنت لتعوم في المياه الدافئة، فتدفع بأفكارك بعيداً إلى زمن مضى.

قال بحدة صاخبة. اخترلني من ذاتي. كمن سكب ماءً بارداً على وجهه في ليلة باردة. انتلني من ذاكرتي الخرقاء. ما العلاقة بين الوحدة وما أنا مقم عليه؟

- سامحني طافت بي الذكرى. قلت معترراً.

- زمن مضى وانقضى.

- هذا صحيح، لكن تقطع الأوصال مزق حلمنا.

- ومتى كان هذا الحلم براقاً؟

- أيام اندفاع الأفكار الرائعة، أيامه.

- لقد مات.

- أعرف ذلك. ومن حقّي أن أتذكر أيام العزّ تلك.

- ليس في هذا الوقت.

نظرت إليه، تجسد أمامي. لماذا تلاحقني كظلي؟ سألت نفسي ولم أجرو أن أسأله. لا سلطة لي عليه. يفاجنني عندما أنسى واقعي وأتوه بين ثنايا الذاكرة. تجاهلته، وذهب هو. سارتب لك ما تود حدوثه، قال، ثم انصرف. طرقت كلماته أذني، ولم يترك لي وقتاً كي أستوضحه. تجرّنت من ملابسي، ثم تذكرت أن السيدة قادمة فارتديت بيجامتي، وأخذت انتظر جالساً على الكرسي المجاور لطاولتي. فتحت رواية اللؤلؤة. كنت قد قرأت عدة صفحات. كينو، الشخصية الرئيسية في الرواية، ذاك الصياد الحائر في تقادير الحياة، يصطاد لؤلؤة. ذهب إلى زوجته. وفي هذه اللحظة تذكرت ما استولى على أفكاري شهوراً طويلة. تذكرت ذلك المشهد الذي قتل فيه جون كندي في دالس وهو في سيارته المكشوفة وبجانبه زوجته جاكين. عندما اخترقت الرصاصة رأسه سقط بين ذراعي زوجته. كيف كانت حالتها في تلك اللحظة؟ كيف لزوجة أن تحتضن زوجها ورأسه مخترقة برصاصة غادرة؟ أسئلة مكثت شهوراً تورقني. ومحمود النجار أيضاً تلقى تلك الرصاصة، لكنها طائشة وغادرة. لم تتلقه زوجته بين ذراعيها كما فعلت جاكين. بين ذراعيها!

دخلت!

في أبهى زينتها. تتطاير القهوة من الفناجين لتحملق في هذا الجمال الذي يحملها. تقافزت عيناها تطوفان جسدها كله! يا لهذا الجمال الأخاذ الذي تجسد في هذه السيدة الثلاثينية! مكثت لحظات ملقياً نظراتي عليها. اهتزت فناجين القهوة بين يديها. قدمت لها الكرسي الآخر لتجلس عليه. واجهتني. قدمت لي فناجان القهوة، وفي اللحظة التي لامسته، لامست يدي أصابعها الدقيقة. مسني تيار كهربائي ذو قوة عالية زاد من ارتعاش يدي المرتعشة أصلاً. ازداد تسارع نبضات قلبي، فانسكب بعض من القهوة على الطاولة. تقافز دمها إلى وجهها، فأصبح برقالة طال انتظارها على الشجرة المورقة تحت الشمس المحرقة فازداد احمرارها. إنها تنتظر من يقطفها، وأنا من سيفعل. قدمت لها لفافة فوضعتها بين شفتيها. اقتربت منها لأشعلها لها. أسكرتني رائحة عطرها. تمايلت شعلة عود النقاب بين

أصابني. تمايلت رغيتي، رقصت طرباً. إنها تقترب من لحظتها. استقبلت دفقات الدخان المتصاعد من بين شفثتيها باستمتاع. اقتربت منها. لاصق جسدي جسدها. تحسستها بعيني، بكفي، بمشاعري، وبأحاسيسي.

نجحت في خمس من أصل ثمان مواد، وكان عليّ أن أعيد السنة الدراسية. إنه إنجاز قال ابن خالي الذي يمدني بالنقود. لا تبتئس قالت أختي في ليبيا. الفترة التي قضيتها في الجامعة لا تقارن بمدى ما أنجزته، قال زوج أختي. ولكني أنا لم أقتنع. كان عليّ أن أنجح في جميع المواد. تلك اللغة الفرنسية اللعينة التي لم أستطع أن أتقن قواعدها كانت من ضمن المواد التي رسبت فيها. وكذلك مسرحية الأستاذ الفلسطيني الذي قال ذات مرة أن ورقة إجابتك كوعاء العسل، إذا تذوقت أوله عرفت فيما إذا كان العسل حلو المذاق أم لا. ربما لم يقرأ سوى السطور الأولى من ورقة إجابتي. كانت المرارة تشتعل داخلي وتتقافز من بين شفثتي، لا بل من بين عيني.

مساء شتوي بارد. تهب نسماته الرقيقة فتطوف بروحك وتحلق بها بعيداً. هي بجانبني تلامست يدانا فحلقتا معاً. تسللت تلك النسماة الخفيفة إلى حجرتي. حملتني معها إلى السرير. ازداد اتساع رثتي، فأنا من المدخنين الشرهين ومع دفقات النسماة الباردة انزوت الحويصلات المملوءة بالهواء الفاسد. أفسحت مكاناً لذلك الهواء النقي كي يتربع على عرش أنفاسي. لاسمته فاشتعلت روحي. ناعم الملمس يتنفس ببطء من وهج النشوى. إنها النسماة النشوية الباردة. اقتربت منه أكثر. واجهني. يخبئ بدلال بين الأغصان الجرداء. ألا تعلم؟ أنه الشتاء والسيقان عارية ناعمة. حنثته. ابتسم لي. دعاني للدخول. لم أتردد فأنا الذي أسقط أسمه من بطاقات الدعوة، ها هو ذا يدعوني.

فلنذهب إلى حلب. هو أيضاً دعاني. ابن خالي الذي حضر من الجزائر. أنا لا أملك ما يكفي من النقود لأقوم بتلك الرحلة. ومن طلب منك ذلك؟ وتلك القروش الخمسة التي أعطيتني إياها يوم هربت من بطش نيب ونبيه بعد أن صفعتهما تلك الصفعة القوية التي وضعت بها كل عذاب السنين وألم الأيام، إلا تريد أن تستردها؟ الآن أيضاً ستقوم بدفع تكاليف رحلتي إلى حلب. لكنك موظف في الجزائر وأنا لا زلت طالباً. ليكن. قلت. ركبنا الأتوبيس في طريقنا إلى حلب. أراد أن يزرع شجرة في سوريا. قال لي. سيدفع ثمن ما سيسكه في الأرض لزرع تلك الشجرة. أما أنا الذي دعي إلى ملامسة البقعة الملساء من الأرض المزهرة، لم يكن في نيتي دفع ثمن زرع شجرة أعرف أنها ستكون نبتة فاسدة. وهناك دخل هو

وأفرغت أنا ما في معدتي من قذارة المكان. لم أستطع حتى النظر إلى تلك البقع الخرية التي فسدت من كثرة العيدان التي انغrust فيها. خرجت.

نظرت إليها. لم تتحدث، وأنا لم أفعل. تابعنا ارتشاف القهوة ونفث دخان لغائفنا في الفضاء. تحدثت عيناها. استلمت رسالتها، لم أتردد في الاستجابة. استلقت فوق النسمات الندية التي كانت تدخل من باب الحجرة. لقد تركنا الباب نصف مفتوح. كان الوقت ليلاً أو اقتراب قليلاً من ذلك. تاهت أحاسيسي فلم أحس بالوقت. صعدت فوق النسمات. استجابت لي، تهادت جفونها فوق جفونها. ومع ذلك ما زلت أرى نظراتها تتسرب من بين الجفون المستلقية فوق بعضها بدلال. تحدثت أنفاسها الحارة. طرت فوقها. أمسكت بي. طرت معلقاً في علياء عالية حتى لا تلمسني تلك الأيام التي كنت فيها ظمأن أبحث عن بعض من الماء فلا أجده. يومها نقرت باب بيتهم، أردت أن أطلب بعضاً من الماء وفي الحقيقة كنت أطلب اللجوء إلى تلك البقعة الدافئة التي دونها الجراة والإقدام. جبنيت في اللحظات الأخيرة وانسحبت. وانسحبوا هم إلى خط الدفاع الثاني في محاولة لجر الجيش الإسرائيلي إلى وسط سيناء للقضاء عليه كما قال عز الدين. ولماذا وسط سيناء؟ هذه خطط القادة، قال. ومن يفهم مثل أولئك القادة؟ خط الدفاع الثاني أقرب إلى المدينة من الخط الأول. ثم وصلنا قناة السويس.

تخلصت من ملابسي وبدأت أسبح. رغم أنني لست بالسباح الماهر، إلا أنني سبحت كما لم أسبح في حياتي. ولقد سبحت ذات مرة في يوم مشهود. أربعاء أيوب. الجميع يذهبون إلى البحر ويلقون بأمنياتهم في الهواء أملين أن تتحقق، واعتقادهم أنها ستتحقق. ذهبت إلى البحر مع ابن خالي جهاد. في طريقنا إليه كانت أم كلثوم تشدو بأعذب لحن لعبد الوهاب. أنت عمري.

هات عينيك ترح في نديتهم عنيا....

ولقد استسلمت عيناها لعيني، وسبحت فيهما. ما أجمل السباحة في البحر الهادئ! ولقد كان بحري هائلاً. غصت فيه دون خوف من الغرق. سبحت وسبحت باستمتاع لا يضاهيه استمتاع.

يا أغلى من أيامي...

ولقد كانت أغلى من الأيام، أو الأيام كانت بلا ثمن. أرهقتني السباحة. امضيت وقتاً لم أحسبه من أيام حياتي سابحاً في بحر هادئ وهائج في آن. كانت موجاته تهمس لي برفق أن تابع سباحتك، فأنت سباح ماهر، مبتدئ، نعم،

لكنك ماهر. انزلت موجاتها الناعمة فكانت تنفع جسدي بيسر وسهولة إلى أعلى. كنت أستجيب للمسّات فاعرد مع الموجات. يا أحلى من أحلامي. لم تكن أحلامي مطلقاً بهذه الروعة. روعة الواقع الذي أصبح فيه. أوتراه حلمًا؟ هو كذلك، حلم للحقيقة أقرب، أو هو حقيقة للحلم أقرب.

سبحت روحي مع ثدو أم كلثوم. غبت عن واقعي. تناسيت ذيب وذبيه. يومها أعطاني ذيب قرشاً لأعود به إلى المخيم من البحر، واستقل هو وأولاده وذبيه سيارة تاكسي إلى البحر. أنا الزائد على الحمولة. قرش يكفي لأن أعود. مشينا، جهاد وأنا تدفعنا نسيمات الريح الرائعة. وصلنا البحر. كل أهل جباليا وبيت لاهيا تجمعوا هناك يذفون بأمنيّاتهم. أدفع يا بحر، أدفع صبي، قالت إحداهن وأملها أن تتحقق رغبتها وتلد صبيّاً. وأخرى تتمنى زوجاً. وأنا كنت أتمنى أن أتخلص مما أنا فيه. أن أتحّرك من قيودي. دعوت أن تتحقق أمنيّتي، ولقد تحقّقت ولو بعد حين.

انزلت من على النسيمة بهدوء. تركت جسدها ملاصقاً لجسدي. تحسستها. ارتعشت. لا زالت رغبة في الذوبان مع النسيمات الهائجة. هل أصبحت كذلك؟ هائجة، ناعمة، ناعمة، ناعمة، فاعلة، خارقة لتخترق ما يواجهها من حواجز. تدافعت النسيمات المنعشة عبر باب الحجرة نصف المفتوح. لماذا تركناه كذلك؟ لنسمع ما يحدث في الخارج، حتى لا نفاجأ بالأحداث. وهم كانوا على أعلى درجة من الاستعداد حتى لا يفاجئهم العدو. ولقد فاجأهم. قال الرجل انتظروناهم من الشرق فأتونا من الغرب، أما نحن فكانت حواسنا كلها تطوف المكان حتى لا نفاجأ، ولم نفاجأ.

سبحنا في بحر جباليا الهادئ. تخبّ نفسك بين المياه التي هي لا مياه. دافئة، باردة، هادئة، مليية. سبحنا، وكانت ملاسنا ملقاة على الشاطئ ترقد بأمان. حاولنا أن نقترّب من بعض النساء السابحات معنا، نهزنا أحدهم أن ابتعدوا فابتعدنا. لكننا لم نخرج من البحر. كان يدعونا بإصرار أن نبقي ولم نخنله، مكثنا ساعة أو أكثر نحتضن أمواجه ويحتضننا هو.

صالحت بك أيامي، سامحت بك الزمن...

ولقد كانت النسيمة الهادئة التي استلقيت فوقها هي طريقي إلى المصالحة مع زمني الذي لا زمن له. تركت عذاب الأيام ورائي وأخذت استمتع بلحظتي. نسيت الألم والجوع والعطش. استلقيت فوق نسيمة رقيقة أتحمس أشهى

الأطعمة وأجمل الأشياء. تركت جشعي كله يندلق فوق تلك النعمة، ولم يكن جشعاً، بل كانت رغبة هادرة تركت لها العنان لأن تصرخ وتصرخ وأنا أستجيب لها وتفتنني النعمة باستجابة رقيقة، بل بدعوة لأن أترك جشعي كله يندلق فوقها. هو الكرم الذي كان قد تأصل فيك بفعل معاناتك. كانت تقول. أعجبتني الفكرة، فترك كرمي كله بين أنفاسها الحارة. دخنت لفاقة وفعلت هي. لا زلنا فوق تلك النعمة الرائعة نحلم بالأشياء ونحلم بلا أشياء. نفتنا دخان لفائفنا بعيداً فوق النعمة، وفي لحظة همت لي أن نتابع تحليقنا خلفها. أخذنا نطلق معاً. تدفني همساتها وأمواجها الرقيقة التي تحتضن اندفاعاتي فتهدأ لكنها تتابع غوصها إلى أعماق الأعماق. كنت أريد أن أصل هناك، وهي راغبة في ذلك. تتألم فيشجني ألمها على الاندفاع. تدفع بموجها فيرتفع جسدي للحظات ثم يغوص مرة أخرى في النعمة.

رجعوني عنك لأيامي...

رجعنا من البحر. بحثنا عن شاحنة تأخذنا إلى مخيم جباليا. وجدنا واحدة مكتظة بالرجال والنساء. تسللنا داخلها. اندفعت بجسدي، فأصبحت وسط الشاحنة. تلاصقت وبدوية في بداية إحساسها بالحياة. احتضنتني هي، أصبحت بين ساقها. ضمتني إليها واستجبت أنا. استلمت. دفعت بيدي إلى ورنيتها فتفتحت. لامستها، استنشقت عبيرها. تمايلت كفرع شجرة هزته نسمة ساحرة، اهتزت معها. لم أنفع القرش الذي أعطاني إياه نيب، حيث أنني كنت مختبئاً وسط الأغصان الكثيفة. وصلنا البيت وكان هو وعائلته قد وصلوا قبلي. مددت له بالقرش قائلاً أنني لم أنفعه لصاحب الشاحنة. أخذه مني قائلاً أما كان بإمكانك أن تخفيه؟ وماذا لو تنازلت أنت عنه؟ لم أجرو على سؤاله. نمت ليلتي أحلم بذلك الفرع الندي الذي تمايل بفعل ملاستي له.

انتصف الليل، أو زاد قليلاً. كانت قواي لا زالت متماسكة. رغبت في التحليق مرة أخرى. فعلت، وحلقت هي هائمة بين غيوم أسقطت مطرها وأن لها أن تتوارى. توارينا نحن بينهما. دخنا لفاقة أخرى. لامستها. لامستي. لم يبق إلا قليل من الساعات وينشق هذا الظلام الشهي. غادرتني. أقلت الباب. استلقيت على سريري. نمت. نمت بعمق كأنني لم أنم من قبل.

في الصباح ذهبت إلى المدرسة. شدهني أن نقف دقيقة حداد ترحماً على روح طالب في فصلي الدراسي. لقد مات غريقاً ليلة أمس. عبد المعطي

الهنداوي غرق. غرقت القيم وتمزقت الأحاسيس. دقيقة حداد على روحه. ومما زاد في لوعتي وحزني عليه أنني قابلته ليلة أمس وقدم لي زجاجة كوكاكولا. أخرج خنجره متباهياً به أمامي. لا تستعمله يا عبد المعطي، أنه قاتل. قلت له. ولم يستعمله أو لم يكن في مقدوره أن يستعمله أمام عدو غادر، أمام البحر. مات غريقاً دون أن يستعمل سلاحه للدفاع به عن نفسه.

وتم وقف إطلاق النار، وانسحبنا إلى خط الدفاع العاشر، إلى قناة السويس، وضاعت الضفة الغربية ومعها القدس والجولان وميناء. نحن الآن نعد العدة لاسترجاع ما فقناه. وخنجر عبد المعطي بقي في مكانه ولم يستعمله. غرق في البحر ولم يستعمله. ربما غرق خنجره معه، وبقينا نعاني في انتظار ما سيطول انتظاره...

لقد فقدت شيئاً ما. صحت متأخراً. أخذت حماماً دافئاً ، ثم لبست ملابسي. كان طعام إقطارى جاهزاً. خنت لفافة مع فتجان من القهوة ثم غادرت البيت في طريقي إلى لا مكان...

قالت سعدى:

- هذا لن يدوم وذاك لن يحدث.

لأول مرة تعارضه. سدد إليها نظرات خالية من النيران التي اعتادت أن تمتاز بها. إنها على حق، ولكن وضحي - وهذا اسم أختي التي لم أرها - عرجاء ونصيبها من الجمال اقتصر على عيين استعارت جمالها من جمال عيني الهلالي الكبير. إنها على حق. قال الهلالي لنفسه، ولكن لا بد لها من أن تتزوج.

تابعت سعدى:

- لن أبقها مع زوج هذه المرض ولا يوجد في جيبه مليم ينفعه لها ولأولادها. ولن تتزوج من هذا الأقرع فارس. لم يبق إلا أن أزوج أبنتي ممن لا أنظر إليه وأنا في طريقي خائفة ومرتبعة في وسط ليل مخيف.

كانت وضحي قد تزوجت من قريب لنا فقير، لكنه يعتمد على قوته البدنية في كسب عيشه، لم يكن يملك من الأرض إلا القليل وهو أخ لثلاثة آخرين ماتت والتهنم وتركتهن لأب لا حول له ولا قوة. أنجبت منه ولدين وبناتاً. وفي قمة نشاطه أصيب بمرض الجذام. انزوى في حجرته ومكنت وضحي عنده عدة أسابيع تعيل أولادها على ما تجود به عليها سعدى. وسعدى هذه لها من الكبرياء ما يمنع أبنيتها من أن تلتجئ إلى أي من أخوة زوجها لمساعدتها، وهم على أي حال لم يكونوا من ميسوري الحال ليساعدوها. هي من البداية ضد هذا الزواج، لكن إصرار الهلالي الكبير وعناده تغلبا على كبرائها ووافقت عليه. كان هم الهلالي أن يصون أبنته. زوجها شاب فقير، هذا صحيح، ولكن الهلالي يملك من الأرض ما يساعده على مساعدة زوج أبنته. اقتنعت سعدى بذلك. كانت تطمح بزواج لأبنيتها من عائلة تضاهي عائلة الهلالي، ولكن هيهات أن تتحقق الأمنيات الصعبة. وعندما أصيب زوج وضحي بالجذام، أصرت على استرداد أبنيتها وأولادها. وهذا ما حدث. وافق الهلالي تحت ضغط زوجته وكبرياء نفسه المتلحفة بالعقلانية على استردادهم. وفي ذات يوم طلب زوج وضحي أن يرى أولاده.

رفضت سعدى بشدة خوفاً من أن يصابوا بالمرض مثله. رجتها وضحى أن تفعل، ولكن عناد سعدى كان هائلاً.

مضت شهور والرجل يعاني وربما يشكو همه إلى الله. ووضحي أيضاً كانت تعاني، فهي زوجته حتى وأن اعترضت في البداية على الاقتران به. وفي يوم توفي الرجل فتتفتت سعدى الصعداء. لقد تخلصت من هم أثقل عليها كثيراً. احتضنت أبنيتها وأولادها. ولكن ذكرى الرجل بدأت تخيم على حياتهم. تساقط أولاد وضحى مرضى واحداً تلو الآخر ثم ماتوا جميعاً. شذت وضحى وكذلك سعدى. انتقام ألهي لا راد له. كيف يا سعدى لا تسمحين لزوج أبنتك أن يرى أولاده؟ ما هذه الكبرياء اللعينة التي أعمت عينيك وأفقنتك الرحمة من قلبك؟ لام الهلالي نفسه لأنه ترك زوجته تحقق ما تريد. استولى عليه الحزن أياماً طويلة هجر فيها سعدى ولم يكلمها.

- السلام عليكم.

- أهلاً أبا فارس.

هكذا كانت البداية بين الهلالي وأبي فارس. هو جار لنا ولكنه لا يملك أيضاً كثيراً من الأرض. استبشر به الهلالي خيراً، وأنباء إحساسه بأن أبا فارس هذا يريد وضحى لأبنه. بعد أن حضرت فناجين الشاي والأرجيلة، قال أبو فارس: - يشرقني أن أخطب أبنتكم وضحى لأبني فارس.

اهتز الهلالي طرياً، لكنه أخفي سعادته هذه تحت غطاء من الحكمة والتفكير الهادئ. لم يرد أن يظهر لأبي فارس رغبته بالمواقفة خوفاً من أن يبدو الأمر سهلاً وأنه يتحين الفرصة لزواج أبنته من أي عابر طريق.

- أمهلني مدة أفكر في الأمر. قال الهلالي بصرامة مصطنعة.

- لا بأس. قال أبو فارس وانصرف.

اقتحمته سعدى. ذنبة اندفعت بكل قواها تدافع عن أبنيتها. أن تبقى في بيت أبيها خير ألف مرة من أن القىها لهذا القارس. ماذا سيقدم لها. أنها أبنتي ودليله ما زالت صغيرة. وضحى هي من سيعادني في البيت ولن أقبل لها فارس هذا زوجاً. افترش الهلالي حصيرة نصف مهترئة تحت شجرة التوت الوارفة الظلال. طلب من نايف أن يعد له أرجيلته. اتكا على مسند وضعه فوق جذع الشجرة. سرح ببصره في الفضاء الممتد بلا نهاية. سحب نفساً عميقاً من أرجيلته

ونفث دخانه في الفضاء. هذه السعدى! لها من الكبرياء ما يجعلني عاجزاً عن تقرّيعها. لكنه حدث. قال الهلالي لنفسه. لاحقته إلى مجلسه تحت الشجرة. متوثبة كلبوة أحاط الخطر بأطفالها. قذفها بنظرة نارية هذه المرة. سكنت بجانبه، لكن أنيابها ما زالت مستنفرة. أقل شفتيه ولم يطلق سراح أي كلمة. أخفي تعابير وجهه حتى لا تقرأه سعدى. نظرت إليه. مازالت النظرة النارية تتبعث من عينيه. لانت بالصمت. عرجاء وأرملة وتريد أن تبقىها بجانبها. يا لك من ذئبة مفترسة يا سعدى! حدّث نفسه. نوت حدة النظرات النارية من عينيه، فقفزت سعدى.

- أوحقاً تريد تزويجها من هذا الفارس؟

انبعث العطف من عينيه، فهو وأن كان يبدو قاسي القلب، إلا أن له من المشاعر الجياشة ما يحتوي بها عائلته كلها. أنه يحبها. وهي أيضاً.

- وماذا نعمل يا سعدى؟ قال بصوت غلبت عليه العاطفة. هل نتركها بلا زواج؟ وإلى متى؟

- ربما يأتيها من هو أفضل منه!

- ومتى يأتي؟ الفتاة عرجاء ونصيبيها من الجمال قليل. اتركها فربما أسعدها الله وهي بجوار فارس.

- أهون عليّ أن تبقى بلا زواج من أن تتزوج هذا الفارس.

- يا سعدى اتق الله في بناتك.

- لا حول ولا قوة إلا بالله.

سحب نفساً عميقاً من أرجيلته. أدخل كماً هائلاً من الدخان إلى رئتيه. نفثة ببطء من بين شفتيه. تابعه وهو يتسلل في هذا الكون الهائل والفضاء الشاسع. ما كنهه؟ هذه الدنيا! أين ستأخذنا؟ من قال أن زوج وضحي يموت في أوج شبابه ثم يلحق به أولاده؟ يا لهذه الدنيا الغادرة. حضرت وضحي بأكواب الشاي. تأملها وهي في طريقها إليهم. عرجاء واضح. غمرها بعطفه. أفسح لها مكاناً بجانبه. جلست. تناول كوب الشاي. ارتشف منه قليلاً ثم عاد إلى أرجيلته. صمت وصمتوا هم. حضر نايف. أين زوجته الأولى، أخت سعدى. طويل القامة، قوي البنيان. لولا هذا المرض اللعين لكان نايف هذا ذا شأن. تابع تدخين أرجيلته وتابعت هي كركعتها. تأملته سعدى. غمرته بحبها وأعجابها.

حان وقت الرحيل. تقاسمنا الرسوب. كلنا.. أحمد وأحمد وأنا وآخرون.

ستذهبون إلى عمان وتتركوننا هنا نتوه في شوارع دمشق. قلت لهم. هذه الوثيقة اللعينة، بها غير مسموح لي بمغادرة دمشق. قلت لنفسي. حزموا حقائبهم وذهبت معهم إلى موقف السيارات المتجهة إلى عمان. لم تنتظر طويلاً. اندسوا في سيارة، ثلاثتهم، أحمد الشاوي والبدوي وعياد عبد الهادي. دقائق ثم انطلقت بهم السيارة إلى عمان. بقيت وحدي، حيث أن محمد سالم فضل أن يبقى في البيت.

ها أنت ذا وحيد مرة أخرى في شوارع مزدحمة بالناس. هناك بيت، ولكن أين الأهل والأصحاب؟ أين تلك الحبيبة التي قضيت معها أجمل أيام عمرك؟ أين فاروق وعبد الكريم؟ أتذكر، ذاك المساء الممطر في رام الله. كان يوم سبت. التقيت فاروق. أتيت أنت من بير زيت لزيارته. حمل مذياعه الخشبي الصغير وخرجت معاً من المعهد. شارع طويل محاط بالأشجار العالية المورقة أبداً. إنها أشجار الكينياء رمز الكبرياء والدوام. تحت شجرة جليستما، كما جلس الهلالي وعائلته تحت تلك الشجرة، ولكن في دير سنيد. يومها وافقت سعدى على زواج ابنتها من فارس. تاهت بكم الأحاديث كل مكان. سبحت أفكارك في بحر من الأحلام. غاده والحب والحرب والسلام، فلسطين ودير سنيد. أوتعود الأيام وأعمل في حقل والدي؟ مات الهلالي وبقي ذيب ونيبه. مات نايف وبقي ذيب. هو رب الأسرة. أم كلثوم تشدو: شمس الأصليل. أنا وحبيبي يا نيل نلنا أمانينا.. كيف نتحقق الأمانى؟ وضع فاروق مذياعه على حجر بجائيتنا. لم نتحدث. كل يحدث نفسه. وقفنا. أخذنا نزرع الشارع جيئةً وذهاباً. بدأت قطرات المطر تتساقط ببطء. أنها تنذر بعاصفة شديدة. قال فاروق. لتغادر المكان، قلت. مطرح ما يرسى الهوى ترسي مراسينا، والنأي عالشط غنى والقلوب بتميل..بتميل يا جميل. ونحن غنينا بلا ناي وبلا صوت. تسارعت قطرات المطر. تسارعت.. تسارعت. شمس الأصليل. اختفت تلك الشمس. غابت خلف الأفق. أين يا ترى ذهبت؟ سبحت الدنيا في ظلام محبب إلى النفس. نستطيع أن نرى طريقنا. غادرنا المكان وتركنا أم كلثوم وشمس أصيلها. قطعنا مسافة صامتتين. ثم.. أين المذياع؟ آه.. لقد نسيناه. رجعنا أدراجنا إليه. والقلوب بتميل.. يا نيل. النقطه فاروق وأسرعنا إلى داخل المعهد. أمام سينما دمشق توقفت. عن يميني كان مطعم المصري. نظرت إلى ساعتي. نسينتها في البيت. أوقفت أحدهم وسألته عن الوقت، أعذر بأنه لا يحمل ساعة. وآخر قال أن ساعته معطلة. ما لنا وللوقت؟ قلت لنفسي. يشرب من بين يديك دون أن تشعر به. ليذهب إلى الجحيم هذا الوقت. دعنتي أمعاني لأن أتناول طعاماً ما. هل هو الغداء أم العشاء؟ لا أعرف ولا أريد أن أعرف.

دخلت. محمود النجار، يا للصورة الدائمة الحضور؟ أنت هنا؟! ظننت أنني فقدتك إلى الأبد. احتضنتني. قنفت بأفكاري وأحزاني فوق كتفيه. تحجر الدمع في مقلتي. كيف طأعتك نفسك أن تتركني؟ جلست أمامه. نفس المكان الذي اعتدنا أن نجلس فيه في عمان.

- كيف أولادي وزوجتي؟ سألتني.

فاجأني السؤال، وكيف لي أن أعرف أحوالهم وأنا بعيد عنهم آلاف الأميال. نظرت إليه. أنه صديق قريب إلى الروح، ومن حقه علي أن أرى أولاده، لكن ما باليد حيلة.

- لا أعرف! قلت باستحياء.

تجهم. عاتبتني نظراته. أنت الصديق ولا تعرف أحوال أولادي؟ قالت نظراته. ما هكذا تكون الصداقة، ولا هكذا يكون الوفاء. تابعت.

- أنت تعرف يا محمود أنني في دمشق، وأنا بعيد عنهم وحتى لا أعرفهم.

- ظننتك ستعود إلى غزة وترعى أولادي.

- كيف السبيل إلى ذلك؟

- تركتهم يرتعون في الفساد هناك وهربت أنت إلى دمشق. يقولون أنهم ثوار وتتقاذف الدولارات بين أيديهم. ثم تقول لي لا أعرف أولادك؟

- ما باليد حيلة.

- هذه هي المصيبة. كيف نزيح هذا الوباء المسمى فساداً عن كاهلنا؟ أنتم..

لكنكم هريتم. والأمر أنكم تعتذرون.

- لا نستطيع مقاومة الهواء!

- دون كاشوتا فعل.

- لسنا دون كاشوتا.

- تخلقونه.

وعندما غادرت المطعم، أمسكني من ذراعي.

- ستهرب كما هربت من عمان؟

شدهت. أنه هو. إذن ذاك الذي كان يحدثني في المطعم ليس محمود

النجار .

- اهذا أنت؟

- تنكثر بأوهامك! ظننتني محمود النجار .

- أين هو؟

- تعرف وتسال!

- ماذا تريد مني؟

- ها أنت ذا قد رسبت في الجامعة ورسبت في جباليا ورسبت في عمان .
عمرك كله سلسلة من الفشل . أعمل شيئاً تعتر بأنك نجحت فيه .
هربت...

لست الوحيد الذي يهرب . كلهم هربوا وتركوا الأرض لهم . أما أن لهذا الهروب أن يندثر من حياتنا؟ هربت من جباليا ومن عمان ، والمصيبة أنك هربت من ذاتك . سينما دمشق . فيلم الرمال الحمراء عن الغرب الأمريكي . لأزور أمريكا من خلاله . قلت لنفسى . هم الذين قتلوا رئيسهم . انشمت فيهم وأنتم قتلتم من يتولون أمركم . يا لفداحة الفرق بيننا وبينهم . الرمال الحمراء . الأرض الخلاء ، قاحلة تزينها أشجار متناثرة . الفرمان يتراكضون . تنطلق الرصاصات ، فتخرق رؤوساً كثيرة وينتصر البطل . دائماً ينتصر البطل . يقف مع حبيبته تحت شجرة مورقة . الرمال تحت أقدامهم حمراء . وأنت أين تقف؟ أرض موحلة ، تغوص فيها حتى عنقك . يا مسكين ، لا دور لك ، هكذا خلقت . ابحث لك عن دور ! بحثت حتى حفيت قدمي . ألم تسمعه يقول لك أن حياتك سلسلة من الفشل المتتابع؟ تركت الرمال الحمراء وتغوص أنت في الوحل . من ذا الذي يدفعك لأن تغوص حتى عنقك؟ يدفعني؟ يدفعنا كلنا . قاوم حتى تتجو من الغرق ، وإن نجوت أنت هل سينجو الآخرون؟ يا للسؤال المعضلة! أين أنت منهم . أنت الوباء أو أنت من جلب الوباء . هكذا يفكرون . وهل هي مصيبة أن أكون فلسطينياً؟ ومن غزوة؟ أنت.. أنت الوباء .

خرجت أحمل ويائي . غابت الشمس كما غابت عندما كنا في رام الله . فاروق وأنا وام كلثوم وشمس الأصيل . أين تلك الأيام؟ لا زال الشارع مزدحماً بالمارة . أين يا ترى يقفون؟ أعلى الرمال الحمراء ، أم تراهم يغوصون في الوحل حتى أعناقهم؟ سنجلب تلك الرمال ونغطي بها الوحل الذي تمدد حتى وصل

عقولنا. ربما جيل آخر. لا بأس، ها هو ذا أمامي! من أين انبثق؟ أبو الرائد. ذاك الذي يريد أن يتعلق في الهواء يوم صرخت فيه أن لا وضع تنظيمي لي. ها هو ذا أمامي. تأملته. التقت عينا عينية. أنه هو. تقدم نحوي، بل أنا من تقدم باتجاهه. أريد دوري. ربما لا تصلح لأن تكون ذا دور. قابلته. توقفت وتوقف هو. مدّ يده فالتصقت بيدي مصافحة، مصافحة ليست من القلب.

- أهلاً بالهاللي؟ قال مرحباً، ربما ترحيباً كاذباً.

- أهلاً بابي الرائد. قلت مجارياً ترحيبه.

- أين أنت الآن؟

- كما ترى، في ساحة المرجة.

ضحك وضحكت أنا. لقد تعمدت أن أقول ما قلته رغم أنني أعرف ما يقصده.

- أقصد ماذا تعمل؟

- وماذا تراني أعمل؟ أصطاد في شوارع ضيقة. تابعت مخبرتي.

- كأنك قرأت جبرا إبراهيم جبرا!

- كائني؟ قلت مستكراً. بل قرأت كل رواياته. تابعت صادقاً.

- وأين أنت منها؟

- صراخي طويل في ليل كانه سرمدي.

- أصبحت مثقفاً.

قال بلهجة لم استطع أن أميز إن كانت ساخرة أم صادقة، وظنني أنها الأولى.

- صفة أتمناها، لكني لا أدعيها الآن.

في بهو الفندق الأخضر جلسنا. من الفنادق الراقية في دمشق، والثوار دائماً يجب أن يلتقوا في الفنادق الراقية حيث الجواسيس ومتصيرو المعلومات وملقطو الصور خفية. جلست أنتظره كما طلب مني وذهب هو إلى حجرته. حجرته أم جناحه؟ لا أدري. أشعلت لفافة وقدم لي عامل الفندق فنجاناً من القهوة كان قد طلبه لي أبو الرائد. نظرت إليه وهو في طريقه إلى حيث أجلس. تأملته.

وجه لامع وسترة راقية وينطال أرقى وربطة عنق من أغلى الأنواع. "آه يا جرحي المكابر، وطني ليس حقيبة وأنا لست مسافراً." آه يا محمود درويش! وطني ليس حقيبة وأنا... وأنا من؟! المسافر، التائه، الحائر، المغامر، المقامر؟ أنا الذي لا دور له. امبراطور؟ وزير خارجيه؟ أي شيء إلا تائر. هو مدرس ثانوي، ومن سكان مخيم جباليا. "حقاً؟" قال رفيق ظلي. نعم هو كذلك. ولم العجب؟ المخيم يحوي النصاب والشريف، الحرامي والثائر، الجاسوس والفدائي، والكاتب والصادق.

- أراك وقد بدأت بالصفة القذرة؟ قال مستكراً.
- لأن القذارة ترتع في أرواحنا وتتمر كل قيماً. قلت له بحدة.
- الآن لا تتغاب وحاول أن تحصل منه على منحة.
- يا رجل! يا طالب الدبس من ققى النمى.
- الدولارات بين يديه.
- لكنها ليست خارج يديه.
- ها هو ذا قد قدم.
- أصمت أو انصرف.
- ساصمت. قال ثم توارى عن الأنظار.
- جلس أمامي. أخرج علبة لفائفه الفاخرة. نظر إلى ما بين أصابعي. كانت لفافة من نوع الحمراء السورية تحترق ببطء. دخانها ملأ المكان. يبدو أن رائحتها قد ضايقته. قدم لي لفافة رفضتها بعناد.
- يا رجل امسح زورك بلفافة كنت الأمريكية الصنع.
- أخاف أن اعتاد عليها. وكما تعرف ليس بإمكانني أن أشتريها.
- صمت. أشعل لفافته، فاطفات أنا لفافتي. عندما تتحدث أمريكا على الآخرين أن يصمتوا. نشتمهم بأقذع الشتائم ونستلقي تحت أقدامهم وندخن لفائفهم ونقود سياراتهم. يا لنا من أمة ضلت طريقها! أنها تتحلل! ربما تهترئ! قلت لنفسي. طال صمته، ولم أرد أنا أن أبدا الحديث. وماذا سأقول؟ لا دور لي. هو يريد أن يلغي دوري حتى يحافظ على دوره. أي دور من الأدوار يا ترى دوره؟ مازال صامتاً. وفجأة انفجرت أساريره. تقدم باتجاهنا رجل نحيف لكنه طويل

القامة. وقف أبو الرائد يرحب به، فوقفت أنا كذلك. لا بد أنه مسؤول. لكنه يبدو من درجة أقل من أبي الرائد. شاركنا جلستنا. قدم له أبو الرائد نفاقة، أشعلها بارتياح. رمقني بنظرة، فالتفت عيوننا. أنه كذلك، كما توقعت، مسؤول. قلت لنفسي. قدمني له أبو الرائد، ثم قدمه لي.

- الرفيق صلاح، مسؤول الساحة هنا في دمشق.

- اهلاً وسهلاً.

- الرفيق يوسف الهلالي.

كرهت أن يلفظ اسمي الحقيقي. وبدت أن يدعوني بأسمي التنظيمي. لقد اخترت أسم "إبراهيم حمدي" بطل رواية في بيتنا رجل لأحسان عبد القدوس. ظني أنه نسي اسمي الحركي، وقدمني بأسمي الحقيقي. لا بأس. قلت لنفسي.

- يوسف. وجه حديثه لي. هذا هو مسؤولك التنظيمي، ومن هذه اللحظة لك وضع تنظيمي. أترك الهواء الذي كنت معلقاً به وتعلق بالرفيق صلاح. أترك الهواء للأخريين مثلي.

- من أين الرفيق يوسف؟ سألني صلاح.

- من غزة!

- أعرف هذا فهو واضح من لهجتك. ولكن من أين من غزة؟

- من مخيم جباليا.

- اهلاً وسهلاً.

- الرفيق يوسف من الرفاق الذين يحافظون على مواعيدهم، إياك أن يشتكي منك يا رفيق صلاح. سترتاح للعمل معه. دقيق في مواعيده وحماسه زائد.

- وماذا يعمل الرفيق؟

- في الجامعة. طالب في كلية الآداب-قسم اللغة الإنجليزية.

- قسم حسان دمشق؟!

- هذا ما تقوله أنت.

هل ارتحت له؟ سألت نفسي. لعلي. يختلف عن أبي الرائد. يبدو جاداً على غير ما اعتدت أن أرى من رجال في عمان. استرقت عدة نظرات إليه.

جهدت أن لا يلحظني وأنا أرمقه بنظراتي الفاحصة. اقترب من نفسي أكثر. لا يذكرني بأحد. لا فاروق ولا عيد الكريم، ولا حتى محمود النجار. لكنني ارتحت له. أخرجت علبة لفائقي وقدمت له واحدة. قبلها مني، وأشعل لفائقي. أنني حقاً ارتحت إليه. طالت جلستنا، وقبل أن أغادر بادرني قائلاً:

- متى نلتقي؟

- أفضل مساء كل خميس.

- وهو كذلك.

- وأين سالتني بك؟

أخرج ورقة وقلماً وكتب عنوانه. قرأته، مخيم اليرموك-شارع فلسطين. في نفس المكان الذي أسكن فيه. ارتاحت أساري.

- نحن نسكن في نفس المخيم!

- أين تسكن؟

في اللحظة التي كادت الكلمات أن تتطلق من بين شفتي، أعدمته. سري يجب أن يكون ملكي. لا أريد أحداً أن يعرف أين أسكن. لقد ارتحت له، لكنه لا يجب أن يعرف أين أسكن.

- قريباً من مسكنك. سألتفك مساء هذا الخميس إن شاء الله.

- إلى اللقاء.

غادرتهما. وقت العشاء ولم يدعني! كيف له أن يدعو من يؤرقون رثابة حياتهم؟ ولكن ماذا عن صلاح؟ هل هو نسخة منه؟ ظني أن لا، لكنه مسؤوله وعليه أن يجالسه ويستمع له. غادرتهم. لم انتظر طويلاً حتى اقتحمت أحشاء الحافلة المتجهة إلى مخيم اليرموك. وجدت مقعداً خالياً بجانب النافذة. جلست فيه. لم يشاركني أحد. لحظات وانطلقت الحافلة في طريقها إلى حيث أسكن. أغمضت عيني وأسندت رأسي إلى حافة المقعد. تحررت من كل قيودي. وصلني هدير المحرك قوياً، يدفع الحافلة إلى الأمام بقوة هائلة.

من ذا الذي يوقف انتفاعنا إلى الأمام؟! سألت نفسي بحدة.

ما الذي يحدث يضرب الأمد على رأسه يتألم يترنح ربما ترديه الضربة أرضاً لكنه ينهض من جديد يمارس حياته وكأنه خلق للمرة الثانية ونحن نجلس

في مكان ما تحت الشمس ولا تحرك ساكناً الأرض أه هذه الأرض أهى الوطن لماذا يرتبط القلب بها ويتعلق بذرات ترابها أنها تضيق وتضيق معها كرامتنا وشخصيتنا وذاتنا أما أن لنا أن ننطلق ها أنذا في الجامعة وبعد ذلك مدرس أتزوج أولاد وبنات والأرض تضيق ما الذي يحدث تشوهت أفكارنا وعندما اعتدلت انطلقت كل الأسهم تصطادها نحن الذين عريناها أمامهم جميعاً اقتلوا ممثل فتح قبل ممثل الحكومة قال أبو نضال عندما اجتمعنا به لن نسلم سلاحنا ولماذا يظهر سلاحنا أصلاً فينتام مثل يحتذى كيف نخلق أخرى يا الله كم هانت علينا كرامتنا ترتع في عشب أخضر أمس الملمس وهم هناك يعانون تدخن اللغاف وتشرب القهوة والشاي وترتاد أرقى الفنادق وهم هناك يتأوهون من وقع أحذيتهم العسكرية تسربت أنت إلى الأسن كل ما يحيط بك آمن أين ذاك الدور الذي كنت تحلم به أنت جزء من الأسن المستشري في الذات هذه الذات غير السوية أنت لست وحدك المحكوم بذيب وذيبة هم أيضاً كذلك والرجل الذي وهب نفسه ليحررنا من ذيب وذيبة قتلوه كم حاريناها عندما قدم رئيس وزراء استراليا ليتباحث معه أثناء أزمة السويس وجه له أنذاراً في بداية الاجتماع جمع أوراقه انتهى الاجتماع ليس لدي ما أناقشه معكم قال وغادر القاعة وترك رئيس وزراء استراليا ينتف ريشه الذي كان قد انتفش وتطاير نحتاج لهذه الكبرياء ولهذه الكرامة انشربنا من يحييهما مرة أخرى الأرض هذه الكلمة الخطيرة أنها الوطن ونحن نعيش على أرض ليست وطناً ما كنه هذا الوطن يغزوك وأنت وسط الأسن هذه النفس الدنسة تغرق وتغرق في الوحل وأنت تغرق معها وأحمد البدوي غرق في ذاته لأنه غرق في الوطن لا فائدة يا يوسف قال ذات مرة حتى من كنا نظن أنهم سينقذونا من الغرق غرقوا هم في الفساد أحضر زجاجة عرق وأخرى بيرة شاركة شحته الطويل الجلسة نلق كأساً من العرق إلى جوفه أتبعه بأخر ثم كأساً من البيرة وبعض الطعام وهكذا فعل شحته وتابع كل منهم الشرب بتلذذ غريب أغروني أن أشاركهم لكنني لم أرتح لمذاق ما يشربون جد على بكأس آخر يا أحمد لييك يا طويل القامة والفكر هذا عطاؤك عن العام المقبل ألق هذا الشراب في جوفك فهو يشفي من مرض الفكر ليت شعري أين أبا نواس يشاركنا جلستنا جد على بكأس آخر قال البدوي وقف أبو نواس خلف الأمام وهو يقرأ " قل يا أيها الكافرون " - لبيك - قال أبو نواس وكان قد ملأ معدته من شراب العنب المعتق وفي نهاية الصلاة انهالت الأحنية على رأسه أيها الفاسق أنت من قرأ الواقع لبيك صاح الطويل كأساً آخر ولقافة تبغ من النوع الرديء وكأسك يا وطن يا وطن الفقراء المساكين يرتع فيك أقسى أنواع اللصوص يسرقونك وأنت تقدم بلا تردد لبيك يا وطني وهؤلاء يرتعون

في الفساد ويتمرغون في أحضان الغواني ويرفعون راية الثورة يسرقونك ويرفعون راية الثورة وبعد ذلك تسأل من الذي يعوق اندفاعك إلى الأمام يقتلون المندفعين لدفعك أنت إلى الأمام حتى يحين موعد قتلك ويرفعون راية الثورة ترتع أنت في الفساد وترفع راية الثورة لبيك يا وطني نحن من سيقدمك على طاولة الطعام هدية لهم لبيك يا وطني يا مهد الأنبياء من يتلفظ بالوطن سنقذف به خلف الشمس لبيك يا وطني سنحرره من النهر إلى البحر ونبعد نحن سنحرره ونبعد نحن أغثي بكأس يا بدوي لبيك يا طويل القامة والفساد لبيك يا عثبي الأخضر سأتمرغ فوق أعشابك الندية سأدلق كل أحباطاتي فوق جسدك الغض فأنا عصر الفساد عصر الأفراد عصر الإنحمار عصر الهزيمة عصر من لا عصر له لبيك يا وطني

صحوت...

التصقت العجلات بالأسفلت المهترئ. توقفت الحافلة. نظرت من النافذة. وصلت. تحركت قدمي ببطء. حان الوقت لأن التصق بواقعي. نزلت. وصلت المنزل. لم أضغط جرس الباب كما كانت عادتني. أدخلت المفتاح في القفل وفتحت الباب. دخلت. تحرك الباب قليلاً. لقد أحست بي. أرادت أن تتأكد. دخلت حجرتي. أشعلت الضوء. جلست لثوان على السرير. لا عمل لدي. أخلقه يا رجل. هناك الكثير لنفعله. اقرأ رواية أخرى. أدرس بعضاً من دروس اللغة الفرنسية التي رسبت فيها. لا رغبة لي في ذلك. تابعت تمددي على السرير. وهم لماذا لا يعملون؟ سألت نفسي. الأرض ضاعت، هناك الكثير ليعملوه كي يستردوها، لكنهم لا يعملون. ربما خسروها على طاولة القمار. أنت تختلف! أنا جزء من الأسن. أنا منهم، لم أتميز؟ خرجت من نفس الرحم الذي خرجوا منه جميعاً. يا رجل؟! ابحث عن يعملون. خلف الشمس. هم خلف الشمس. لا أريد أن أكون خلفها. أعمل بصمت.

دخلت...

أهذا أنت؟ سؤال ملون بالرغبة والإنذار. ارتحت لقدومها. لم أكن أتوقعها. لكنها حضرت ومعها فناجين القهوة. هي تعرف مقدار محبتي للقهوة وللغوص في المياه الدافئة، ومن غيرها يملك تلك المياه التي تدعوك للسباحة حتى وأن كنت جاهلاً بها؟ جلست على حافة السرير، في منتصفها. أحضرت كرسيًا ووضعت عليه فناجين القهوة. لم أعتدل ولم ترد هي أن أفعل. التصقت بي.

هاجت رغبتى كما هاجت أفكارى وأنا فى الحافلة فى طريقى إلى المنزل. أشعلت لفافة جديدة من لفافى التى توشك على الإنتثار. قنمت لها لفافة وأخذنا ندخن. تحسستها. ارتعشت تحت وقع لمساتى. نفثت الدخان فى وجهها. تحولت إلى صورة هلامية سابعة فى الفضاء. عمقت نظراتى فيها. اخترقت الدخان. وصلتها. لازالت يدي تطوف جسدها. مضطربة، متعثرة، وناعسة. تحسستى هي. وقفت. أعادتني إلى وضعي الأول، مستلقياً فوق السرير.

- ليس الآن. قالت.

ولم ليس الآن؟ سألت. ليس الآن. هناك الكثير لنفعله. ليس الآن. والأرض ضاعت، لم ليس الآن؟ ضباب يغلف المنطقة. ليس الآن. هذا الضباب اللعين! كان عليه أن ينتظر حتى نعمل! ضباب، ضباب، ليس الآن! متى إذا؟ مازال هناك متسع من الوقت لنفعل ما نريد. تحسستى. نار مشتعلة فى هثيم لا ينتهي. لا راد لها! لا يمكنك إطفاءها. أحست هي بها. أحرقتها. نار.. نار.. نار هوجاء.

- تعشيت؟

- لا.

- إذا بعد العشاء.

- لينتظر العشاء.

- العشاء أولاً. لم أذق طعم الطعام وأنت خارج البيت.

متى تناولوا طعام عشائهم؟ بعد أن ضاعت الأرض أم قبل ذلك؟ تتوقف المدافع عن الإطلاق. القائد العام فى طريقه إلى الجبهة. وهم يعرفون ذلك. بعد العشاء، تتحرك الدبابات. وهم يعرفون ذلك. وحضر العشاء. أجساد جميلة فاتنة، وكلمات فاضحة غانجة وشراب مستورد من فرنسا ودجاج وسمك. وبدأت الحفلة وتحركوا هم. طائراتهم تجوب السماء كلها. بعد العشاء. تحركوا أنتم. أنهم فوق رؤوسكم. بعد العشاء. وتم كل شيء بعد العشاء. حتى الأرض ضاعت بعد العشاء. أصرت أن أتناولها بعد العشاء. كانت ترتجف تحت يدي ومع ذلك أصرت أن نبدأ بعد العشاء. رضخت لرغبتها. النار تأكلني، تشتعل فى كل أنحاء جسدي. حاولت إطفاءها، لم أستطع. تشتعل وتشتعل. ذهبت هي وبقيت أنا اشتعل. ليكن، بعد العشاء. قلت لنفسي.

أشعلت لفاقة.

شخص ما على الباب. سمعت الجرس. إذاً بعد العشاء. ارتديت بيجامتي بسرعة. ذهبت إلى مدخل البيت. فتحت الباب وأذ بابي الهيثم وجهاد ابن خالي وسالم ابن عم أبي الهيثم بالباب. عانقتهم بحرارة، ومما زاد في حرارة عناقتي لهم تلك النار المشتعلة داخلي ولم أستطع إطفاءها. هل ارتحت؟ بعد العشاء؟ ها نحن قبل العشاء ولم نفعل شيئاً. دعوتهم للدخول. دخلوا. جلست على مقعدي بجانب الطاولة. نفس المقعد الذي جلست هي عليه قبل أن تتوسد جسدي. جلس الآخرون على السرير. شاركني جهاد المقعد الآخر. أحسست بالنار تتسرب إلى جسدي من المقعد.

- كيف تسير الأمور؟ سألني أبو الهيثم.

أبو الهيثم! قضيت ثلاث سنوات في سجون الأردن. ظن الجميع أنك قتلت. وأنت أيضاً فقتت والدك مثلي منذ صغرك. لكن عمك تولاك برعايته ونشأت كارك في بيت والدك. ماذا فعل السجن بك؟ ها أنت ذا أمامي كما أنت. انتفخ كركك كثيراً. وأم الهيثم، تلك المرأة الكريمة الرائعة. أوتراك أرسلت لها كي تلتحق بك؟

- أظنها على خير ما يرام. قلت.

- هل نجحت في الجامعة؟

- نجحت في خمس مواد.

- معنى ذلك أنك ستبقى في سنة أولى. قال جهاد.

أسموها نكسة بدل هزيمة. ما كنه هذا العقل العربي؟ كان جهاد يعني أنني رسبت في السنة الأولى، لكنه رفض أن يلفظ كلمة الرسوب. المعنى واحد. لكنه حافظ على شعوري ولم يلفظها. وهم على ماذا حافظوا عندما أسموها نكسة؟ حافظوا على كراسيهم المهترئة. يا لنا من أمة خدّرت حواسها!

- أظن ذلك.

- ما رأيك في أن تترك الجامعة وتعمل مدرساً عندنا في الجزائر؟ قال

جهاد.

لم ترق لي الفكرة. أريد أن أحصل على الشهادة الجامعية أولاً. وسأحصل عليها إن شاء الله. بعدها تأتيا الوظيفة والزواج.
- سأحاول أن أحصل على الشهادة أولاً.

ودار الحديث يطوف ذكرياتنا في جباليا والغارات التي كنا نشنها على حقول البرتقال واللوز والتفاح. وكان نصيب ذيب وذيبه من الذكريات كبيراً. ذكرني جهاد بتلك الصفعة التي وجهتها إلى ذيبه وتظاهرت هي بالموت.

- هذا النوع من النساء لا يموت. قال أبو الهيثم.

- لقد تحررت منها. قال جهاد.

- لا تنس ذيب. قال أبو الهيثم.

- وهو الآخر تحررت منه.

- أظنهما يسكان بعنقك حتى وهما بعيدان عنك. قال أبو الهيثم.

أظن ذلك. فهما وأن كانا يبعدان مئات الأميال عني إلا أن تصرفاتي محكومة بهما. حاولت أن أتخلص منهما. نجحت جزئياً. قالت لي ليليه في إحدى رسائلها، أنت الآن في مدينة كبيرة، وتدرس في الجامعة. عليك أن تهيل التراب على الماضي وتتساهما. حاولت. لكن محاولتي كانت نصف ناجحة.

- شخص ما بالبواب. قال جهاد.

ذهبت. راضي. أخ أم وسيم. أنه يستأن في الدخول.

- وهل تحتاج إلى أنن. تفضل يا رجل.

دخل. صافح الجميع. قدمته لهم وقدمتهم له. بعد العشاء يا حبيبته! تركت النار تلتهم أحاسيسي وعندما كدت أن أطفئها، عاندت هيجان الذات وأبقيت النار مشتعلة. سنطقها بعد العشاء. قالت حبيبته. أيا حبيبته علينا أن نقنص لحظات الذوبان هذه من بين فكي هذا الحيوان المقترس. حضر وسيم بأكواب الشاي. اشتعلت اللفائف. ملأ نجانها الحجرة. ازدادت النار اشتعالاً. استأننت في الذهاب إلى الحمام. في طريقي لمحتها. وقفت لحظات. تقدمت هي باتجاه بابها. حرفت طريقي إليها. أمسكتها. استسلمت. اهتزت تحت قبضة يدي. تطاير اللهب في كل مكان. احتضنتها. يا مجنون، ابتعد. قالت. أغيشني بالمياه لأطفئ النار. يا مجنون ابتعد، سينكشف كل شيء. لا أبالي، قلت. أنت حقاً مجنون. قالت.

عصرتها بين أصابعي. لم أعد أحس بما يدور حولي. ها هو وسيم في طريقة إلينا. قالت. تراخت عضلات جسدي كلها. تركتها وذهبت إلى الحمام.
- غداً نتناول طعام الغداء معنا. قال أبو الهيثم.
- وهو كذلك.

غادروا المنزل. بقي راضي. قدمت له لفافة وحضرت أم وسيم بفناجين القهوة. دخنا اللغائف. اعتادت هي أن تدخن أمامه. لحظات ودعنا جميعاً لتناول طعام العشاء. اقتربت اللحظة وانحسرت المعاناة وستلقي بأحمالك في بحر لا يعترف لا بالمكان ولا بالزمان. قلت لنفسي. أكلت باستمتاع ممزوج برغبة هائلة احتفظت بها في جنباتي فأحرقنتي. كنت أتبادل الحديث مع راضي مؤملاً النفس بأنه سيفادرنا حال انتهائنا من تناول الطعام.
- ستأتي أمل. كانت تعيد ترتيب البيت. لقد نثرنا مادة قاتلة للحشرات في البيت.

أنت تريد وهو يريد والأمور تسير كما تريد. هاجت أفكارني. سينامان هنا الليلة. وأنت ونيرانك إلى الجحيم. سنحارب إسرائيل ومن هم وراء إسرائيل. لم يعرف المسكين أن كل خططه وحتى أسماء ضباطه عندهم. بعد العشاء سنقوم فوق الأمواج الناعسة وها هو ذا راضي وأمل يقتحمان خططنا وسينامان عندنا. ليشرىوا من البحر الأحمر إن لم يكفهم البحر الأبيض. وبعدها طارت سينا والصفى وغزة والجولان وفوقها كلها القدس. لا تجري الأمور كما نتماها. وكيف يمكن تطويعها؟ سؤال ربما سألته لنفسه. وها أنذا أسأله لنفسي.
- ستامان عندنا؟ سألت بحسرة.

استشعرت لوعتها وأمالها الميتة تحت أقدام راضي وأمل. ماتت رغبتني البائسة. انتثرت أجزاؤها في كل مكان من جسدي. بدأت التقطها وأعيد هيكلتها ثم قذفت بها في حفرة عميقة. أهلت عليها التراب غير آسف. ضاعت غزه وجباليا وقبلها دير سنيد والقدس، ولم لا تلك الرغبة المجنونة؟ كنت أحلم بدير سنيد فأصبحت أحلم بجباليا. وحتى هذا الحلم بدأ يندثر تحت وقع الإحباطات المتتالية. أين أنت من تلك الآمال الباهرة التي كانت هي كل حياتك؟ ما الذي سيحدث أيها الأخوة عندما سنقاتل؟ ربما نستشهد أو يلقون القبض علينا! عندها سننتقل من السجن الكبير إلى السجن الصغير، وكله سجن. هكذا كنت تخطب في جمع من

الطلاب في كلية بير زيت. فلنقاطع السلع الأمريكية لأنهم هم سبب البلاء
الظاهر. صفق لك الطلاب يومها بحرارة. وعندما انزويت في ركن من مبنى اتحاد
الطلبة التفتك غاده. عانقت يدها يدك وتحركت مشاعرك تحتضنها. عيناها
حائرتان تنتفضان من الحب والهيام. وأنت في صورة الثائر البطل تنتفض من
حرارة اللقاء. أين ذهب كل هذا؟ أين؟ تحرقك الرغبة الشيطانية، ويزيد تصاعد
اللهب في اجزائك أنها هي أيضاً تحترق أمامك.

- ولم لا؟ قلت.

حاولت أن أضفي عقلانية على جملتي، ولكن! فضحتني الرغبة،
ولحسن حظي أن راضي لم يلاحظ ذلك. ربما لحظه وفسره بشكل آخر. انتبهت
هي فازدادت النيران اشتعالاً في جسدها. وصلني اللهب فتحسنت علبة لفائقي.
أخرجتها. فارغة.

نهضت.

- إلى أين؟ سألتني بانكار.

- أشتري علبة لفائف.

- اللفائف موجودة.

- لكنني أريد أن أشتري علبة.

خرجت.

- انتظر!

خرجت!

كان أخوك نايف قد ملأ سلة بالعنب وذهب بها إلى بيت أهل زوجته. علم الهلالي بذلك، فانتفض من الغضب. أنه يحبهم، لكنه لم يغفر لنايف فعلته التي فعلها من وراء ظهره. حمل نبوته وأخذ يبحث عنه.

- صه!

- ما خطبك؟ لم تعتد أن تكلمني بهذه الحدة.

- لقد مللتك يا رجل. في بداية كل فصل نتحدث عن الهلالي ثم تعود ليوسف. أصبحت مملاً بدرجة كبيرة.

- من قال هذا؟

- اسأل هذا الرجل الذي أمضى وقتاً يقرأ قصة هذا الهلالي التائه.

- هل حقاً مللت حكايتي؟

- الرتبة تؤدي إلى الملل. لا بد من التغيير.

- اسمعت؟ هذا رأي قارئ يمثل قراءك.

سعدت بانتصار رأيي. كانتصاراتنا العربية! قلت له. هذه الانتصارات الجوفاء أوصلتنا إلى حافة الجنون. كل شيء يهترئ حتى روايتك عن الهلالي أخذت تتحلل. إنصاتي لك بدأ يشويه الغثيان. حتى هي أيضاً بدأت تهترئ. لا بد من التجديد. هل عندك من الجديد شيء؟ إن لم يكن لديك شيء إصمت.

- لا لن أصمت. صاح بأعلى صوته. عليك أن تنقل تيه هذا الفلسطيني الذي قاوم الإهتراء إلى الآخرين. إنها تجربة عميقة وشاقة. أرجوك لا تبتعد عني وتابع سماع ما أقول. وأعدك بالتجديد. إن أردت أفردت صفحة للقراء ليسجلوا آراءهم ويرملوها لي حتى أنفذ رغباتهم.

- تعلمت الديمقراطية. قلت بهلع.

- لا تقترب من هذه الكلمة وإلا كان الإهتراء مصير روايتك.
- لا تخف، فالكل ينادي بها، حتى من يتولون أمرنا.
- يا رجل حط في الخرج. الكلام لا ضريبة عليه.
- لا أريد أن أغيب خلف القضبان.
- سأضعك وسط عقل الهلالي لتقل لقرائك ما يدور فيه.
- أي منهم؟
- الهلالي الصغير.
- هذا شيء جيد. سأرتاح أنا من ترتيب أفكاره وإخراجها بشكل مريح.
- أدخل.
- أين؟
- إلى عقله.
- أين هو؟
- خرج من بيته هائماً على وجهه.
- متى؟
- لا معنى للوقت، لأنه لا يعني شيئاً.
- والقراء؟
- حتى هم لا يحسون به.
- لكني.....
- لا تتذاك. أدخل في عقله قبل أن تصبح أنت الآخر مملاً. لقد طال حديثك معي، والقراء ينتظرون. أسرع!
- دخلت.

كان عليك اقتناص اللحظة يقولون أن الفرصة لا تتكرر ولقد أتتك هذه الفرصة وأضعتها لكن الأمر كان خارج متناول يدي أنا لم أدعهم لزيارتي وكان علينا أن نهاجمهم قبل أن يساؤوا طائراتنا بالأرض وهي جاثمة في مخابئها صدقني كانت النتيجة ستكون نفسها ربما كنتم خسرتموها في السماء ليتنا فعلنا

ذلك كان أشرف لنا أن نموت واقفين كما الأشجار ها أنت ذا تعود للمسرحية الأسبانية الأشجار تموت واقفة لم أقرأها أعجبتني لأنني قرأت مقالاً عنها ففهمت ما تعني وقبل ذلك عدت مرة أخرى لستين وحياء وأراء ترستام شاندي أقول صادقاً أنني تأثرت بهما لكني لا أحكيهما حتى أنني لم أفرّد صفحة خالية من الكلمات للقراء حتى يكتبوا آراءهم أريد لفافة والمحلات مقلّة لا بد وأن الوقت قد تجاوز الواحدة صباحاً والشوارع خالية من المارة وأنت وحيد هي وحدتي الأبدية التي أعشقتها لكن اللفافة الآن تفعل فعلها وأنا لا أملك حتى نصف لفافة لا تبتئس لقد كانت الطريق من قناة السويس حيث أخذت قواتهم تستريح إلى القاهرة والناس مذهولة مما حدث خالية ولم يكن بإمكانك أن ترى جندياً واحداً فأنت لست وحيداً في هذه الحالة عن بعد رأيته صرخت عليه عياد عياد الهادي أنت المنقذ الآن صرخت عليه صرخة مدوية تردد صداها في الشوارع الخالية من روادها لا أظن صرختي تضاهي صرخة تلك الإعرابية التي استجارت بالمعتصم عندما أهانها جندي روماني يومها هب المعتصم لنجدتها بجيش آخره في عموريا وأوله يلبي صرخة الأعرابية يا لله كل نساء فلسطين وشيوخها يصرخون ولا يجدون من يلبي النداء من الأفضل أن نحتفظ بصرخاتنا إلى زمن آخر ومن حسن حظي أن عياد الهادي استجاب لصرختي تقدم باتجاهي

- عياد.. أريد لفافة. هل لديك من اللفائف ما يكفي لإطفاء لوعتي؟

- هي في البيت.

- إذن هيا إلى البيت.

ذهبنا معاً. أمسك بيدي، فعرف مقدار معاناتي. لقد كنت أرتجف.

- أو تعمل بك اللفافة كل هذا؟

- وماذا حدث لي؟

- أنك لا ترى نفسك. أنت ترتجف.

- حقاً؟ ربما.

ربما كانت كافية حتى لا يفضحني الدخان المتصاعد من جراء انطفاء جذوة النار التي أحرقت أحاسيسي كلها. بدأت أحس بالنسمات الصباحية وأعود أنا كما أنا. أه! غاده. وسط الأثواك أذكرك وبين الليلك والزنبق والياسمين أنذكرك. اتحمسك، أستشثك. أنت الجنة التي فقدتها. أين أنت يا غاده لتحوّليني وبين

الحشرات السامة المنتشرة حولي؟ أين؟ ذهبت تلك الأيام التي كنت الجأ فيها إليك. عرفت أن فاروق وعبد الكريم في الجامعة في القاهرة. فاروق في جامعة عين شمس وعبد الكريم في جامعة القاهرة. الأول يدرس العلوم السياسية والآخر الهندسة الميكانيكية. وأن هنا أدرس اللغة الإنجليزية ولغة أخرى تدعى لغة الجسد. وأنت ماذا تفعلين؟ الله وحده يعرف.

- هل تحتاج إلى كأس من العرق؟

سألني عياد وقد صب له كأساً. وافقت. لماذا؟ لا تسألني. كان جنوني جارفاً. أريد أن أهرب من واقعي، أن أغيب عنه. وافقت لأتذوق طعم ذلك العرق الزحلاوي الشهير. صب لي كأساً وأشعلت لقافة من علبة اللقائف التي قدمها لي عياد. شربت الكأس على دفعات وطلبت المزيد. قذفت بالكأس الآخر دفعة واحدة إلى جوفي. جاء الآن دور البيرة. شربت منها عدة كؤوس.. عدة كؤوس.. غبت عن واقعي. تتأثرت أنا.. تتأثرت أفكارني. جد علي بكأس آخر يا عياد. لييك يا هلاكي. أعيد تمثيل الدور الذي قام به شحته واليدوي. متطرف أنا في أحزاني وأفراحي. عاش أبو نواس فليسقط الضاللي. كأساً آخر يا عياد.. يا عياد.. يا.....

يا سعدى أين أنت ها أنا ذا أكرع الكؤوس بلا أننى درجة من تأنيب الضمير وأين هو ضاع مع ضياع دير سنيد وبعدها مخيم جباليا وأنت يا هلاكي يا كبير تتوعدني يا رجل ماذا فعلت أنا من الذي أضاع فلسطين ليس أنا ماذا فعلتم أنتم هل التصقتم بأرضكم لو فعلتم لكنك أنا الآن في مكان غير هذا المكان ولكان حالي غير هذا الحال لكنكم قررتم كالجردان المرعوبة وتركتهم لهم الأرض والبيت والزرع لا تتوعدني نحن فعلنا أكثر ربما لكنكم أنتم من بدأ سنة الهروب هذه أرضكم يا هلاكي يا كبير وعندما أراد تحريرها حاربتموه كلكم نعم كلكم هذا هو الحق يا هلاكي يا كبير حملت النبوت لإبنك نايف يوم أهدى أهل زوجته سنة من العنب وقبلها حملت النبوت ودافعت عن عدة أمتار من أرضك ضربت عيسى وعبد ربه ومن أيضاً من آل الهلاكي أما أمامهم فهربت كارتب تقطعت به السبل بعدها أخذنا بنبي قصوراً في الهواء ونتحدى الجدران برؤوس عارية إعطني كأساً آخر يا عياد وإن شاء الله سنرده لك في السودان أو بغداد أو في أي مكان يقفوننا إليه من يدري أين سنلتقي مرة أخرى قال مرزوق لا تقلها عندما قال محمد سالم إن شاء الله نأكل في العودة لا تقلها قال مرزوق لأننا لن نأكل مرة أخرى إلى هذا الحد وصل بك اليأس يا مرزوق كنت أكثرنا عمقاً بمعرفة المستقبل أو بقدرتنا على فعل ما يجب أن تفعله أخذنا نعوم في خبايا الشام كالتحالب في البحر

ونسينا دير سنيد وجباليا وماذا ستمسى بعد ذلك هكذا هم يقولون نستولي منهم على أرض جديدة فينسون القديمة وهكذا إلى أن نعيد مملكتنا لا نقلها لأننا لن نأكل مرة أخرى إن فاجأونا ثانية سنلتقي في بغداد وربما شملنا لم الشمل ونلتقي بالأحبة سنتساوى في الاحتلال والإذلال يا أبا نواس هاك كأساً آخر أنت من غاب عن خطاياهم ويومه بكؤوس الخمر أين أنت لترى أمة تمزقت وضافت بها السبل ها أنا ذا قد زرتك بعد العشاء تكسرت حواسي كلها وأنا أنتظرك وبعدها راضي وأمل سينامان عندها وبعد العشاء تحطمت الطائرات لا تخطط الأمور قال عياد وتحطمت الطائرات عند الفجر ليس مهماً الوقت المهم أنها تحطمت وتحطمت معها آمالنا تحطمت بعد الفجر بعد سهرة صاخبة مع غانيات وراقصات مصر وتحطمت الكرامة عند الفجر عندما كانت طائرة القائد العام في السماء وتم تحنيط المدافع والصواريخ ي...ا...س...ع...د...ى...أ...ي...ن...أ...ن...ت...أريد أن أراك يا يوسف يا هاللي يا كبير أين ذهبت بل أين هربت وتركتني بين مخالف الذئاب تنهشني وتلق علي كل أحقادها ماذا تركت خلفك يا هاللي عد لنا مرة أخرى يا طارق يا ابن زياد إن لم تعد أنت فأحد أحفادك هيهات أن يعود التاريخ وهيهات أن تتحقق الأماني بالاسترخاء

- قف.

طارت السكر وأنت الفكرة. لعنك الله لعنة هاللية لا تحول عنك ولا تزول إلا يوم القيامة. أولا تتركني أكمل سكرتي؟ تحطم خيالي الجامع بكلمة صلبة وقوية. قف. ثم ماذا؟ قبحك الله. تأتي في غير وقتك.

- ماذا تريد؟

- أنت لص منذ ولدتك أمك، منذ سرقته شبيب نبيه ولا تنس ذلك نصف القرش الذي اشتريت به قطعة الحلوى.

- يا رجل هذه ليست سرقات. يتعامى القدر عن السرقات الكبيرة ويفضح من يحاول ستر جسده وجوعه.

- والآن أيها اللص تسرق طريقة الكتابة من جويس وفرجينيا وولف ومارسيل بروس.

- انتظر..من أين لي بكل هذه الأسماء الكبيرة؟

- أنت طالباً في قسم اللغة الإنجليزية؟

- بلى.
- إذا قرأتهم جميعاً والآن تسرق أسلوبهم في الكتابة.
- يا رجل لقد أصبحت طريقة كتابتهم تراثاً من حق الشعوب.
- أيها اللص!
- هل حقاً أنا لص؟
- سألت قارئني الذي يقرأ رواية الهلالي.
- لا أظنك كذلك.
- هل سمعت يا أعمى البصر والبصيرة؟
- لأنه لا يعرف عن هؤلاء الكتاب شيئاً، هذا أولاً. وربما هو يقرأ باستمتاع، هذا ثانياً. اسأل أحد أولئك الذين قرؤوا بداية روايتك ثم قذفوا بها في سلة المهملات.
- أولاً لا تجهل من هم أوعى منك. وثانياً لقد عملت استطلاعاً بين القراء ولم أجد أيّاً منهم قد ملّ روايتي عن الهلالي. بل أن بعضهم ينتظر الجزء الثالث بفارغ الصبر.
- لا تكن متفائلاً. هم شعب لا يقرأ. هكذا قال عنهم دايان بعد حرب حزيران.
- لا تتلقف كلام الأعداء بهذه السهولة وتبني عليه فرضيات هي حتماً خاطئة.
- على أي حال أنت لص وهذه حقيقة لا يمكنك أن تتصل منها بطلو الكلام.
- عليك أن لا تنس أنني أقص رواية هذا الهلالي كما رواها هو وأنا صدقه.
- أنت كما هم! تتخفى خلف الآخرين.
- وماذا تريد الآن؟
- أريدك أن تسمعي وأنا أقص عليك جزء من سيرة الهلالي الكبير.
- ألم تتصحي بالتجديد حتى لا يملني القراء؟

- وقصة الهلالي أيضاً جديدة.

حمل نبوته وأخذ يبحث عن نايف الهلالي، ولده الذي ملأ سلة بالعنب وذهب بها إلى بيت أهل زوجته. وجدته، وبدون أية كلمة سدد إليه ضربة ساحقة على كتفيه بنبوته الضخم. وقع نايف أرضاً. نظر إلى والده، لم يكن في مقدوره رد الضربة. إنه والده. كانت سدى على بعد خطوات من مكان الحادثة. صاحت في يوسف أنه سيقتله. أيها الوحش! تطايرت صرخاتها وهجمت على نايف تحميه من الضربة الثانية. نظر إليها الهلالي مشدوهاً. لا زال الشرر يتطاير من عينيه. إنه يسرقني يا سدى. قال لها بصوت غاضب. هو لا يسرقك، لقد أهدى عمه بعض العنب وماذا في ذلك؟ أنهم أهلي يا يوسف. أنسيت هذا يا هلالى؟ وسلال البرتقال التي تصلك منهم، نسيتها هي الأخرى. أم ما هو حلال عليك محرم على غيرك؟ يا لك من أناني. أنا أعرف أنك كريم، لماذا تضع كرمك تحت نبوتك وتقذف به فوق كتفيّ ولديك؟ ذهل الهلالي من جرأتها. قذف بنبوته على الأرض. ساعد ولده على النهوض. نظر إليه نايف. هو والده، وماذا بإمكانه أن يفعل له؟ خفض عينيه. نظر إلى الأرض. وقف مشلول الحركة كتمثال لا حول له ولا قوة. انحنى عليه الهلالي بحنان. هو يعرف مقدار بأس ابنه ومع ذلك لم يدافع عن نفسه أمام جبروته. تحسس مكان الضربة بحنان وأسف ظاهرين. تأوه نايف بصمت. انسحب. رافقته سدى.

- لا ترعل يا نايف. هو أبوك.

نظر إليها هي الأخرى. إنها زوجة والده وخالته أخت أمه في نفس الوقت. رغم قسوتها عليه إلا إنه يحبها وهي تحبه. فقط لولا إنها تفضل ذيب عليه وتقدم له كل ما يريد لكانت بمثابة أمه الثانية. كانت غيرته من ذيب قاسية وقاتلة.

قال نايف:

- سمعت أن قوات الطوارئ الدولية ستسحب من غزة.

قال ذيب:

- وأنت كيف عرفت ذلك يا أبو العريف؟ أم هي فقط الغيرة؟

قال نايف:

- أو أغار منك؟ لماذا؟ لأنك تعمل مع قوات الطوارئ؟ حتى لو كان معك مال قارون، لن أغار منك. أويغار الإنسان من بخيل مثلك؟ لو كان بصاقلك يفيد

الناس ما ألقيته عليهم.

قال ذيب:

- يا مجنون!

قال نايف:

- أنا مجنون؟ أنا مجنون؟ يا ميت النفس وعديم المروءة.

قال نايف بغضب يضاهي غضب الهلالي الكبير. حمل فأساً كانت بجانبه وهجم به على ذيب يريد تهشيم رأسه. أيقن الأخير أنه ميت لا محالة. هرب كما هرب الآخرون في سنوات النكبة والهزيمة. أخذ نايف يجري وراءه عاقداً العزم على أن يضع حداً لحياته. دخل ذيب بيته وأقلق الباب خلفه. وقف نايف بالباب يصرخ:

- إن كنت رجلاً، أخرج. أنت رجل بالكلام فقط.

صمت ذيب، ووقف نايف بالباب منتظراً وفأسه مرفوعة في الهواء.

قال أبو جابر الذي كان جالساً أمام منزله:

- يا نايف "صلي على النبي، واستهدي بالله".

قال نايف:

- اللهم صلي على النبي المختار. ولكنك كما ترى يا أبا جابر، لم أفعل ولم أقل شيئاً ليتهمني بالجنون.

كان نايف يعاني من مرض الصرع، وكلمة مجنون أثارتته وأثارت غيرته المختزنة في ذاكرته منذ أن كان شاباً يافعاً.

قال أبو جابر:

- هو أخوك وأنت المسؤول الآن بعد الهلالي الكبير، فكن متسامحاً.

قال نايف:

- أنا مسؤول عن بيتي فقط.

قال الثائر الذي فقد الألف دينار في عمان ولم يهتز:

- أنا الآن مسؤول الساحة في بغداد.

يا رب السماوات والأرض، يا مغني الأغنياء ومطعم الفقراء! مسؤول الساحة في بغداد؟ كم ستفقد من النقود إذا؟ وذاك الشيخ المسن الذي شتمك لأنه كان في حاجة للقفافة وبخلت عليه أنت بدينار، ماذا يفعل؟ مسؤول.. وساحة.. وسنحرر الأرض من النهر إلى البحر. وهذه الملابس الأنيقة التي ترتديها؟ سمعت أنك وأبا الرائد اختلفتما وحاول الأخير أن يريك قتيلاً بمسحه. ماذا حدث بينكما يا ترى؟ أعلى الألف دينار التي ادعيت أنك فقدتها اختلفتما، أم على ألف غيرها؟ كانت أصناف الطعام مرصوفة على الأرض تنتظر من يأكلها. أم الهيثم طبخة ماهرة. جلسنا جميعاً، جهاد وخضر والثائر وزوجته وأبو الهيثم وزوجته وأنا، نتناول الطعام باستمتاع. لا زالت كلماته تصطدم بأذني. أنا مسؤول الساحة في بغداد. "وماذا فعلت في عمان؟ الألق ماذا فعلتم في عمان؟ دمرتم البلد وقاتلتكم بعضكم بعضاً ثم غادرتوها إلى أرض تحتاج لأن تدمر. وهم هناك يستمتعون بمناظر القتل عندنا، ربما يخططون لها ونحن ننقذ. يا لمهازل القدر! قلت لنفسي. وأنت يا أبا الهيثم، أشهد أنك قاتلت بشراسة وأسرت وأودعت السجن مدة طويلة. ليئك قاتلت في فلسطين لكان قتالك أجدى. أعلم أنهم استرجوكم إلى ذاك القتال العنمي كما قالت بنت الحداد عندما وصفت زوجها بالشهيد. ليته كذلك قالت. أنت يا سيدي الثائر، ماذا فعلت؟

- ما هي أخبار أبي الرائد؟

فاجأته. توقف عن مضغ الطعام. اكفهر وجهه. رمقني بنظرة طويلة مستفسرة عن سر ذاك السؤال غير البريء. هو يحبني. هذا ما أشعر به. ربما كنت مخطئاً. هو يحب نفسه فقط.

- أظنه عميلاً لدولة عربية.

-ولماذا الظن؟

- كلنا غادرنا عمان إلا هو بقي هناك. ما معنى ذلك؟

- لا تلق التهم جزافاً. قال أبو الهيثم.

اشتعلت اللغائف ودارت أكواب الشاي على الحضور. قدمت أم الهيثم أنواعاً كثيرة من الفاكهة المشقية اللذيذة في صحون نظيفة. بعد استراحة قصيرة بدأنا نلعب الورق. طال الوقت، وماذا نفعل به؟ عندنا الكثير منه. ونحن لا عمل

لدينا. مسؤول ساحة بغداد أنجز كل أعماله وأبو الهيثم في إجازة وأنا كذلك. لنلعب الورق إذاً. حضرت فجاجين القهوة الساخنة اللذيذة الطعم واشتعلت على إثرها المدافع لتحرر الأرض. يا مجنون! أين ذهبت؟ أنتم تلعبون الورق فما لكم ولتحرير الأرض؟ انتشلني من أحلام يقظتي. هذه المرة شكرته. كنت أود أن أقول اشتعلت اللغائف وتساعد دخانها في الفضاء المحدود بسقف الحجرة. أولسنا ثواراً وعلينا الاستماتع بأوقات فراغنا عندما تنتهي من معركة مع العدو؟

- ما الذي دعاك لأن تمكث كل هذه المدة خارج المنزل؟

قالت لي والأسى يملأ قمات وجهها. تسال الألم منها إلى حواسي كلها. لقد نمت الليلة السابقة عند عياد، وفي الصباح ذهبت إلى الشام وأمضيت وقتي بين الجامعة ودار السينما. في المساء كان لقائي مع الثوار.

- ظننت أن راضي وأمل سيقضيان وقتاً طويلاً. لم أطق فكرة البقاء في البيت وأنا أحترق بنار لا يطفئها غيرك.

- لقد احترقت بها.

- لتهرق أعداءنا! قلت.

أقيت نظرة خاطفة على البيت. لم يكن هناك أي من الأطفال. تقدمت نحوها. احتضنتها. احتضنتني بشدة. أمسكت يدها وذهبت إلى حجرتي. تبعنتي. طوقتها بذراعي. ضغطت جسدها بقوة. تأوهت. التصقت بي.

- ماما!

ابتعدت.

وعندما تقدمت الدبابات الإسرائيلية، ابتعدنا عنها. أخذنا نجري حتى وصلنا منازلنا أسرع مما تصل الثباب المروية إلى جحورها. كنت في السابعة عشرة من عمري عندما هاجمونا في غزوتهم الكبرى في حرب الأيام الستة. أهي ستة أيام أم ست ساعات؟ سلمت ساعتي لزوجتي أخي نايف قائلاً لها إذا استشهدت فهي لأختي ليليه ذكرى مني. كنت أظن أننا سنقاتل وربما استشهد. واتضح لي لاحقاً أن الاستشهاد هجرنا يوم هجرنا مبادتنا. تسابقنا إلى مركز الشرطة نطلب سلاحاً. لا نملكه. قال الشرطي. استوطننا الإحباط. رجعنا. سنقاوم. قلنا جميعاً. عندما يسقطون مظلبيهم لاحتلال المخيم سنقاومهم. وبدأنا نحفر الخنادق. كان عبد الكريم يزيد حماسنا وهو يهتف ويقول شعبك جبار يا عربيه، حديد ونار ونحن نررد

خلفه يا عروبه. أما فاروق فكان يقوم بنفس الدور في بيت لاهيا.

قالت زوجة خالي صالح:

- يا يوسف! أحفروا الخنادق بجانب الطريق واحملوا الفؤوس ونحن سنحضر العصي وعندما يتساقطون من الطائرات عليكم بهم. ومن يهرب منهم سنتولاه نحن بعصينا. لا تخافوا. إنهم أجبن من أن يخيفونا.

يا مسكينه يا زوجة خالي صالح. والله أنت أجرا منهم كلهم. هم يهريون وأنت تعدين العدة لمقابلتهم هنا في جوف المخيم. وكأنك أحسست بأنهم سيهريون. جيش من الغزلان يقوده أسد خير من جيش من الأسود يقوده غزال. قال أجداننا. وهذه هي ذي المقولة تتحقق الآن. لكنهم لم يسقطوا جنودهم حولنا لأنهم يعرفون أن الشعب لا يهرب.

- لماذا عدتم؟!

قلت له بانشداه عندما رأيت جاراً لنا بكامل ملابس الميدان ويندقيته في يده عائداً إلى المنزل. هل انهزمت؟! يا لمثبحة الآمال العريضة! هل انهزمتنا؟!

- لا تخف! فقط عدت إلى البيت لأتناول طعام الغداء.

قال كاذباً. الدهشة مرسومة على كل قسمات وجهه. عيناه كما أنفاسه تتطقان بالهزيمة المرة. أين أنت يا زوجة خالي صالح؟ لا فائدة من حفر الخنادق ولا من الفؤوس. تقاثلين الطائرات والدبابات بالفؤوس؟! يا للآمال الكاذبة التي زرعتها فينا إذاعاتهم! بالفؤوس والخناجير؟ طائرات الميراج والدبابات؟! أين طائراتنا؟ تحطمت آمالك يا عيسى عند الفجر. يا أبا شنب لن تسبني اثنتين منهم وستنام بجانب زوجتك التي وصفتها بأنها ليست امرأة. هم سهروا حتى الفجر وتحطمت طائراتهم وعليك أنت أن تعاني وتذبح آمالك بيديك.

- ماما! قال وسيم.

بعد أن تمزق جسد أبي غانم أشلاء ازداد القصف. هربت. لست وحدي. مع جمع غير من سكان المخيم. هربت إلى الأحراش. تقدم وسيم باتجاه حجرتي. هربت أنا إلى الداخل وتقدمت هي باتجاهه. معظم سكان المخيم هربوا إلى الأحراش خوفاً من قنابلهم. قال جارنا الجندي المنسحب: تقدمت الدبابات باتجاهنا، قاومناها. لم تجد بناذقنا شيئاً أمامهم، لقد دفنت أفراداً منا أحياء في خنادقهم. ومع ذلك صمدنا. أرسلوا عدة طائرات وقصفونا بلا رحمة. هربنا. كيف

لنا أن نقاوم الحديد الضخم بينادق لا تصلح إلا لقتل الأفراد، ونحن لم نر أياً من عساكرهم. كلهم كانوا في دباباتهم أو عرباتهم المصفحة. هربنا نحن إلى الأحراش. وبجانب شجرة كينياء متوسطة الحجم أستترحت. كنت أجري بكل قوتي. سرعتي كانت تعادل سرعتهم وهم يهرون ويتركون دباباتهم خلفهم. لم أكن أدخن يومها. قطعت مسافة طويلة ثم التجأت إلى تلك الشجرة عليها تحميني من جنون قوتهم وسادية جنودهم. لماذا لمت نيب إذاً عندما هرب أمام نايف وهو يلاحقه بالفأس؟ أخذت أسترد أنفاسي. لحظات وعدت أنا كما أنا. لازال انفجار القنابل يأتيني من بعيد. لم أعره انتباهاً. صوت أنفاس تتردد من حولي. أصغت السمع. ربما شخص آخر التجأ إلى هذه الشجرة. قلت لأنفسي. عطشت. أين أجد الماء الذي يرد الحياة لي؟ التفت حولي، فشعرت بحركة بطيئة. ارتعبت! ربما شعبان مرعوب من قصف الدبابات التجأ إلى هذه الشجرة أيضاً. لكن الشعبان لا يخاف مثلهم. أنه يهاجم ولا يتراجع. نظرت حولي فرأيت يد أنسان ممددة. تقدمت بحذر، فرأيت ما هالتي. امرأة في حوالي الأربعين من عمرها ممددة والدماء تسيل من رأسها. طفلها الحديث الولادة ملتصق بها وحلمة ثديها في فمه. أنه يرضع. يقات من امرأة فقدت حياتها. يا لقوتهم! قلت لأنفسي. هربت من جنازير دباباتهم فوصلتها رصاصة في رأسها وهي ممددة في مكمنها ترضع وليدها. وامعتصماه! أين أنت يا معتصم؟ أين أنت؟ أولم تصلك صرخة هذه المرأة الممددة على الأرض؟! هزني صوت كعواء ثعلب أصيب برصاصة صياد ماهر. إنها إحدى طائراتهم تجوب السماء الخالية في طريقها إلى الإجهاز على ما تبقى من طائراتنا. أمسكت بالطفل الذي بدأ يصرخ بشدة. هدأت من روعه. أخذت أمسح رأسه بيدي المرتجفة. صمت. توقف عن الصراخ. نظرت إلى وجهه، جميل وهادئ. ارتحت له، لكن ماذا أفعل به؟

- ماما أريد أن أتعشى! قال وسيم.

وهذا الوليد يريد أن يرضع. وقفت بلا حول ولا قوة. من أين لي أن أجلس الحليب له؟ لحظات وبدأت جموع الهاربين تحيط بي. صبية في العشرينات من عمرها تقدمت المجموعة. عندما ألقت نظرة على الجسد الممدد، بدأت تصرخ صراخاً يدمي القلوب. إنها أمها والوليد أخوها. وامعتصماه.. وامعتصماه. أخذنا نهدي من روعها. ولكن هيهات للقلوب الدامية أن تعرف الهدوء! وصل والدها وأخوها. بدا الرجل مذهولاً وكذلك الأبن.

- قلت لها ألا تغادر البيت، لكنها أبت.

- اتق الله يا رجل وصل على النبي.

قال أحدهم عندما رأى دموعاً تتسرب من عيني الرجل المكلوم. لا زالت الفتاة تصرخ بلوعة. تقدم الأب من والنته. حاول إيقاف الدماء النازفة من رأس والنته. بدأت القنابل تتساقط حولنا. تفرقنا. استلقينا أرضاً نتقي الشظايا المتناثرة من انفجار القنابل. لحظات وتوقف القصف. استدار الرجل إلى زوجته. حملها وأبنيه ومضيا في طريقهما إلى البيت. تفرقنا نحن مرة أخرى.

ونحن أيضاً تفرقنا. خرجت أم وسيم تجر قدميها. لقد أعدت نفسها لتسبح معي وأذ بولدها يطلب عشاءه. وذاك الطفل تلقفه مني والده وأخذ يبحث عن بعض الماء ليروي به طفله. وقفت حائراً، ثم استلقيت على السرير دون أن أردي بيجامتي. ملأ التراب ملابسني وأنا منبطح لأتفادى قنابلهم. بعد أن هذا القصف أطلقت قدمي للريح كما يقولون. رجعت إلى المخيم. شعرت أنني ساكون في مأمن هناك. نظرت إلى الساعة. التاسعة مساء يوم الخميس. أشعلت لفاقة. دخنتها ببطء ثم ذهبت إلى الحمام. غسلت وجهي وانطلقت خارج البيت، فالיום هو موعد اجتماعنا الأسبوعي.

- إلى أين؟

سألتني عندما لاحظت أنني في طريقي خارج البيت. الرغبة تطل من عينيها. تلقفتها وسكبتها على رغبتني. ذابتاً معاً ارتجفت أطرافني. أمسكت بيدي محاولة منعي من الخروج.

- عندي موعد مهم.

- ألا ينتظر هذا الموعد؟

- لا أظن ذلك.

- وسيم على وشك أن ينام.

- لكنني لا أستطيع أن ألقي موعدي.

- إذا سانتظرك.

- سأعود حال انتهائي من مهمتي.

- رافقتك السلامة.

لم يكن في مقدوري ولا في رغبتني أن ألقي موعدي مع صلاح. أنني ملتزم

بالتنظيمي واكره ان أتخلف عن أي اجتماع أو مهمة يكلفني بها التنظيم. رغم أن رغبتني كانت كاسحة في أن أعوم معها، لكنني أثرت أن ألبني نداء أفكارني. ذهبت إلى موعدي مع صلاح. تمنيت أن لا يكون كموايدي مع مسؤولي التنظيمي في عمان. دقائق وساعف الفرق. قلت لنفسي. سرت في شوارع مخيم اليرموك. أصبحت أعرف معظم شوارع. وطني الجديد. لا...صرخت بأعلى صوتي. نظر الذين كانوا يجاوروني في الشارع إلى باستغراب. إنه مجنون. ربما قالوا في أنفسهم. لم يقترب أي منهم مني. مجنون، لا بأس. لكن أن استبدل وطني بمخيم اليرموك، فهذا الجنون بعينه. أمام منزله توقفت. أحلت إلى ريتي آخر نفس من لفافة كنت أضعها بلا استمتاع. قذفت بعقبها على الأرض، ثم بسنه بقدمي. أصلحت من تداخل قميصي مع سروالي ثم ضغطت جرس الباب. خرج صبي صغير ربما في السادسة من عمره. تفحصني للحظات.

- من أنت؟

- يوسف.

- ماذا تريد؟

- صلاح.

غاب في الداخل للحظات، ثم خرج صلاح بكامل ملابسه. عرفت الفرق بينه وبين مسؤولي السابق في عمان. لقد خرج الأخير لي بملابس النوم واعتذر بأنه لم ينم ليلته السابقة وألغى الاجتماع. عندما رأي صلاح انفرجت شفتاه عن ابتسامة عريضة.

- أهلاً رفيق يوسف.

- أهلاً بك يا رفيق صلاح.

- تفضل.

دخلت منزلاً متواضعاً. لم أتفحصه، فأنا ضيف وعلي أن أراعي شروط الضيافة. قانني صلاح إلى حجرة جانبية عندما فتح لي بابها صفعتني رائحة اللفائف المحترقة في الوجه. لم أنزعج، فأنا مدخن شره. قدمني لثلاثة من الرفاق نسيت أسماءهم. بعد لحظات انضم لنا ثلاثة آخرون. بدأ الاجتماع. كان صلاح رئيس الجلسة.

- أنتم الآن في مرتبة أعضاء حلقة.

لكنني تجاوزت هذه المرحلة بمراحل. لقد كنت مسؤولاً عن خلية كاملة في الأرض المحتلة، وكان مسؤولي التنظيم هو نفسه المسؤول العسكري للتنظيم كله في الضفة الغربية وغزة. إنه خليل أبو خديجه. ومن هذا الصلاح الذي يرأسني الآن؟ لقد مكثت في السجن ثمانية عشر شهراً، وأخيراً أكون عضو حلقة. يا لغربة تنظيمنا!

- لنبدأ بالنظام الداخلي.

اشعلت لغافة وسرحت بنظري بعيداً. إلى تلك الأيام التي درمنا فيها النظام الداخلي. فاروق وعبد الكريم وأنا وكان يرأس جلستنا خليل. خليل الذي ألقى القبض عليه وحكم خمسة وعشرين عاماً أه يا خليل!

فلان الفلاني. فلان آخر. يوسف بن يوسف الهالبي. إحملوا أمتعتكم وتوجهوا خارج الحجرات، إلى ساحة السجن. قال المذيع الداخلي في سجن غزة المركزي. قضيت فيه ثلاثة شهور. كان الشاويش أشرف عندما يراني ونحن ندور في باحة السجن يلقي بعصاه الثقيلة على مؤخرتي ويقول هذا هو الذي فجر السوبرماركت في القدس. وهذا الكلام غير صحيح، لكن تنظيمنا هو من قام بهذا العمل. ولأننا كنا في مرحلة الطفولة التنظيمية، ألقى القبض على الذي كان يراقب نتائج العملية، ومنه استطاعوا أن يصلوا إلى كل أعضاء التنظيم.

حملت أمتعتي وخرجت. ودعني رفاق الحجرة وقالوا ربما إفراج! لم يحدثني أحاسني بذلك. سلمت ما أحمله من أمتعة إلى الشرطي الإسرائيلي. طلبوا منا أن نقف ووجوهنا إلى الحائط. أطعنا الأوامر. وفجأة انهالت العصي على مؤخراتنا. أرفع يديك فوق رأسك يا كلب. أين أنت؟! في السينما؟! رفعنا أيدينا فوق رؤوسنا صاغرين. مكثنا وقتاً طويلاً على هذا الوضع. ثم ربطوا أقدامنا وأيدي كل اثنين منا معاً بالجنائزير. أدخلونا في عربة سوداء لنقل المساجين. غطوا عيوننا بربطات سوداء وسارت بنا السيارة في طريق نجهله. لكنني كنت موقناً أننا نسير في الطريق الرئيسي في غزة. بعد عدة ساعات توقفت. أنزلونا من السيارة. سجن آخر أجهله. بعد لحظات عرفنا أننا في سجن الرملة. في صباح اليوم الثاني أيقظونا مبكراً. نقلونا إلى حجرة ثانية. أخذنا ننتظر واقفين. وفجأة! نعم فجأة دخلت علينا مجموعة أخرى من المساجين. عانقني بحرارة. إنه خليل أبو خديجه، مسؤولي التنظيمي. ومضت رحلة السجن بي ثمانية عشر شهراً. عرفت وأنا في دمشق أن صديقي ومسؤولي خليل أصيب بمرض في القلب واستشهد داخل

السجن. ليرحمه الله.

- التحليل العلمي لمأساة المقاومة في الأردن.

كان البند الثاني في جدول أعمالنا. قوتان في بلد واحد. لا بد من أن تزيل إحداهما الأخرى لأنهما متناقضتان. ولم لا تكونان متكاملتين؟ سألت نفسي. والثائر الذي فقد الألف دينار، وأبو نضال الذي طلب منا أن نقتل مندوب فتح قبل مندوب الحكومة، والكراسي الرئاسية، أين تذهب؟ نحن أمة لا تعرف معنى التعايش. رفض أعضاء منظمة الجنداع اليهودية قتل أفراد منظمة الأرجون وليحي لأنهم يهود؟ أما نحن فعلينا أن نقتل مندوب فتح قبل مندوب الحكومة. يا للمهزلة!

- التحليل السياسي.

هذا هو البند الثالث. لا توجد مؤشرات على أنهم سيحاربون قريباً. الضباب يحيط بالسادات. انعدمت الرؤية لديه. في لحظة من الزمن وعندما تتحد مصالح الرجعيين مع مصالح العدو يتحدان وينسقان معاً. بعد ذلك بوقت طويل اتضح لي أن هناك كثيراً من الصدقية في هذا التحليل.

- النقد والنقد الذاتي.

هذا هو البند الأخير في جدول أعمالنا. ماذا أقول؟ أأنقد ذاتي لأنني أغوص في الأسن حتى أنني؟ ومن منهم لا يغوص فيه؟ قلت لنفسي. من الأفضل أن أصمت. كتبت على نفسي وعلى رفاق التنظيم. ولكنهم لا يعترفون بأن ما أقوم به هو القذارة بعينها. ربما يعتبرونه نوعاً من الحرية الشخصية. بنس الحرية تلك.

انتهى الاجتماع، وتواعدنا على أن نلتقي الخميس القادم في نفس المكان والزمان. خرجت. كنت مستمعاً طيلة الوقت. قليلاً ما تكلمت، لكنني خذت كماً كبيراً من اللقائف. لقد أتيت على آخر لقافة قبل انتهاء الاجتماع بقليل. ذهبت إلى أقرب دكان واشتريت علبة لقائف جديدة. على بعد عدة أمتار قابلت البدوي. أحمد البدوي. تقدم نحوي. أخذني بالأحضان. سعدت لمقابلته. كان الوقت متأخراً، منتصف الليل أو بعده بقليل. أصرّ على أن أصحبه إلى المنزل. يا رجل غداً يوم آخر. الآن. ازداد إصراراً. تركت تلك التي تكتوي بنار الرغبة تتلوى من الألم ورافقته ضد رغبتني.

- تصور يا يوسف في صباح اليوم الثاني لوصولي إلى عمان أعنت لي أمي طبقاً من البيض. تريد أن تحترمني. قلت لها يا أمي إن معنتي مملوءة

بالصيصان من كثرة ما أكلت من البيض. قال ضاحكاً.

في البيت وجدت شحته الطويل ومحمد سالم وأحمد الشاوي. جلسنا نتحدث طويلاً ثم أحضر محمد سالم أكواب الشاي. أخذنا ندخن باستمتاع ثم بدأنا نلعب الورق. لعبة جميلة اسمها "الطرنيب". تعلمتها حديثاً. أمضينا وقتاً طويلاً ونحن نلعب. بعدها استأننت بالإتصاف. ألحوا علي أن أنام عندهم، رفضت.

الساعة الواحدة صباحاً.

قلت لنفسي هذا هو الوقت الذي سأسكب فيه أهاتي في بحر هائج يغرق فيه كل من يقترب منه. وأنا فاعل لا محالة. لقد طال انتظاري، وأزف الوقت لأقوم بعمل ما كان يجب أن أعمله منذ يوم أمس. بدأت أجهّزي الداخلية تستعد لتقوم بمهامها، حتى إنني بدأت أرتجف من شدة الإنفعال. وصلت الباب. حانت اللحظة. قلت لنفسي. أدخلت! أدخلت المفتاح في القفل. أدبرته. تأوه القفل من قوة ضغطي عليه. إنني في عجلة من أمري. انفتح. دخلت.

لم أدخل

بدأ يقهقه

ازداد حقدي عليه

دخل الحجرة أمامي

لاحقته

أغلقت الباب. أطلقت سراح المذيع لينطلق من المذيع بحرية حسنة عليها. استدرت له. أمسكت به. وبقدر ما أوتيت من قوة انهلت عليه ضرباً. صفعته بقبضة يدي صفقة تضاهي تلك التي وجهتها لنييه يوم رفضت أن تعطيني المفتاح لأحضر المذيع وأستمع لتعليق على مباراة الأهلي والزمالك. سدد لي ضربة موجعة. تحملتها وأحكمت قبضتي حول عنقه أريد الإنتهاء منه مرة وإلى الأبد.

- ستقتلني يا مجنون! قال بآلم لا تخطئه أذن.

ازداد جنوني وازداد ضغط يدي على عنقه. لم أعد أحس بما يدور حولي. هناك طاقة هائلة تندفع مني إلى يدي فيضيق الخناق حول عنقه. أيقنت إنني قاتله. واصلت الضغط عاقداً العزم على أن أفعل ما لم أفعله معها. عرف هو سر

جنوني عليه فاستسلم لي. خجلت أن أتابع ما أقوم به. لن أقتل من استسلم لجنوني. لكنهم قتلوا أسراهم في سنوات الحروب الثلاث. دائماً هم يقومون بالأعمال القذرة. يخفونها ويصدقهم العالم. قال من أراد ذات يوم أن يسترد الأرض: لماذا يغمض العالم عينيه ويصم أذنيه عندما يأتي ذكر إسرائيل؟! لماذا؟!

- استرحت؟!

خجلت أن أنظر إليه. هو من يؤنس وحدتي. يؤرقني وجوده أحياناً، لكنني أرتاح عندما يحدثني عن فتلي! وها هو ذا يسخر مني. لقد تركني فترة من الزمن وحدي كان فيها يراقب إحباطاتي. وعندما دخلت البيت أملاً أن ألقى بأحمالي فوقها، وجدت النور يتسرب من حجرتها وبابها مغلق. وراء الأكمة ما وراءها. قلت لنفسي. من ذا الذي يحتضنها الآن؟ لو كانت تنتظرنني، لكان الأمر مختلفاً.

- دائماً تخذلك أحلامك!

أعادني إلى واقعي، فأنا من أولئك الذين يحلمون ويحاولون تحويل هذه الأحلام إلى حقائق. تقوطني أحلامي إلى مواقف أخجل منها.

- أتذكر؟! سألني.

- ماذا؟!

- بيروت.

أه..بيروت! كنت أمضي أيامي الأولى في عمان. شاهدت عدداً من الأفلام، أحدها عن الجاسوسية في بيروت. سحرتني مناظر المطاردة بالسيارات بين الجواسيس في الشوارع. تخيلت نفسي أسير في شوارعها وأستمع بمناظرها. ما رأيك؟ قلت لرفيق رحلتي في تلك الفترة. في ماذا؟ سألني. رحلة إلى بيروت. اتفقنا. حصلنا على تصريح تجول من أحد مكاتب المنظمة وما أكثرها في عمان. ذهبنا. وصلنا بيروت في المساء. ذهبنا إلى شارع الحمراء حيث صالات الرقص وبيوت الدعارة. تلقفنا أحدهم أمام إحداهن. دعانا للدخول، فدخلنا. شاهدنا الفتيات الماجنات منتثرات على طاولات متفرقة. جلسنا بجانب إحداهن. دار الحديث القذر حول العمليات القذرة.

- ستقزز منهن. قالت لي.

- لكنني أريد أن أخوض التجربة! قلت.

- أنصحك ألا تفعل.

- وماذا عنك؟

- فقط الجلوس هنا. لا أقوم بذاك العمل القذر!

- إذا سأذهب.

وذهبت. بقي رفيقي جالساً معها. بحثت عن القاذورات. وجدت إحداها. دفعت بعض النقود ودخلت. امرأة مهترئة مستلقية على فراش مهترئ ومقرز. عافتها نفسي، ولكنني لم أدخله من قبل! سأخوض تجربة جديدة مهما كان الثمن. قلت لنفسي ودخلت. لا أدري إن كان حجر ثعلب أم حفرة في شارع تشقق من زحمة السيارات. خرجت متقرزاً كما تنبت بذلك الغانية الأولى. وفي الصباح عدنا إلى عمان بعد أن ألفتني أحلامي بين أحضان تجربة عاهدت نفسي على ألا أكررها مرة ثانية مهما كانت الإغراءات.

- والآن..

- والآن ماذا؟

- أين أنت؟

- ملقى على قارعة الطريق أو في الطريق كالطحالب العالقة في البحار. أقتات على الفتات الملقى من الصيادين.

- ولماذا لا تقتات على ما هو أمامك؟

- الطريق مغلق!

- لماذا؟

- لا أدري.

- مع من هي مرتبطة؟

صحوت على نفسي وأنا ملقى على السرير أدخل بلا استمتاع. لقد أصبحت أدخل لمجرد التدخين. حذرتني عياد الهادي من خطورة ما أقوم به، لكنني لم أبال. أخذت أذرع الحجرة جيئة وذهاباً محاولاً تهدئة رغبتني اللعينة. ازدادت اشتعالاً. خرجت إلى الحمام. وصلني صوتها ضعيفاً وراجفياً. سحفاً. قلت لنفسي. وقفت أسترق السمع. وصلتني أهاتها. شعرت أنها مصطنعة. انفجرت أسارىري. صعدت إلى سطح المنزل. كانت النجوم تتلألأ. متعت أفكاري بالنظر إليهما. أطلت التأمل.

أشعلت نفاقة. جلست على مقعد ملقى على السطح.

هذه النجوم وهذا القضاء المضاء بنورها أوتراها تشاهده إنها هناك هل تزوجت يا لغصة تخترقك من أعلاك إلى أسفلك تزوجت غاده عندها ستتتهي أحلامي وتثني روجي فوق الآمال المقصوفة لقد فقدت كل شيء وهي آخر شيء كنت تأمل أن تبقى لك لكنها طارت من قال ذلك وذاك الجندي الإسرائيلي الذي قال لك لماذا لا تدرس في الخارج عند حاجز إيرز كيف سألته أخرج خارج الأسوار وأصبحت أدرس في الخارج في جامعة دمشق خزان معياً بأثقال من الهم والعقد والرغبة الجارفة أبحت عن يحملها عني ولقد وجدتها لكنها ليست ملكي هي كذلك ومن يملكها هو مالك مؤقت استعارها مني هذا اليوم قال فاروق حجارة ملقاة بين الحسان في بئر زيت أنتما أما أنا ففحل ملقى بين الحجارة وغاده مرفئي قال له مرفأ نظيف لا تحتمل القاذورات وهذا مرفأ يحتملها أدلقها عليه دون أن يرف لك جفن أين أنت يا سليل اللسان لتشاهد ما أفعله حتى جمانه الطالبة السورية راودتها عن نفسها اعتذرت بأنها مرتبطة في رسالة أنا كتبتها لها قلت فيها إن كنت مرتبطة فأنا منسحب لا محالة ووضعت خطأ تحت هذه العبارة عرفت أنها تمنع فانسحبت كما انسحبوا هم إلى خط الدفاع العاشر ما زالت أناتها تطن في آذني ماذا تتصور هي الآن عرفت أن ابن أخي نايف في السجن لماذا لا بد وأنه سار على نفس الطريق عندما كنت في سجن رام الله حذرته من حردان أبو دان لأنني عرفت أنه عميل لهم ابتعد عنه وانضم إلينا على غير ما قمنا نحن به قام هو بعمليات عسكرية رائعة في رام الله والقدس ونابلس ولولا يد القدر القاسية لما تم إلقاء القبض عليه انفجرت القنبلة التي كانوا يعدونها بينهم استشهد أحدهم وجرح الآخر وكان هو خارج المنزل يراقب الطريق سمع الانفجار فهجم على البيت حمل رفيقة الجريح وذهب به بعيداً تركه في الطريق عندما أصر الآخر أن يتركه والتجأ هو إلى حردان الذي سلمه لهم أيام تمر ونحن إما في سجن صغير أو آخر كبير أين المفر

ي.ا.م.ع.ت.ص.م

- كيف عملت في امتحان المسرحية؟

سألت أحمد البدوي الذي كان هو أيضاً قد رسب فيها المنة الفاتنة. كانت قسماته تنطق بمعاناته داخل قاعة الامتحان.

- أظنني أجبت إجابته جيدة.

- وأنا أعتقد أنني عملت جيداً فيها.

- ولكن أستاذها لا يعجبه العجب!

- سننتظر حتى تظهر النتائج.

توجهنا إلى مبنى اتحاد الطلبة. هكذا يسمون الكافتيريا هنا في دمشق. وجدنا شحته الطويل وعياد الهادي ومحمد سالم وآخرين. استمتعنا بجلسة مريحة مع أكواب الشاي واللفائف. كنا نسترق النظر إلى حسان دمشق وهن يتواردن على الكافتيريا لشرب الشاي أو فقط للحديث واستعراض ملابسهن الزاهية. وقعت عيناى على جمانه. هل هي شقراء أم صفراء؟ حتى الألوان فقدت دليلى إليها! التقت عيوننا. ارتعشت عيناها وفي لحظة كانت ترتد إلى ذاتها. أبقيت عيني عليها. جاورتها غاده. غاده.. يا للاسم المغروس بين البنفسج والليلك. ترى.. أين أنت الآن؟ انكمشيت على نفسي. لا يمكن أن يحدث هذا! أوتتزوج من آخر وتستلقي بين ذراعيه؟ غاده لن تعملها! حتى وإن فقدت الأمل في عودتي إليها! وماذا عنك أنت هنا؟ تستلقي في مياه أسنة. هي كذلك، لكن قلبي مقفل على حب واحد وحيد هو غاده. ونحن سنحرر الأرض من البحر إلى النهر! وما زلنا حتى الآن نبتعد عن النهر! إذا لماذا تلومهم على أفعال أنت جزء منها؟! أوتكون غاده هي الأرض التي كلما حاولت الاقتراب منها ابتعدت هي أكثر؟! غاده كانت بجاني، تسكن مقلة عيني، وكذلك الأرض. لم أر دير سنيد إلا وأنا في طريقي إلى بير زيت. ومخيم جباليا، وغزة والبحر؟ كنت أستلقي بين ذراعي مخيم جباليا وأعوام في حقول بيت لاهيا وأغزو بيارات البرتقال في بيت حانون، والآن قيدت

قدماي وليس باستطاعتي حتى لمس ذرة تراب من الكثبان الرملية هناك.

- ألا تخجل من نفسك؟

وصلني صوته لائماً وياخراً. أهملته.

- بين رفاقك وتتكفى على ذاتك، تحلم بما لا يمكن أن تحققه!

- أيها المجنون، لا تقتل أحلامي! هي ما بقي لي.

- إعمل على تحقيقها.

- ها أنا ذا أعمل!

- تدرس في الجامعة، تدخن اللغائف وتسبح في المياه الهادئة.

- وماذا بإمكانني أن أفعل أكثر؟

- انتفض!

وانتفضت..

اعتذرت من رفاقي وغادرت الكافتيريا. ألقيت نظرة خاطفة على جمانه. لا يمكن الوصول إليها. هي محاولات أولية فقط، وربما تصل! هذا الخواء العاطفي. سامحك الله يا سعدى! أنت من كان عليه أن يحميني منه. نبيه عمقته. أراك تلقى بكل أخطائك على نبيه ومعها ذيب. أنت الآن بعيد عنهما! امسكني. حاولت أن أهرب منه. تمكن مني. نظرت حولي. خفت أن يتهمني الآخرون بالجنون. صمت.

- تحفر في ماضيك لتعذب نفسك. قال.

- ربما لأبرر سقطاتي.

- تحرر منه.

- سأفعل.

تابعت طريقي ممنياً النفس ألا يلاحقني. خاب ظني.

- أوترى ماذا فعل عنادك؟

- ماذا فعل؟

- لأول مرة تخرج عن الخطة المرسومة لرواية الهلالي.

- ألعن الروتين وترينني أن ألتصق به؟

- عد إلى الخطة المرسومة!

قال يوسف الهلالي:

أمي كانت واحدة من خمس بنات لجدي عبد الرحمن وولد واحد، هو خالي صالح. وخالي صالح هذا أمسك الحياة بيديه. استمتع بكل دقيقة من وقته. غني وبلا عمل. له جزء كبير من بيارة يرتقال تركها له أبوه. أفته القائلة كانت النساء. يعشقهن. سحرته إحداهن. أنا لا أعرف اسمها. لقد حدثني عنها ابن خالي، لكنني نسيت الاسم، وحتى لو تذكرته فلن أبوح به. وظف خالي كل ذكائه للوصول إليها. نجاة كان جزئياً. التجأ-ما أكثر ما تستعمل هذه الكلمة، ربما لأن كل حياتك لجوء- إلى والنتي طالباً المساعدة بطريقة غير مباشرة، فهو يعرف شراسة والذي عندما يتعامل وهذه الأمور.

- سعدى!

- نعم.

- أريدك أن توصلي هذا المنديل مع هذه الحلوى لها!

- أخاف من يوسف!

- لن يعلم!

- وهل ستقبل هي؟

- اظن ذلك!

قالت سعدى:

ضد رغبتني. صالح أخي الوحيد، وحببي له فوق كل مبادئ! لم أكن أحس بخطورة ما وافقت عليه. وكما قلت لك كان ذلك ضد رغبتني. وضعت المنديل وباقي الهدية في مكان لا تطاله يد الهلالي. أعرف أن شراسته لا حدود لها عندما ننحرف عما رسمه لنا. الحق أقول إنه لم يقم بهذه الأعمال طيلة حياته معي. وأنا مخلصه له أحفظ عهده وأصون شرفه. كان يقدر هذا لي. ولكن الشيطان صور لي ما أقوم به وكأنه أحد مظاهر محبتي لصالح. حضر الهلالي الكبير بعد عمل يوم شاق في أرضه. استلقى تحت ظل شجرة التوت الضخمة أمام البيت. أحضرت الطعام وتناولناه معاً. استراح قليلاً ثم دخل المنزل ليعد

أرجيلته، حيث كان نايف خارج البيت. كيف اهتدى إلى مكان المنديل؟ لا أعرف.
كنت لا أزال أجلس تحت الشجرة عندما دوت صرخة هي الزلزال بعينه.

- سعدى.. س..د..ى!

أسرعت إلى الداخل وكل اعتقادي أن مكروه حدث له. عندما وقفت
أمامه رأيت الشرر يتطاير من عينيه. رأيت حقيقة. أصابتي شظايا متناثرة منه.
أخذت أرتجف. حتى الآن لم يخطر ببالي أنه اكتشف هدية صالح لتلك المرأة.

- من أين هذا المنديل وهذه ال..ل..ح..ل..و..ى؟!

استولى عليه الشك، ورغم رعبي منه إلا أنني أحسست بالظنون تلون
كلماته، فغضبت! كان عليّ أن أقضي على هذا الشك اللعين، فبادرته قائلة:
- إنها لصالح.

- ولماذا يتركها هنا؟

هنا تكمن المصيبة. لماذا؟ وماذا أقول له؟ لن أستطيع اقتلاع الشك منه
إلا إذا قلت الحقيقة. وهل سيصدقني؟

- أرأني أن أسلمها لفلانة؟

- أوتطاوعينه يا سعدى؟

زال الشك من كلامه، لكن الغضب تكوم في كل كلمة من كلماته
اللائمة. حقاً لماذا وافقته، أنا التي تكره الاعوجاج أقوم بما هو معوج؟! لم تكن
لدي إجابة جاهزة. تطايرت الكلمات من عقلي، فوقت صامته. بقي هو كما هو
ثم ألقى بيده الضخمة فوق صفحة خدي. كان الشرر يتطاير منه، فأصبح يتطاير
مني ومنه. تتابعت ركلاته وصفعاته. حاولت أن أكتم صراخي، فلم أستطع.
أطلقت صرخة مدوية. هجم علينا نايف الذي حضر لتوه. أمسك والده.

- هذه اللعينة تقوم بما لا أحبه من الأعمال!

قال والغضب يتطاير من عينيه. لا أريدها في بيتي! تتابع انفجار
غضبه وقراراته المتسارعة-ربما ورثت أنا منه تلك الحالة. فعندما أغضب يتوقف
تفكيره وتكون قراراته متسارعة وخاطئة-كل هذا الحب وتطلب مني أن أغادر
بيتك يا يوسف؟! ومن أجل ماذا؟ لكنه يا سعدى عمل فظيع! أخوك نعم، لكن أن
ينزل بك إلى طريق ملتوية وموبوءة، فلا. ثرت لكرامتي. كنت أرتجف! حملت

ملايسى وغادرت بيت الهاللي إلى بيت والدي.

غادرت مكتب بريد الجامعة وأنا أحمل رسالتين، إحداها من ليليه والأخرى من محمد النزيه، ابن خالي في السعودية. الأولى تحمل دعوة لزيارة ليبيا والثانية تحمل شيكاً بقيمة أربعمائة ليرة سورية. لحظة من اللحظات التي تتحقق فيها رغباتي دون إبطاء. سرت في طريقي إلى البيت.

جواز السفر هو جزء من الوطن أحمله وأدور به في دنيا الله الواسعة لكنني لا أملكه هو في قلبي في مقلة عيني كم مرة وأنت في عمان تقدمت بطلب إلى السفارة المصرية للحصول على وثيقة سفر مصرية فأنت فلسطيني من غزة ومن ذا الذي سيصدر لك جواز سفر لا وطن لك أصبحت رديف المجرم أنت من غزة إذا أنت مثير للمشاكل وجريء وخطر على الأمن القومي يا لهذا الأمن القومي المفتوق من أماكن كثيرة ذهبت إلى السفارة المصرية في دمشق مع رجل من غزة أكبر منك سناً كنت مانعت في البداية ليقينك بأنك لن تحصل على شيء وتحت إلحاحه ذهبت تقدمتاً بطلباتكما قبل طلبك ورفض طلبه حصلت أنت على الوثيقة ولم يحصل عليها هو هي تقادير السماء ولكن هي وثيقة أشبه ببطاقة هوية غير مسموح لك بها السفر حاول أن تضيف ليبيا سوريا هي البلد الوحيد المسموح لك بالإقامة فيه ستسافر إلى ليبيا أمنية أخرى تتحقق ستري ليليه وتتحدث معها وتمكث مدة طويلة معها إنني لم أرها منذ سنوات ورغبتك تلك التي تقتحمك حتى وأنت في قاعة المحاضرات كما الأرض أمامنا ويغتصبونها سنحررها وتمضي شهور وسنوات نعد العدة ولا تقترب منها رغبتني ملعونة ولكن رغبتنا في تحرير الأرض مقدسة أحرقوا المسجد الأقصى ثارت ثائرتنا وهذا كل ما ثار منا يا رجل لا فائدة غص في المياه حتى وإن كانت فاسدة فأنت محكوم بكل زناديق الأرض تنقطع أوصالك وأنت تحاول ولا تحاول يا رجل حط في الخرج آه مسرحية محمود جبر يا رجل حط في الخرج لا تياس فالصليبيون احتلوا بيت المقدس عشرات السنين ثم أخرجهم منها صلاح الدين ومن أين لنا صلاح دين جديد يا رجل إذهب وانلق رغبتك بين أحضانها إذهب وادخل

دخلت

بدا البيت كنيباً بدونها. بحثت عنها بعيني، بابها مقفل وحتى لا أثر لأطفالها فيه. أين ذهبت؟ سألت نفسي. ربما في حجرتها مع.. مع من؟ أوتفتصب حريتها كما اغتصبها منك الآخرون وطردوك من وطنك؟ كن عاقلاً واهداً! ومن

أين يأتي الهدوء؟ تتسرب الظنون والأفكار الكريهة إلى رأسك. تتأقل حركتك، تتسارع قراراتك الخاطئة. اعتدل! كيف؟ دخلت حجرتي أبقيت بابها مفتوحاً آملاً أن أراها تدخله. لم تفعل. أغلقته. أخذت أدور في الحجرة كنحلة بين الأزهار. لا.. أنت دبور تلسع الفراشات الجميلة. أنت.. أنت..

- أصبحت مثلهم!

- أهذا أنت؟

- قلت لك أصبحت مثلهم!

- كيف؟

- تبحث عن التغيير، فتهتم بالفشور وتترك الجوهر.

- كيف؟

- ألم ترفض أن تبدأ فصلك بتقرير عن الهلالي وزوجته سعدى؟

- نعم، حتى لا يملني القارئ.

- وماذا فعلت؟

- ماذا؟

- بدأت ببيوسف الهلالي الصغير ثم عدت مباشرة للهلالي الكبير وسعدى.

لم يكن عندك جديد تقدمه. وزير الداخلية بدلاً من وزير الخارجية ووزير الخارجية وزير دولة للشئون الخارجية. هل فهمت؟

أصاب كبد الحقيقة. هذا ما يحدث! ولكني جزء من هذا العفن! حاولت أن أتجاوز، نجحت. نجاحاً مشروخاً، لكنه نجاح على أي حال. ثم هويت وسط العفن، ولم تحاول حتى مقاومة السقوط. غالطته وقلت:

- لقد تغيرت!

- كيف وأين؟

- في سجن عسقلان.

- عندما أصبحت شاويشاً للحجرة؟

- نعم!

- تلك لحظة وانتهت، وهم سيحاولون أن يتغيروا، لكنهم سيعودون للعن نفسه. انتظر وسترى!

أوتراه يقرأ المستقبل؟ أثار ولا يزال حيرتي. من هو؟ كثيراً ما يتحقق حديثه عن المستقبل. تنبأ بأن رغبتني ستتحقق وتحقق. وها هو ذا يقول كلاماً خطيراً. متى سيحدث التغيير؟ وكيف سيعاودون السقوط؟ أقيت بأحمالي على كتفي القدر. أشعلت لفاقة وأخذت أدخنها باستمتاع، فانا لم أدخن منذ فترة طويلة. أقيت نظرة على ساعتني. الثانية ظهراً. كنت جائعاً، لكن نفسي عافت الطعام. تخلصت من ملايسي كلها واستلقيت على السرير. اغمضت عيني. حاولت أن أنام، ولكن تلك الرغبة اللعينة تكاثفت وانقضت على ملك النوم وطارت به بعيداً. أقيت على جسدي ممداً. حاولت إغراء النوم أن يزورني. تمادى في رفضه زمناً أظنه طويلاً، ثم استجاب لإغرائني، فنمت.

يا للعار ذاتهم المهزومة تشاركهم فرحة ما يقال استقلالهم فالיום هو ذكرى اغتصاب الأرض وهم يحتفلون بها يشاركونهم كثيرون من المهزومين حتى وأن فعلوا فنحن لا بد راجعون إليها كما فعل صلاح الدين وأسلحتهم النووية لمن يخزنونها أكثر من منتي رأس نووية الغرب هو من اضطهدهم وضرينا بهم هو من أحرقهم وقذف بأثلاثهم علينا ممن سينتقمون كثيرون منا رفعوا راية بيضاء على عصا مكنسة وأخذوا يلوحون بها في الفضاء كما قال أميل حبيبي في رواية المتشائل استلقينا على الأرض وتركنا مؤخراتنا عارية يغزوها الريح والتراب والحشرات السامة في استرخائنا امتلكوا هم كل شيء يا للعار يحتفلون بسرقة أرضنا وبعضنا يشاركونهم احتفالهم يرسلون لهم ببرقيات التهنة هم من ساعدوهم على سرقتها يا للعار اسم بلد يتبدل وشعب يقتلع ولصوص يصبحون أسياد الأرض وغداً أسياد العالم ونحن ما زلنا نستلقي ومؤخراتنا عارية يا للعار

قال الراوي:

- غضب الهاللي يوسف منك لأنك تعاطفت مع أفكارك وأضفت للرواية جزءاً لم يكن مقرراً، وتداخلت الأزمنة في روايتك حتى أنها أصبحت غير مفهومة.
- لكنني أنا من يكتبها ولي مطلق الحرية في أن أضيف لها ما أراه مناسباً.
- لقد أضفت لها ما هو مباشر وفج وكلنا نعرفه!
- أنت الراوي فارو فقط ما أمله عليك.

- إما أن تعود لخط سير الرواية أو أتركها لآخر يلتزم بما أقصه عليه.
صاح يوسف الهالي غاضباً. لأول مرة أراه أمامي: مربوع القامة أسمر البشرة، ملامحه الغليظة تطبع شخصيته بفلسطينية معنبة ومميزة. تأملته جيداً، لم أنفر منه، أحببته وتعاطفت معه.

- كان عليّ أن أعبر عن جزء مما يجول في خاطري. قلت له معذراً.
- بإمكانك أن تكتب هذا في مقال صحفي.

- لن ينشره أحد!

- هل حاولت؟

- ألم أقل لك؟ تضع نفسك في مواقف محرجة!

قال من لا يتركني لحظة، حتى عندما يختفي يطوقني ظله يراقب حركاتي وحتى أفكارني.

- ابتعد أنت. أنت لست طرفاً في هذا اللقاء!

- من قال ذلك؟

- أتركه يكتب ما يشاء. إنه يعبر عما يدور في أذهاننا!
قال أحد القراء.

انفجرت أساري، فهذا قارئ يثني على ما أقصه، وربما هناك الآلاف من الصامتين. أين أنتم؟ تكلموا، ارفعوا أصواتكم فربما أجبرتموهم على أن يتقبلوا ما أريد أن أدخله من تعديلات على الرواية. انتفضوا....

- إما أن تلتزم بخط الرواية أو أتركها! قال الراوي.

- أين وصلنا؟

- الهالي مستلق على السرير نائم.

- سانسحب وأترك لك حرية التصرف. انصرفت.

قال الهالي:

انتفضت من الرعب. حملني بيد واحدة. كنت لعبة في حضن يده. لم يؤلمني. طار بي بعيداً. ارتفع إلى أعلى وارتفعت معه، حيوان متوحش ضخم لم

أتبين ملامحه اعترض طريقنا. أرسل كما هائلاً من اللهب علينا. تفادته اليد التي تحملني. حاولت أن أتبين ملامحه، لم أستطع، لكنه مخيف. تراجعت اليد وتراجع صاحبها. ابتعدنا عنه قليلاً. لم نعد نراه. تابع صعوده وأنا ملقى في يده. صعدنا وصعدنا كثيراً. اصطدمنا بكتلة هائلة من اللهب، أحرقت كثيراً من أطرافي. صرخت فيه أن ابتعد. أحاطته النيران من كل جانب. أخذ ينقض. قذف من جوفه بمادة غريبة. ابتعدت النيران عنا وابتعد هو عن الجسم الملهب. علينا أن نواصل الصعود. قال. فقدت كل قوتي على المتابعة، قلت له. لا تتحامق! الطريق أمامنا طويل وعلينا أن نصل إلى الهدف. وما هو؟ سألت. ستعرفه عندما نصل. إنه مجنون. قلت لنفسى. غافلته وقفزت من راحة يده. درت في الفضاء الشاسع. هويت. لاحقتي اليد الخفية والمخيفة. التقطتني من أعلى رأسي. صرخت. صرخت صرخة مدوية.

- ماذا حدث؟

سألتني برقة استلقت على كل أجزاء جسدي.

- لا بد وأنني كنت أحم! حلم مخيف.

- كيف أنت الآن؟

- لا بأس.

ذهبت. غابت قليلاً، ثم عادت تحمل فنجانين من القهوة وبعض قطع الحلوى. تذكرت سعدى وخالي صالح-أوتّراني ورثت من خالي كل هذه الرغبة للنساء؟-والمنديل والحلوى والهالكي وهو يحرق سعدى بنظراته ويده تستلقى على وجهها بقوة. جلست أمامي. قدمت لها لفافة مشتعلة وأشعلت أخرى لي. أخذنا ندخن ونرتشف القهوة. لم أسألها ولم نتحدث هي عما يحدث. نظرت إلى ساعتى. الثامنة صباحاً. نهضت هي وغادرتني. دخت لفافة ثانية، ثم نهضت. ذهبت إلى الحمام. أقلت الباب. تخلصت من ملابسى. تركت جسدي تحت المياه الدافئة. الماء والصابون ينزلان عليه بيسر. أفكاري تائهة كما ذاتي، تركت لها العنان:

معه كل الحق استأثرت بالمساحات الشاسعة في الرواية وأخذت تسرد قصة حياتك وكأنها هي كل شيء وآلاف المعذبين أين هم من روايتك أنا واحد منهم هذا حق لكنهم يستحقون أن تكتب عنهم كيف أنت تكتب عن شعب كامل يتعذب كل يوم بل كل دقيقة تحتاج إلى مجلدات لرصد عذاباتهم أنا واحد منهم كنت ضمن آلاف سجنوا وعذبوا كنت أنت موقوفاً والآخرين محكومين مدى

الحياة وبعضهم لسنوات هي عمرك طلب منك الحارس الإسرائيلي أن تتظف الممر أمام حجرات السجن في أي منها سجن عقلاً تلك الأيام كان الجمر ملتهباً وكنت أنت تلتهب أنظر كيف أصبحت الآن في دمشق تهت يا مسكين تناسيت ماضيك حملت صفيحة الماء ودلقتها في الممر صاح أحدهم عليك واحد من عشرين سجيناً محرومين من اللقائف وسماع الإذاعة لأنهم محكومون مدى الحياة ويطالبون بتحسين أحوال سجنهم طلب منك أن تشعل عقب لفافة وتحضرها لهم حتى يدخلوا وشارت أعصابك عليك تلبية طلبهم وإن رآك الشرطي عقابك سيكون شديداً سجن انفرادي لمدة أسبوعين وماذا أيضاً ولكن عليك تلبية طلباتهم لو كان فاروق أو عبد الكريم مكانك فعل وأنا سأفعل أخذت عقب اللفافة المشتعل ووضعت في يدك التي تحمل صفيحة الماء واتجهت إلى بداية الممر نظرت إلى الشرطي بطرف عينك كان يسير في الاتجاه المعاكس قذفتها لهم ها أنت ذا قد أنجزت مهمة خطيرة تسأل إليك الفخر ممزجاً بسعادة طاغية وخطة الإضراب نقلتها في ورقة صغيرة إلى الحجرات الأخرى شك فيك الجندي والورقة في يدك التي تحمل صفيحة الماء تحسسك لم يجدها وهكذا نجح الإضراب الذي دام أسبوعاً كنت أنت أنت كما قالت غاده عدت أنت كما أنت وعبد الكريم أين هو الآن أه يا للذكرى الحارقة هنالك السجن وقضى على معظم الآفات التي أوجدتها فيك ذبيبة ومن ورائها ذيب انتقض وقد خطواتك إلى ما كنت تطمح فيه عد ثانية إلى الطريق الذي انحرفت عنه تلك الرغبة الهائلة إطرحها أرضاً وعد ثانية الجفاف ضرب أرجاعنا كلها الجفاف والرغبة والأعمال التي لا معنى لها وعدد من المنظمات أفرادها يعملون ضد بعضهم البعض وأنت من أنت كن مثلاً يوسف بن يوسف الهلالي يغوص في أعماق دمشق هذا ليس مكانه هناك هناك مكانه أنت تعمل تعمل

خرجت..

في منتصف الطريق بين الحمام وحجرتي صادفته. رجل في الأربعينات من عمره. ألقيت عليه نظرة فاحصة، وفعل هو. تقدم باتجاهي. صافحني. لم أتحدث. تركت له حرية الكلام، قال:

- أنت الذي يسكن هنا؟

سؤال لا معنى له. شعرت بعنمية لا أدري مصدرها. كان علي أن أرد على سؤاله.

- نعم.

- هل أنت مرتاح؟!

- نعم!

- تفضل تناول طعام الإفطار معنا!

اعتذرت بأنني على موعد مع رفاقي. لم يلح عليّ، ارتديت ملابسني وخرجت. ذهبت إلى منزل البدوي. وجنته وقد غادر فراشه منذ لحظات. جلسنا في الحجرة. شاركنا جلستنا أحمد الشاوي. تناولنا طعام الإفطار.

- أوتذهب معي إلى السفارة المصرية، أريد أن أضيف ليبيا على وثيقة سفري؟

- سنذهب جميعاً، بعدها نحضر فيلم سينما.

وخرجنا. ركبنا الحافلة من أمام سينما النجوم في مخيم اليرموك. كانت الساعة العاشرة صباحاً وقليل هم الذين شاركونا الرحلة. استولينا على المقاعد الأخيرة.

قال أحمد البدوي:

- ألم يحن الوقت لاسترجاع ما ضاع منا؟

- فكر في أي شيء إلا هذا! قال أحمد الشاوي.

- لا بد وأن نحارب! فما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة. قلت.

- أنت تحلم. قال الشاوي.

- ألم تسمع عن مبادرة السادات الأخيرة؟ قال البدوي.

- يريد الحل السلمي بأي شكل! ولكنه لن يستطيع، لأنهم لن يعطوه ما يريد. قلت.

- لقد تخلص من رجال ناصر بكل سهولة. قال الشاوي.

- لم أكن أعرف أن السادات بهذا الدهاء! قال البدوي.

- هو كمسمار مغروس في بطن خشبة وغير ظاهر. وعندما أتحت له الفرصة انقض على رفاق الطريق. قلت.

- ومحمد فوزي! هذا العسكري الغد الذي لم يتسم، أو يودعه السجن؟ قال الشاوي.

- هذا هو الفرق بيننا وبينهم. هم يكرمون أبطالهم ونحن نودعهم السجن. قلت.

نزلنا من الحافلة وانتقلنا إلى أخرى في طريقنا إلى مبنى السفارة المصرية. الشوارع في هذا الحي نظيفة. إنه حي راق. حي السفارات، أرقى أحياء دمشق. ماذا عن مكانه؟ هنا كان يسكن الجاسوس كوهين.. لا. في حي أبو رمانه. كان يلتقط كل أسرارنا ويرسلها لهم. يا للوعة الأيام! كنا نظن أننا في مأمن منهم هنا وأسرارنا لا تبوح بها ولا تصل إليهم، وأذ بهم يعيشون بيننا! كوهين هذا الجاسوس وذاك الذي كان في مصر يعرفان كل شيء عنا حتى أسماء ضباطنا، ونحن لا نعرف عنهم أي شيء. لا عجب إذاً إن انتصروا هم وهزمنا نحن. دخلنا مبنى السفارة. انتظر الأحمدان في الصالة وبخلت أنا على الموظفة.

- هل من الممكن أن أضيف لييبا على وثيقة سفري؟

- لا أظن ذلك.

- إذاً ممكن أن أقابل القنصل؟

وبعد عدة دقائق دعنتي لأدخل له. صافحته بوجه بشوش آملاً أن يحقق طلبتي.

- هل بإمكانني أن أضيف لييبا على وثيقة سفري؟ قلت.

- لا أظن ذلك.

- السادات يقول بأعلى صوته إنه مع الشعب الفلسطيني ويساعدكم، كونوا معنا بالفعل وليس بالقول فقط.

- لماذا تريد أن تضيفها؟

- لأرور أختي التي لم أرها منذ سنوات.

نظر إليّ طويلاً، ثم طلب مني وثيقة السفر. كتب بخط يده "تم إضافة لييبا بمعرفة سفارة مصر في دمشق". وطلب مني أن أذهب إلى نفس الموظفة لختمها بخاتم السفارة. فعلت.

خرجنا من البناية وأنا أشعر أنني أنجزت شيئاً. الخطوة التالية هي أن

أشتري تذكرة السفر، وهذه أسهل الخطوات. ذكرني أحمد الشاوي بأن على أن أحصل على إقامة من وزارة الداخلية السورية. كيف الوصول إلى هذه الإقامة العتيقة؟ نظرت إلى ساعتى، لازال هناك متسع من الوقت. إذا لنذهب إلى هناك، قلت لهم. دخلت الدائرة، فوجدت موظفاً محترماً.

- أريد أن أحصل على إقامة.

- وكيف أمضيت كل هذه المدة في سوريا دون أن تحصل عليها؟

- أنا طالب في الجامعة؟

- وماذا يعني ذلك؟

ماذا يعني ذلك بحق السماء؟ سوريا للعرب جميعاً. هكذا يقولون في إذاعتهم. تذكرت مصباح وهو يبكي بحرقة لأن إسرائيل استفرت بدمشق وأخذت تقذفها بأطنان من قنابل النابالم. تعال يا مصباح والى نظرة على دمشق. ماذا يفعل بها هذا الموظف؟ لكنه ليس كل سوريا. هذا صحيح، ومع ذلك فأنا أعاني. تذكرت الجاسوس كوهين. كيف دخل سوريا وحصل على إقامة؟

- يا رجل أريد أن أسافر لأقابل أختى التي لم ألق بها منذ سنوات.

- هات وثيقة من الجامعة تثبت أنك طالب فيها!

ولم يكن ذلك صعباً. سأحضرها غداً وأحصل على الإقامة، ثم أسافر إلى ليبيا لأزور ليله وأقضي عندها عدة أسابيع، أتحدث معها وأسمع منها. إننى أحبها محبة طاغية. هي أختى الوحيدة الباقية على قيد الحياة. وفوق ذلك هي من شجعني على دخول الجامعة. أمنية أخرى من الأمنيات المكبوتة ستتحقق.

دخلنا دار السينما. فيلم كاوبوي عن الغرب الأمريكي. البطل جوليانو جيما. يمثل دور البطل الأمريكي الذي يقتل كل من يقابله من الأشرار. ودائماً رصاصة في الرأس. في الرأس؟ ونحن؟ هل نمثل دور الأشرار؟ دائماً رصاصهم في رؤوسنا. يقتلون أسراهم ويمثلون دور البطل. في الرأس؟ يطردوننا من فلسطين ويسكنونها بغير وجه حق وهم يمثلون دور البطل. في الرأس؟ يبقرون بطون النساء الحوامل ويقتلون الأطفال قبل الشيوخ ويمثلون دور البطل. في الرأس؟

- ما أروعه من فيلم. قال الشاوي.

- يبهروننا بمناظرهم الراقية ولكن يقتلوننا برصاصة في الرأس كما يفعل

بطلهم.

- نحن السبب.

- نستلقي تحت أقدامهم. أما أن لنا أن ننتفض؟

- هل تريد أن تحصل على شهادتك الجامعية؟ سألني الشاوي.

- بالتأكيد.

- إذا انتفض في نفسك.

- هذا هو المنطق الذي أوصلنا إلى ما نحن فيه.

- لا تفلسف الأمور.

ولم أعد أفلسف الأمور. حاولت مرة وأنا في الصف السادس الابتدائي أن أفلسفها، فكان نصيبي عدة ضربات بعصا قريب لنا. متى كان ذلك وكيف حدث؟ كان ناصر في أوج عظمته ومعركته مع الإخوان على أشدها. تحمنا له. "فلنسطط الأحزاب"، كان شعار تلك المرحلة. أخذت أكتب على جدران البيوت المتداعية ذلك الشعار. من بين كل الذين كتبوا، استدعتني المخابرات الفلسطينية أنا وحدي. لماذا؟ لا أدري. ولكن هل هي المخابرات الفلسطينية أم المصرية؟ المهم أن نيب أوكل مهمة مرافقتي لقريب لنا عجوز. ولم يفته أن يلقتني درساً في كيفية عدم التفلسف كما قال أحمد الشاوي. وفي الصباح ذهبنا إلى مركز المخابرات. دخلت وأذ برجل متجههم يجلس على مقعد خلف طاولة مملووة بالملفات.

- اسمك؟

- يوسف بن يوسف الهاللي.

- والدتك؟

- وما دخل والدتي في الأمر؟

- يا كلب! أنت هنا تجيب على الأسئلة فقط؟

- سعدى!

رمقني بنظرة غاضبة ومتسائلة. أنت والدك والدتك كذا! قالت نظراته. صمت. ملأني غضب مكتوم. تحرك من خلف مقعده ووقف خلفي كما فعل

رحاميم جزار سجن غزة بعد ذلك بسنوات. لم ألقت. وفجأة سقطت يده على رقبتي. كانت لكمة شديدة تعادل في قوتها لكمة رحاميم. تحملتها ولم أصرخ. فعل ثانية، ولم أصرخ أيضاً.

- أوتها بي يا كلب؟

- لا!

صفعة على الوجه، ونظرة نارية حارقة ملأتني بالخوف. وظنني أنه أراد أن يرسل لي رسالة تقول هذا هو مصيرك إن تقلست مرة أخرى.

- من كتب على جدار بيت أبي غانم تلك الشعارات؟

- لا أعرف!

- ألم تفعل أنت؟

- لا!

- يا كلب كلهم رأوك وأنت تفعل!

- لا!

- قل كتبت وستذهب إلى المنزل!

أغرقتي المساومة. أردت أن اتخلص من المازق. كدت أن أقول إنني كتبت ذلك، ولكن في آخر لحظة اعتقلت الكلمة.

- لم أكتب!

أدخل الرجل العجوز. قال له أن هذا الثور، وأشار إليّ، لا يريد أن يعترف. قل له أن يعترف وأصحه معك! وجه العجوز لي لكمة شديدة. اعترف! قال.

- لم أكتب شيئاً.

- أنا اعترف عنه.

- إذا وقع هنا؟

- على ماذا؟ سأل العجوز.

- على تعهد بأن لا يفعلها مرة أخرى!

بصم وخرجنا. تأخر عني خطوات ثم انهال بعصاه على مؤخرتي وساقتي. هربت. ذهبت إلى منزل أخي نايف.

وذهبت مع راضي إلى مكتب منزو في دمشق. دخلنا على الموظف الذي صافح راضي بحرارة. جلسنا أمام المكتب. حضرت فتاجين القهوة. دخنا اللقائف. أثناء ذلك طلب منه راضي أن يساعدني في استخراج الإقامة. طلب مني صورة تلك الشهادة الجامعية. سلمتها له ووعدني بأن تكون الإقامة جاهزة خلال اسبوع.

الأمر سهل مما تصورت لكن لولا وجود راضي لما تم الأمر بهذه السهولة وماذا في ذلك الوسطة تلك الآفة القاتلة هي تتمدد في كل مكان حتى في مكاتب منظمة التحرير أنسيت رسوم المدرسة الثانوية التي حصلت عليها في عمان عندما تعرف أحد الثوار على والد رفيقك عاطف يومها أدخلت النقود في جيبك ولم تذهب إلى المدرسة متى تعتدل الأمور حدثني يوسف الهلالي بأن طفلة له ولدت في أمريكا وأراد أن يغادر إلى السعودية بعد أن حصل على شهادة الدكتوراه ذهب إلى مكتب جانبي في البلدة التي كان يعيش فيها ملاً نموذجاً يطلب فيه جواز سفر لإبنته. وعندما رأت الموظفة الطفلة انفجرت أساريرها قائلة ما أجملها وأرسلت الطلب وبعد أسبوع كان جواز سفر الطفلة الأمريكي في صندوق بريده متى تعتدل الأمور

- قف! قال الراوي.

- ماذا؟

- لقد أفشيت سراً ما كان عليك أن تفشيه. الهلالي يحتفظ به إلى الجزء الرابع من سيرة حياته، وهو غاضب جداً منك.

- لكنني قلت ذلك في نفسي!

- وأنا أسجل ما يدور في عقلك!

- اعتذر!

- الاعتذار غير كاف!

- ماذا تريد إذا؟

- وعد بالابتوح بالأشياء قبل وقتها.

كيف أعد بما لا أضمن تحقيقه. هكذا تطور عقلي في هذه البيئة. كل أسرارنا على ألسنتنا نبوح بها ونقول إنها سر. هل نسيت المطار السري في مصر؟ كان سائق الحافلة يقف بجانب الطريق ويصرخ بأعلى صوته "المطار السري!" يريد ممن يسكنون بجانبه أن يغادروا الحافلة. "المطار السري" وهذا الراوي يريدني ألا أبوح بأسرار الهلالي! وماذا أفعل أنا الآن؟ أريد أدق أسرار حياته أمامكم وينقلها لكم هذا الذي يطلب مني أن أعتمد مبدأ السرية!

- قلت لك يح بها في وقتها وليس قبل ذلك.

- هذا وعد مني! قلت وتمنيت أن ألزم بما وعدت به.

خرجت وراضي من مكتب الجوازات. كنت سعيداً بما أنجزناه. إذاً سأحصل على الإقامة خلال أسبوع، وسأزور دليله. دليله تلك التي أحببتها حباً فاق كل الحدود. ربما محبتي لسعدى التي غادرتني بسرعة تحولت لدليله. ورغم أنها خذلتني ذات مرة عندما أخذت أحوم حولها آملاً أن أحصل على قطعة معدنية تسمى قرشاً، إلا إنني لا زلت أحبها بنفس الشدة.

- متى ستأفرك؟

انتشلتني راضي من أفكاري.

- بعد أن أحصل على الإقامة.

- الأسبوع القادم إذاً!

- إن لم يكن الأسبوع القادم، فالذي يليه.

ركبنا الحافلة المتجهة إلى مخيم اليرموك. وصلنا. ذهبنا معاً إلى البيت. دعاني لأتناول طعام الغداء معه. اعتذرت. لا رغبة لي في الطعام، قلت. رافقني إلى بيت أخته. كانت تجلس أمام حجرتها. عندما رأتنا تهللت أساريرها.

- هل حصلت عليها؟ سألتني بلهفة.

- الأسبوع القادم إن شاء الله.

جلسنا بجوارها. لحظات وأعدت هي لنا فناجين القهوة. أخذنا ندخن ونرتشف القهوة، هذه المرة استمتعت أيما استمتاع. استأذن راضي وخرج. ذهبت أنا إلى حجرتي. تمددت على السرير.

- لا تنس موعدنا الليلة. قالت أم وسيم لراضي.

حاولت أن أنام..

بداية إحساسي برجولتي كانت في الصف الثالث الإعدادي في مدارس وكالة الغوث. النظام هناك كان أن نخلق شعرنا على الصفر. حاولت أن أطلق العنان لشعري كي ينمو كما الأعشاب البرية حول شجرة برتقال في بيارة شامعة. حضر مدير المدرسة، الأستاذ سعدي الطيب. عليكم جميعاً أن تحلقوا رؤوسكم على الصفر. كلمة قالها وغادرنا. كنا نعرف شدة الأستاذ سعدي. طلبت قرشاً من ذيب كي أخلق رأسي. أعطاني. نمرة أربعة. قلت للحلاق. وفي اليوم الثاني مرّ المدير على فصلنا. عندما رأى أنني لم أخلق شعري على الصفر أمسك بالمقص وغاص به في رأسي راسماً شارعين! ملامحي الغليظة والشارعان زاداني اكتئاباً. طلبت من ذيب قرشاً آخر كي أخلق رأسي لأتخلص من الشارعين، رفض. صحت صباحاً وذيب في طريقه إلى العمل. أعطى ذيبه عشرة قروش وطلب منها أن تشتري بعض الفاكهة.

- لا أريد فاكهة. قلت لها. فقط إعطيني قرشاً. تابعت.

نظرت لي طويلاً باحتقار. لا تقل لي كيف عرفت أنها كانت تنتظر لي باحتقار. فنظراتها كانت تخترق جسدي كل ساعات عقرب سوداء مامة.

- ومن قال أن لك فاكهة؟

- سمعت ذيب وهو يطلب منك أن تشتري فاكهة!

- تشتري لنا وليس لك!

حقاً تشتري لهم وليس لي أنا أنا ذاك الشيء البالي الذي لا يساوي قرشاً ولكن لماذا لم يعطيني هو قرشاً رفض لماذا ولماذا تتمسك أنت بالمدرسة انطلق واعمل واكسب وماذا أعمل وأنا لا زلت في بداية حياتي ولكن لماذا تعاملني ذيبه بكل هذا القدر من الكراهية والاحتقار حتى أنها عندما اشتريت الجواقة رفضت أن تعطيني واحدة من أين تأتي الأحران من ذا الذي سأل هذا السؤال البلاغي شارعان في رأسك وملامح غليظة ووالدان غابا عنك وأنت ملقى في صحراء قاحلة

ينهشك الجوع والعطش والحرمان تصرخ بأعلى صوتك ولا مجيب دع عنك الأوهام وانطلق أين المفر رحمك الله يا طارق يا بن زياد أين المفر البحر من ورائكم والعدو من أمامكم وليس لكم والله إلا القتال وأنت ليس لك والله إلا الصبر فاصبر قال الأستاذ سالم مطر لي ذات يوم اصبر يا يوسف فغداً تتخرج وتتوظف وتتساهم وما أنذا بعيد عنهما آلاف الأميال ولا زالا يسكان بعنقي لماذا يا ذبيبة تعامليني بكل هذه القسوة لماذا يا ابنة عمي

- أوتريد أن تعرف؟

قال محدثي:

كان والدك رحمه الله قاسياً، وذبيبة هي ابنة أخيه. عندما توفي والد ذبيبة ترك لها أرضاً شاسعة، طمع فيها الهلالي فأراد تزويجها لابنه ذيب. وذيب هذا رفض هذا الزواج من البداية. ولكن من أين له أن يقول "لا" للهلالي. هربت ذبيبة من منزل الهلالي إلى بيت جدتها. هي الأخرى كانت ترفض الزواج من ذيب! وجدتها هذه من عائلة أخرى. أرادت تزويجها من قريب لها. مال هوى ذبيبة إلى ذاك القريب. طار جنون الهلالي وذهب إليهما. انتشل ذبيبة من جانب جدتها. وقبل ذلك قذفها بنظرة تارية يقال أن ذبيبة بالت على نفسها من الخوف الذي انتشر في كل أجزائها. صفعها عدة صفعات بيده الثقيلة فغابت عن الوعي. لم يكن بمقدور جدتها أن تتدخل ولو فعلت لكانت نهايتها. ساق الهلالي ذبيبة إلى البيت. وهناك عنتها سعدى. وسعدى هذه لا تحب ذبيبة من البداية، ولكن من أجل الأرض وطبقاً لرغبة الهلالي الكبير وافقت على زواج ولدها ذيب من ذبيبة. يقال أن ذبيبة لا تتمتع بأي مسحة من الجمال. الأرض مغرية في ذاك الزمن ولم يكن يعلم الهلالي أنه سيفقد أرضه وأرضها ويورث ابنه ذيب ذبيبة حاقدة وكارهة.

التم أولادها حولها. وضعت صحناً مملوءاً بالتوت جمعه ولدها الكبير من شجرة التوت المزروعة في صحن البيت. أنت لا تأكل معنا. هكذا قالت عندما اقتربت منهم لأتناول حبة توت. أنت موبوء ولا أريدك أن تقترب من أولادي حتى لا تنقل مرضك إليهم. يا بنت الكلب. صحت بأعلى صوتي. والله لأتسلق شجرة التوت هذه وأجمع كل ثمارها. وتسلفتها. تذكرت أن جارتنا ربما تكون بملابس النوم، فصرخت عليها إنني سأرتقي شجرة التوت. انتهزتها ذبيبة فرصة وقالت: هذا ما تريده أنت، أن تتلصص على جارتنا، ما أنت وسخ كاهلك. يا شيطانة الشياطين، من أي عجينة أنت؟ حتى الشياطين تتبرأ منك. ارتخت يداي ونزلت

عن الشجرة وخرجت بعد أن بصقت عليها. في الطريق صادفتي جهاد ومصطفى
الواوي. هيا نلعب كرة قدم، قالوا.

كنت قد رتبت كل شيء. ساعدتني أم وسيم في إعداد الأطباق الشهية
كما جهزت هي قطعة كبيرة من الحلوى. كان أول الحاضرين راضي. جلسنا معاً
أمام حجرتي وأخذنا ندخن اللغائف في انتظار الآخرين. لحظات ووصل البدوي
يحمل كيساً منتخفاً. ثم حضر أحمد الشاوي ومحمد سالم وعباد الهادي وشحته
الطويل وآخرون. طلب مني أحمد البدوي أن أفتح المظروف أمام الجميع لأنه
يحتوي على هدية قيمة يريد أن يراها كل الرفاق. وتحت إصراره فتحت. كان
يحتوي على بالون أحمر منفوخاً وحبّة حلوى خاصة بالأطفال وماذا أيضاً؟ لا
أذكر بقية الأشياء المضحكة. انفجر الجميع بالضحك. دخلنا الحجرة. كانت
الكراسي مرتبة حول طاولة استلقت عليها كيكة كبيرة مفروزة بالشمرع، عندها
عدد سنوات عمري. امتلأت الحجرة بالدخان المتصاعد من اللغائف المحترقة. بدأ
أحدهم يغني..

- يا دوب مرت أربع وعشرين ساعة، وضاع الهوى يا خسارة..-

أربع وعشرون ساعة فقط؟ يحسب عمر الإنسان بعدد الأيام السعيدة في
حياته. ولو حسبت ذلك لكان عمري كله حول تلك الأربع والعشرين ساعة منذ
مولدك وأنت تعاني وازدادت معاناتك عندما تركتك سعدى وبعدها الهالي. يا
دوب مرت أربع وعشرين ساعة وضاع ما بنينا في سنوات طويلة. فقدت الثقة في
كل شيء قال ناصر، وأنا لا زلت متقائلاً ولا أدري مصدر هذا التفاؤل.
- ضاع كل الضياع..-

وأنا ضائع بين الآمال الممزقة والأحلام الزاهية أحلم وأحلم هي أحلام يقظة
لكن ما يستحيل تحقيقه على أرض الواقع أحققه في أحلام يقظتي أحمد البدوي
يشاركني أحلامه وهو يحلم بابنة عمه كتب لها ذات يوم يقول أين أنا في مسير
حياتك أرجو أن أكون في المركز وأنا أين أنا من مسير حياة غاده أرجو أن أكون
في المركز أنا متأكد من ذلك ولكن أين غاده

- يا دوب..-

يا دوب جهزنا أنفسنا لترتقي الموجة الهائجة وأذ بأبي الهيثم ورفاقه يدقون
الباب ويحبطون كل خططنا ويقال أن عبد الناصر كان سيهاجم إسرائيل في
السادس والعشرين من مايو لكن السفير الروسي أبطل كل خطته كيف تشكل

الأمور لا أحد يدري الذي أعرفه هو علينا أن نلتزم بها
- وضاع..

وضاع كل شيء حتى الطريق إلى القاهرة ودمشق كانت سالكة ولو قرروا
أن يستولوا عليهما لفعلوا ولما اعترضهم أحد وأنا لو اقتحمت ذلك البيت ودخلت
عليها لما اعترضني أحد لكنني جيت أنا وهربت وهم توقعوا خسائرهم الفاحشة إن
هم استولوا على المدن الكبيرة وقاومهم الأهالي الذين لا يهرون

تقدم الشاوي ليرقص وشاركه أحمد البدوي. لحظات ودعوني للرقص
فأخذت أرقص بخطوات متتافرة. لم أعتد لا الرقص ولا الدبكة الفلسطينية.
آه.. الدبكة الفلسطينية. نيب ماهر فيها وكذلك ابن خالته سعد. كان ذاك يوم.. من
كان سيتزوج يومها؟ نسيت. في تلك الليلة أحضروا الراقصات وأبا عقيل. وأبو
عقيل هذا نافخ مزمار لا يكل ولا يمل. بدأوا يدبكون وكان قائد الدبكة نيب
بحركاته الرائعة. جاورته راقصة وأخذت تدبك معه. انضم إليهم سعد ابن خالته
نيب والتاجر الماهر في بيت لاهيا. أخذوا يدبكون باستمتاع وكأننا حررنا دير
سنيد. حاولت أن أبك، تعثرت قنماي وعدت إلى مكاني استمتع بحركاتهم وألوم
نفسي على عدم إتقان هذا التراث الشعبي الرائع. في فترة الاستراحة أخذت إحدى
الراقصات ترقص، ثم مالت على سعد ليعطيها بعض النقود.
- افتحي فمك وساملاه بالنقود!

فعلت، وملا يده بالقطع المعدنية وأخذ يصبها في فيها. صحت فيه
صامتاً رويدك يا سعد! أنا أحق بهذه النقود من تلك الفجرية! لكنه في لحظة
الاستمتاع تلق ما في جيبه في فم الراقصة وأخذت أنا أراقب النقود وهي تتسرب
من يده إلى فيها بالتتابع. أما كان بإمكانه أن يسرب تلك النقود إلى جيبه؟

استمتعنا بعشاء رائع. قال البدوي ألا يوجد كأس؟ نظرت إلى راضي،
فقال يوجد. استلقى العرق الزحلاوي الرائع على سطح الطاولة. هاجمه البدوي
وأخذ يكرع الكؤوس بلا حساب. اكتفيت أنا بكأس واحدة. شاركنا شحته الطويل
الرقص والشرب. وتتابع حفلنا حتى تحطمت الطائرات عند الفجر. لقد لعبت
الخمير برأسك". قال رفيقي. عد إلى حفلتك واترك الطائرات المحطمة في أماكنها."

- جد علي بكأس يا بدوي!

- هذه لك، وهذه لي.

وقدم كأساً مملوءة حتى منتصفها لشحته وقلق هو الكأس المملوءة في جوفه. حياك أيا نواس. يا شاري الكؤوس استمتعوا بها وانسوا ما أنتم فيه، وتركوا الطائرات تتحطم في أي وقت تشاء. ونسيت أنا ما أنا فيه وتذكرت فقط أنني سأعوم بين الأمواج هذه الليلة، ولتتحطم كل القيم!

في منتصف الليل غادر الرفاق منزلي على أمل اللقاء غداً صباحاً للذهاب إلى المطار حيث أنني سأسافر إلى ليبيا. تخلف راضي في البيت، فأخذ قلبي يحاول القفز خارج صدري. نظرت إليها، فأرجعت قلبها إلى مكانه. إنها ترتجف. خرجنا إلى صحن البيت. أخذت استنشق الهواء النقي وأغسل به رئتَي اللتين أمتلأنا بالخان الفاسد. صممتا نحن الثلاثة. كان الأولاد قد أخذوا للنوم. استأنفت أم وسيم في أنها تريد أن تنام وبقيت أنا مع راضي أعد الثواني والدقائق حتى يغادروا.

- متى ستذهب إلى المطار؟

- الساعة التاسعة سأنتقل من هنا!

- ماذا معك.

- لا داعي لأن تشغل نفسك!

- لا بأس.

قدمت له لفافة. أشعلها وبقي جالساً على صدري. لم يكن في استطاعتي أن أذهب إلى حجرتي مدعياً أنني سأنام. شعرت أنه ينتظر شيئاً. نظر إلى ساعته. الواحدة صباحاً. حان وقت الذهاب.

- تصبح على خير.

- ما رأيك لو نمت هنا؟

- اعتقد أن أمل عادت من بيت أهلها وتنتظرنني.

- مع السلامة وتصبح على خير.

أمل تنتظرك، وأنا هناك من ينتظرنني. أغلقت الباب خلفه. صوت إغلاق الباب مسموع ولا بد أنها سمعته فأنا على يقين أنها لم تغلق جفونها. ذهبت إلى الحمام. غسلت وجهي وسرحت شعري. ذهبت إلى حجرتي. تعممت أن تكون خطواتي مسموعة. دخلت. بدلت ملابس. لبست بيجامة جديدة كنت قد اشتريتها

لأكبسها في ليبيا. أعدت ترتيب الحجرة. فتحت النافذة والباب لأطرد الهواء الفاسد. أشعلت لفافة وأخذت أنتظر قدومها. أغلقت النافذة وأصخت السمع. سمعت وقع أقدامها. خفيفة وحذرة. بدأت أنفـس بشدة. كان صدري يهبط ويعلو بتسارع عجيب. دخلت. في أبهى زينتها. قابلتها في منتصف الحجرة. احتضنتها. ضمتني بشدة إلى صدرها. مكثا دقائق على هذا الوضع. تباطأت حركة صدري. في مأمن أنا فلا داعي للقلق. قلت لنفسي.

انه صباح يوم تموزي جميل في دمشق. الندى الذي تكاثف أثناء الليل بدأ يذوب بفعل حرارة الشمس. ذاب.. ذاب.. حتى أخذت المياه تتدفق من كل مكان. حرارة متصاعدة الشدة وذوبان متسارع يفعلها. استلقيت بين الزهور. أنها تصب رحيقها على كل أجزاء جسدي. يذوب وأنوب أنا بفعل روعة القطرات المنصهرة. الساعة الثالثة صباحاً ولا زلت بين الورود أسبح فوق عبيرها. هي تسبح معي غائبة عن الوجود. وأنا كذلك. كنا نغوص في أعماق الوردة فيندفع رحيقها إلى أعلى. أتلققه أنا بمزيد من السعادة. أغرق.. أغرق وفي غرقي أستمتع بالمياه العذبة. هل غرقت في ماء حار عذب ذات يوم؟ أنا فعلت واستعذبت الفرق! كنت أنفـس بسهولة ويسر، استمد قوتي منها وتدفعني هي للمزيد من الفرق. كانت تغرق معي وتدفعني لأن أبقى تحت المياه، لا فوقها. وعندما كنت أود أن أطفو على السطح كانت تساعدني بحركاتها الرائعة فأطفو. أترك نفسي فوق المياه. يدفعني ضغطها لأن استلقي بلا مقاومة. إني أغرق فوق الماء أو تحته على رأي نزار قباني. أغرق.. أغرق.. غرقت.

في الصباح كنت أتناول طعام إفطاري الذي أعدته هي لي. أخذت أدخن لفافة وأرشف الشاي باستمتاع. حضر أبو الهيثم. شاركني جلستي. هو من سيوصلني إلى المطار. لحظات وحضر أحمد البدوي والشاوي. قدمت لهم فناجين الشاي وبخلت حجرتي لأبدل ملابس. دخلت خلفي حاملة شيئاً.

- هذه هدية لأختك!

قالت وعيناها تلمعان ببريق عجيب. دققت النظر في عينيها. تسال شعور ساحر إلى كل أنحاء جسدي. لا أعرف كيف أصفه. حتى أن الهلالي لم يستطع ذلك. لا تصفه. قال رقيبي. لم أتسلم هدية إلا مرة واحدة. لقد حدثك عن قطعة القماش تلك التي صنع منها ابن خالي بنطالاً تشرب الماء بعد غسلة واحدة فأصبح ربع بنطال. وها هي أم وسيم ترسل هدية لتليله، وكنت قبلها اشتريت

أشياء كثيرة لها. أصبحت جاهزاً فخرجت. جلسنا لحظات ثم غادرنا البيت في طريقنا إلى المطار. وقبل أن تتحرك السيارة، استأذنت للحظات. لقد نسيت شيئاً." قلت لهم. دخلت البيت فوجدت أم وسيم خلف الباب. أغلقته وتعانقنا عنقاً طويلاً. تملصت من بين يديها وخرجت.

- ماذا نسيت؟ سألتني البدوي.

- شيئاً ما!

- نعم!

تقاذفتني النظرات الشكاكة. لم أعرها انتباهاً. تركت لهم حرية تفسير ما حدث كما يريدون. أبقيت على صمت شفتي وعيني. كنت أتذكر اللحظات الحلوة قبل السفر وأمتع ناظري بمشاهد كنت أحلم بها في الماضي فأصبحت حقيقة الآن.

اصبر ما كان عليك إلا أن تصبر وها أنت ذا قد صبرت حققت وتحقق كثير من أمانيك أنت الآن في دمشق تغوص في أحشائها كم دفنت نفسك في كتبان مخيم جباليا تقطعه من أوله إلى آخره مشياً على الأقدام تبحث عن شيء لا تجده معدتك خاوية وجيبك بقيت على حالها من قلة الاستعمال كم مرة غزوت بيارات البرتقال وبساتين اللوز والمشمش ما لم تحققه في البيت كنت تجلبه من تلك البساتين من قال إن ذلك حرام محروم أنت وتحاول أن تذيب بعضاً من حرمانك فقط بعضاً من حرمانك اندلق هنا في دمشق ما أعرق بشر الحرمان هذا خزان ضخم من المآسي والآلام والحرمان انلقه كله تحاول لا أنت تفعل لا بد أن تتخلص منه حتى تعيش حياتك كالأخرين

نزلنا من السيارة. حملت حقيبتي وزهينا جميعاً إلى مبنى المطار. إنه مطار حديث! عملت بعض إجراءات السفر، ثم جلسنا في صالة الانتظار. طلب البدوي زجاجتين من البيرة وزجاجة عرق. رغم أنني كنت أود أن أملأ هذه المعدة ببعض منه إلا أنني فضلت أن أبعداها عن كل ما هو مسكر. أريد أن أتمتع ببرحلتني وأنا في كامل قواي العقلية.

- علمت أنهم في ليبيا لا يبيعون المشروبات الروحية. قال البدوي.

- هكذا سمعت. قلت.

- إذا اندلق هذه في جوفك المحروم. وقدم لي كأساً من العرق.

ترددت في الإمساك بها. تحرك البدوي من مقعده. اقترب مني حاملاً الكأس بيده. أمسكتني من رأسي. حاول أن يدلقها في جوفي كما تفعل الأم مع طفلها العنيد الذي يرفض شرب الدواء. أمسكت بالكأس ضاحكاً وأخذت استمتع برشقات منه. لم تدم جلستنا طويلاً حيث سمعنا نداء الدخول إلى الطائرة عبر مكبرات الصوت. عانقتهم جميعاً. طوقني البدوي بذراعيه مدة أطول. سألتني إن كنت في حاجة للنقود. شكرته وقلت له أن معي منها الكفاية. منعت بمعة كادت أن تتسلل من عيني. ربما تسلفت وتبخرت من حرارة الوداع. غادرتهم. لم ألتفت. دخلت من البوابة إلى الطائرة. قانتني مضيئة جميلة إلى مقعدي.

نجحت في سنة أولى وكذلك في سنة ثانية، وما أنت ذا في طريقك لمقابلة دليله وتركب ماذا؟ طائرة! هل حلمت بهذا من قبل؟ أعرف أن أحلامك كانت ولا زالت فاقعة. أن تتزوج وتركب سيارتك الخاصة وتتوه في شوارع غزة. أنت الآن تتوه في شوارع بلدان عربية كثيرة. انظر ماذا فعلت في دمشق. تسير بخطى واسعة للوصول إلى هدفك. وغاده.. بدأت تغيب عن أفكارك. لا.. من قال أنني أفعل ذلك؟ أنت تفعل! إنها هناك في غزة، وربما تنتظرك! لم أسمع عنها طيلة تلك الفترة الطويلة. وأنت أيضاً لم تكتب لها. وأين هو عنوانها؟ لا بد وأنها الآن مدرسة في إحدى مدارس وكالة الغوث! كم بهية الطلعة هي!

دخلت الطائرة..

أشبه بحافلة ضخمة، مقاعدها واسعة ونظيفة. داخل الطائرة ينتابك إحساس غريب. هو مزيج من الانبهار والسعادة والخوف. يقولون أن الطائرة نعش طائر! عبد الوهاب كان يرفض السفر بها! أنت فعلت.

أجلستني المضيئة بجانب النافذة..

مكانك المفضل. بجانب النافذة. تلقي نظرات متتالية على الناس والكون. تراقب الحياة وهي تتشكل. ونحن! هل سنبقى هكذا نراقب الحياة؟ وإلى متى؟ أن لنا أن نشكل الحياة، لا أن نراقبها! هذا الهم الجاثم على صدورنا! متى نتخلص منه؟ دون ذلك دماء وعزيمة وتضحية ونكران ذات. وهذه هي صفاتنا التي تناسيناها.

جلس بجانبني شخص..

يبدو أنه أمريكي أو بريطاني. هكذا يوحى شكله. ليكن من يكون. رفقة طريق وهي رفقة عابرة! أقيت نظراتي عبر النافذة. أرض المطار! وهل كان هذا

المطار المدني من ضمن المطارات التي دمرها في سنة 1967؟ يا للكارثة! كل مطاراتنا! كم واحد؟ وظني أن ذاك المطار السري في القاهرة قد تم تدميره أولاً. المطار السري في رأس قائمة المطارات التي سيتم تدميرها. درس في السرية ورسالة مفادها أننا نعرف كل شيء.

تحركت الطائرة..

تحركت الدماء في عروقي. تراقصت مشاعري. انتفضت أحاسيسي. خليل ورده. اسمه يتردد عبر مكبرات الصوت في السجن. هو رفيق اعتقل من تنظيمنا في نفس قضيتي. "شحرور"، كلمة عبرية معناها إفراج. يا للأمال المتعاطمة! بالتأكيد أسمى بعده. إذن سأنطلق في الدنيا مرة أخرى! هذا هو المنطق. "شحرور" وبعدها مات مكبر الصوت. إذا ماتت الآمال! اكتسحني الألم والاكتئاب. أرسل لي كلمة مع سجين آخر يعمل في مطبخ السجن، "لا تبتئس، فغداً سيتم الإفراج عنك!" ومتى يأتي هذا الغذاء؟ بعد يوم سمعت أسمى خلال مكبر الصوت. تراخت أطرافي من الفرح. لكنهم لم يطلبوا مني أن أحمل أمتعتي وأخرج. نزلت إلى ساحة السجن. وجهوني إلى حجرة فيها شاويش يهودي من أصل مصري اسمه موسى. أنت يوسف الهلالي؟ سألتني. نعم. قلت. أرفع القبعة عن رأسك. رفعتها. أنصرف، وهذا كل شيء.

بدأت ترتفع..

كسهم ينطلق لاصطياد حمامة كانت طائرتنا تشق عنان الفضاء. "هذه عبارة مستهلكة! عليك باستبدالها." قال الراوي. بحثت عن عبارة أحدث. تنطلق في الفضاء. "هذه أفضل." قال. "تابع سرك!" تركت الأرض لأهلها. سأعيش في الفضاء مع آخرين، حتى وإن كانت إقامة مؤقتة. انطلق مع الطائرة إلى أعلى. دائماً إلى أعلى فالصقر دائماً في السماء. ويوسف الهلالي أرادني أن أكون صقراً، وساكون.

استوت في الفضاء..

واستوت أفكاري. عدت أنا كما أنا. آه يا غاده! أين أنت؟ تسكنين عقلي ومقلة عيني! السكني شيء وأن تكون بجانبك شيء آخر. انظر إلى نمشق من علو! كان الطيارون الإسرائيليون ينظرون إليها بحقد ويقنفونها بحمم من طائرتهم. انظر لها بحنان ففيها مسكنك وورثتك! فيها رفاق دربك وفيها أم وميم. أهذا كل شيء في نمشق؟ فيها الأمل.. هذا الأمل الذي يطوقك، لولاه لانتهدت الحياة. هل

حقاً إن وضعنا أيام الصليبيين كان أسوأ منه الآن؟ أظنه كذلك قال قرني! ألم تسمع عن أولئك الذين كانوا يسبّرون في أحد شوارع القدس وقابلهم جندي صليبي. انتظروا هنا حتى أحضر سيفي. وانتظر المتهاكون حتى عاد وقطع رؤوسهم على قارعة الطريق.

- مرحباً!

ظننت أنه هو. انتبهت إليه فأنا في حاجة لمن يؤنس وحدتي.

- مرحباً!

إنه جاري. نظرت إليه. نعم هو. يتكلم الإنجليزية. عيناه حبتا طماطم ناضجتان.

- مرحباً.

- هل تتكلم الإنجليزية؟

- نعم. قلت بفخر!

- من أين أنت؟

- فلسطيني من غزة.

- أنا أمريكي.

أمريكي؟ أصل البلاء! لماذا تفعلون بنا ما تفعلون؟ كيف استولوا هم على عقولكم؟ ذات مرة استولوا على عقول الألمان، ثم ماذا حدث بعد ذلك؟ هل سيحدث ذلك لهم في أمريكا أيضاً؟ ربما! ونحن هنا ماذا نفعل؟ لم تكن لي رغبة في مواصلة الحديث، رغم أنني كنت أود أن أسأله عن مبادئ ولسون! لكنني أثرت الصمت. وضعت رأسي على حافة المقعد وأغمضت عيني. نمت!

- بعد عشر دقائق سنبط في مطار القدس الدولي، على الأخوة الركاب ربط الأحزمة استعداداً للهبوط!

عشر دقائق فقط، ثم نهبط في مطار القدس الدولي، مطار العاصمة. عدلت من وضع مقعدي. ربطت الحزام استعداداً للهبوط. لامست عجلات الطائرة أرض المطار، فأخذنا نصفق بحرارة. عبر النافذة رأيت علم فلسطين يرفرف في الفضاء. نزلنا من الطائرة. كانت بانتظارنا حافلات نظيفة وحديثة، صناعة عربية! كانت الإجراءات سريعة ومنظمة. سعدى والهالي الكبير كانا في انتظاري.

أخذتني سعدى بالأحضان وكذلك فعل الهلالي. ركبنا سيارة إلى قرية دير سنيد. وصلنا منزلنا. ذيب ونييه ونايف وزوجته كانوا في انتظارنا. حضر خالي صالح وجدي عبد الرحمن. كانت لحظة رائعة من لحظات العمر. كان الهلالي الكبير يتكلم بفخر عن كم النقود الهائل الذي أرسله لي لأتخرج دكتوراً. ذهبنا إلى منزل غاده. تقدمت لخطبتها. كانت أُمي سعيدة بها وكذلك الهلالي.

- إلى صالة الانتظار..

قال موظف الجوازات. ذهبت والأمريكي معاً. عجائب الأمور! فلسطيني وأمريكي معاً. نحن سر البلاء! جلسنا جنباً إلى جنب. مرّ صعيدي ببيع عصير المانجه. طلبت كأسين. قدمت له العملة السورية. قال الصعيدي إنه لا يقبلها، فأخرج الأمريكي محفظته. تقدم الصعيدي نحوه يريد أن يأخذ ثمن العصير بالدولار.

- هذا ضيفي يا رجل! كيف ستأخذ منه ثمن ما دعوته أنا إليه؟

- هو ضيفي أيضاً. قال الصعيدي وانصرف.

هذه هي الأخلاق. ضيفنا، وحكومته تفعل بنا ما تفعل! انظر ما حدث للطائرات المصرية والكم الهائل من الأسلحة التي تقدمها أمريكا إلى إسرائيل. هم فعلوا كذلك مع الهنود الحمر! وهل ستكون نحن هنوداً حمراً؟ لا أظن ذلك! لا أظن.

تحوم الطائرة فوق مطار طرابلس الدولي. كم مطاراً مررت به؟ كلها تتكلم العربية! أي نعم والله اللغة العربية. "وماذا في ذلك؟" سألتني رفيق حياتي. الكرسي مغر! هذا الكرسي اللعين! لم تجلس عليه. هل بإمكانك أن تترك الماء الأسن الذي تعوم فيه في دمشق؟ أنت تعرف أنها خطيئة ومع ذلك تتماذى في السباحة فيه! أنت تعلم أنه ماء موبوء، وتتابع السباحة.

خرجت من الطائرة. أخذت أبحث عن دليله وصالح. لا أثر لهما في المطار. ألم تصلهم برقيتي؟ انتظرت فترة أخرى. أخيراً طلبت من سائق تاكسي أن يوصلني إلى المدينة، وهناك سأفزع له ما يطلبه. وصلنا المنزل ووصل صالح ودليله في نفس اللحظة. اعتذر صالح بأنه كان يدور بالأولاد حول المطار. هي رحلة فقلت لأمتعهم بالمناظر الجميلة حول المطار. احتضنتني دليله، وكذلك فعل صالح والأولاد. دخلنا المنزل. حملت أثقالتي من حزن واكتئاب.

ارتكبت إلى نفسي. تركتهم حولي. حتى في لحظات الارتقاء لا بد وأن تصطدم ببعض الصخور. ماذا يا صالح؟ ألم يكن بمقدورك أن تنتظر لحظات؟ كانت لحظة اللقاء ستكون أروع! يوم وصلت من بير زيت إلى غزة كان اللقاء رائعاً، رغم ذلك الجفاء المكوم في الذاكرة لنذيب ونبيه. دليله هي أختي، أختك الوحيدة. ما كنه هذا الاكتئاب الذي أخذ يتسلل إلى نفسك؟ الاكتئاب! أخذت الدموع تتساقط من عينيك أمامهم جميعاً. هذه الدموع! كم مرة تساقطت؟ انزعجت دليله وكذلك صالح.

- ما الذي يبكيك؟ سألتني.

- لا أدري!

- صالح هو قريبك!

- أعرف ذلك!

- إذاً لا تكتئب.

أخذت أعرض عليهم ما أحضرته لهم من سوريا. صندوق مملوء بالحلوى الشامية كما أوصتني دليله. من النوع الغالي. لكنه كله نوع واحد.

- طلبت من البائع أن يشكله لي.

قلت معتذراً في الأسبوع الثاني من وصولي.

- والله أنك تكذب يا أخي. قالت دليله.

يا للصورة التي تنشظى! أكذب؟ ولماذا؟ لا يا دليله والله أنني لا أكذب، هذا هو ما حدث بالضبط. تبهرت الصور عندما تتعرض لأشعة الشمس. حتى أنت يا دليله تعامليني بفوقية. أنت؟

- انظر إلى هذا المعطف الذي اشتراه لي صالح بثلاثمائة جنيه.

يا رب السماوات والأرض! معطف بثلاثمائة جنيه؟ لم أعلق، لكنني عصرت عقلي كي أستوعب الموقف. لماذا؟ وهل ستشتري لغاده مثل ذاك المعطف بمثل هذا المبلغ من النقود؟

- أحمد الشاوي، هل تبيعني حذاءك القديم؟

- بعشر ليرات سورية.

- يا رجل بخمسة، فحذائي لم يعد يصلح لأن أذهب به إلى الجامعة.

- بعشرة.

- أسدها لك في وقت آخر.

- لا بأس.

وانتعلت حذاء الشاوي القديم نصف المهترئ، وأنت يا دليله معطف بثلاثمائة جنيه؟

- كان عليك أن تكون سعيداً لسعادة أختك!

عائيتني لأنني لم أبدأ بما قالته لي.

- دائماً تتحرف أفكارني لتلتقي وأفكار الفقراء!

- لكن الله أعطانا!

- فليزك الله.

بدأت أعمل مع تاجر ليبي في اليوم الثالث لوصولي إلى طرابلس. كنت أتمنى أن يرسل لي النقود أخي أو ابن أخي، ولكن ليس من صالح. من أجل ذلك سألت دموعي عندما قابلتهم للمرة الأولى. رغم أن صالح لم يدفع مليماً من تكاليف رحلتي إلا أنني تمنيت أن تكون جيبي مملوءة بالنقود من عائلتي، من الهالكي الكبير مثلاً!

- دليله..

- تفضلي!

ودخلت جارة لهم تصحبها فتاة جميلة.

- أخوك يتعلم الإنجليزية في دمشق؟

- هذا صحيح.

- أريده أن يعلم ابنتي هذه اللغة!

الفتاة جميلة وصغيرة. جلست بجانبها في اليوم الأول، وفي الثاني كنت أترك اللغة الإنجليزية واتحدث معها. ثم بدأت أتحدث شعرها وجيدها. في اليوم الخامس لم تأت.

تسلمت رسالة من البديوي تفيد بأنني نجحت. إذا أنا الآن في السنة الثالثة في كلية الآداب-قسم اللغة الإنجليزية. سعت ليله لنجاحي وكذلك صالح. نجحت! متى؟ في الصف السادس الابتدائي. كانت الإمتحانات تأتي من الوزارة، وهي عادة صعبة. نجحت نجاحاً باهراً، ربما كان ترتيبي الثالث أو الرابع على المدرسة كلها. أشاعت ذيبه أنني رسبت ونجح أبنها الذي كان في الصف الثاني الابتدائي، وأخذت توزع الحلوى. صادفتني خالتي في طريقي إلى منزل أخي نايف. "هل حقاً رسبت؟" من قال هذا؟ سألتها. ذيبه وهي توزع الحلوى. لون البكاء صوتي وأنا أقول لها أنني نجحت وأنا الرابع على المدرسة كلها. أخذت تقبلني، ثم وزعت الحلوى قائلة إن يوسف الأول على المدرسة كلها. وأنا الآن الأول على الجامعة كلها! بدأت أتجول في شوارع طرابلس. كان يرافقني ابن أختي الذي بدأ يحبني وبدأت أحبه. لم يعجبني الدلال الزائد للأولاد. حدثت ليله بذلك. "لأنك محروم يا أخي، فأنت ترى معاملتي لهم دلالاً زائداً." ربما هذا صحيح، قلت لنفسى.

- سخرج للعشاء على شاطئ البحر. قالت ليله.

- عندي عمل، ماذا لو ذهبنا غداً. قال صالح.

- يمكنك تأجيل عملك حتى الغد!

وهكذا كان. ذهبنا إلى الشاطئ. تناولنا السندويشات التي أعدتها ليله. كانت لذيذة. هي الحياة التي كنت أحلم بها وأنا أطوف مخيم جباليا حافياً. ورغم كل هذا إلا أن تصرف ليله مع صالح لم يعجبني.

- بودي أن تصفعا عندما تعاندا! قلت لصالح.

- ليست الأمور كما تظن؟ قال.

ومضت أيام واذ بدليله تعاتبني لأنني قلت ما قلت لصالح. ذهلت من تصرفه. كيف تقول لدليله ما قلته لك يا صالح؟ سألت نفسي بدلاً من أن أسأله. لا زالت خفايا العلاقات الأسرية غريبة عني. ربما كان السبب أنني لم أنشأ في جو عائلي صحي.

- بدأت تحلل الأمور وحدك!

التقت حولي. لا يوجد أحد، فأنا فوق سطح العمارة التي تسكن فيها ليله. ربما كنت أفكر بصوت عال.

- نسيتني؟

- أنت؟

- ومن غيري؟

- كيف وصلت هنا؟

- لا تسأل عن أمور إن بدت لك تسئك!

- سمعت الهلالي وهو يقص عليك عدم ارتياحه من الوضع هناك!

- وهل له أن يعترض؟

- لا، ولكن له حق إبداء عدم الارتياح.

- لقد نجح وأصبح في سنة الثالثة.

- قال لي الهلالي ذلك عندما تسلم رسالة البدوي.

نزلت بسرعة عندما سمعت أصواتاً عالية قائمة من منزل صالح. كانت خناقة بين صالح ودليله. لم أتدخل، بل أنني أثرت أن أغادر البيت. تذكرت خناقات ذيب ونيبه. لكنها كانت من نوع آخر. خرجت وأخذت أتجول في شوارع طرابلس. هجمت نبيه وأما على منزل ذاك الرجل الذي منعه الهلالي الكبير من الزواج بنبيه تريدان الفتك بزوجته وهي قريبة لهما. خرج الرجل مع زوجته وهما على نبيه وأما. كانت الأولى تلبس عقداً من الذهب تطايرت أجزاؤه عندما أمسكتها زوجة الرجل منه. أخذت تبكي بصوت عال فالتم الجيران حولهم. كان ذيب يتوضاً. ترك وضوءه وخرج بنبوته وهجم على الرجل يريد أن يقسمه نصفين. هجمت معه. هرب الرجل. شتمه ذيب شتائم مقدعة. لم يفتح فمه. استدار إلى نبيه وصفعها أمام الجميع.

- يا بنت الكلب ما الذي دعاك لمهاجمتهم؟

صممت ثم توالى ركلاته وصفعاته لها. لم تتدخل أما. هربت حتى لا تستلقي يده الثقيلة عليها. وفي البيت كانت العصي تنهال على نبيه وتصرخ هي بكل قوتها، ولم يتركها إلا عندما هجمت خالاتي عليه لتخليصها مما هي فيه.

رأيت الناس يتجمعون أمام دار للسينما في طرابلس. ذهبت أستطلع الأمر. ندوة شعرية للشاعر مظفر النواب. سمعت من شعره الكثير وخاصة قصيدته عن القدس. دخلت حيث كانت الدعوة عامة. ظهر على المسرح. متوسط الطول

أصلع ممثلي الجسم. بدأ يلقي قصائده. أخذ يشتم المتخاذلين من العرب. طلب
منه الجمهور أن يلقي قصيدته المشهورة عن القدس.
القدس..

آه..القدس..نار في القلب تحرق وتحترق . لا تتطفئ. صعد منك النبي
الكريم إلى السماء. وحرك صلاح الدين واستلم مفاتيحك عمر بن الخطاب، وماذا
فعلنا نحن بك؟ هل بعناك؟ كيف ضاعت؟ ضاعت القدس عاصمة العواصم.
تذكرت فيروز وهي تشدو للقدس..

القدس عروس عربيتكم..

هي القلب! هي مقلة العين. هي نحن، ونحن هي. ضاعت فضعنا.
حواريها القديمة تفوح منها رائحة التاريخ. باب العامود! كم تجولت في تلك
المنطقة مع غاده وفاروق وعبد الكريم! أين أنتم يا رفاق العمر؟ هل ضاعت غاده
كما ضاعت القدس؟

فلماذا تركتم كل زناة الأرض..

زناة الأرض وشياطينها! نبجهم الغرب وألقى بجثثهم علينا. يريدون
نبحننا، بل فعلوا. ألا تذكر دير ياسين؟ هي فقط؟ وقيبه والسموع وغيرها وغيرها؟
ووقفتم خلف الأبواب تصرخون فيها أن تصمت صوناً للعرض..

انظر إلى نفسك، فلسطيني من غزة! موبوء! خطر على الأمن القومي
المنقوب! ثائر! تهدد سلامة الدولة! إصمت أيها المنكوب حتى نستعيدك لك.
انتظر أنت فقط ولا تفعل. وهم لم يفعلوا ولن يفعلوا.

أولاد ... هل تسكت مغتصبة؟

هل تسكت؟ ماذا فعلت غاده بعد أن سجنتم؟ حتى الآن لا أخبار منها!
وإن أجبرها أهلها على الزواج من آخر لا تحبه، هل تعترض؟ وإن اعترضت، إلى
متى يدوم اعتراضها؟ سترضخ للأمر الواقع، حتى وإن كانت كارهة.

القدس غزة دير سنيد دليله صالح ذيب ذبيه ومن حولك محيط لا بد أن
تسبح فيه لا تنسى أم وسيم والثائر الذي فقد ألف دينار وأبو الرائد وأم على التي
فقدت ولدها وتأفف أبو نضال عندما طالبت براتب ولدها الشهيد أسن أسن وأنت
تغوص فيه والقدس عروس عربيتكم كما الشهداء هي في القلب تعيش وإن طال

الزمن عندما تشرق الشمس سينسحق الأسن وتموت الجراثيم بفعل الحرارة متى يحدث هذا حتى أنت أصبحت جزءاً من هذا الأسن انتقض وما الفائدة من ذلك سيسحقونك كحشرة ضارة بل سيتأمرون عليك أين كمال عدوان وكمال ناصر ومحمد يوسف النجار أين أبو علي إباد كلهم ذهبوا لأنهم كانوا يحاولون رفع غطاء الشمس يريدونها أن تشرق اصمت صوناً للشرف المنتهك اصمت واترك المهمة لنا أنتم لا تملكون الأدوات لتحريرها يا لنكبة الآمال اصمت أيها الملعون أصبحنا نحن اللعنة وهم البلمس ألا ترى ما يحدث الآن الكل يتسابق لنيل رضاهم ونستقبلهم استقبال الأبطال القتل أبطال

- لا تواصل! قال قريني.

- لماذا؟

- ستدخل في الزمن الحاضر!

- وماذا في ذلك؟

- له مكانه وأسلوبه!

صمت. عدت إلى بيت صالح ودليله. وجدتهم وكان شيئاً لم يكن. يتحدثان برقّة ويشربان القهوة. ابتسما عندما شاركتهم جلستهم. قدمت لي دليله فنجان قهوة، فأشعلت لفافة. قدمت لصالح واحدة. قبلها مني.

- لا تكخن يا صالح!

- لفافة واحدة لا ضرر منها.

- رائحتها كريهة!

أحضر نايف البازلاء الخضراء وهو مسرور. إنه ينفذ إحدى رغبات دليله. تريد أن تأكل البازلاء الخضراء. الله وحده يعلم كيف حصل نايف على النقود ليشتري ما اشتري! كان قد أحضر معه لفافة من التبغ الفاخر. قدمها لصالح بسعادة طاغية. وصالح هذا هو أخ زوجة نايف التي يحبها بلا حدود. بدأ صالح يدخن. هو ليس مدخناً، لكن التدخين عنده ترف زائد، أراد أن يلقي برماد اللفافة التي احترقت حتى الثلث الأخير. اعتقد نايف إنه سيلقي باللفافة.

- لا.. لا تلقها!

- لن ألقها.

- اعتقدت ذلك، فما زال فيها نفسان!

قدم صالح عقب اللقافة لنايف. دخنها يا رجل، قال نايف وقد تلقت يده العقب وبدأ يسحب منه نفساً عميقاً، أتبعه بآخر حتى احترق فلتر اللقافة.

- أشكرك يا نايف. قالت دليله.

- أنت أختي الوحيدة!

ظن نايف إنها تشكرك لأنه أحضر لها ما تمننت.

- أشكرك لأنك أخذت اللقافة من صالح فأنا أكره رائحة الدخان.

قذف صالح بعقب لقافته في فئجان القهوة الفارغ، وهكذا فعلت أنا. غضبت دليله، لكنها حصرت غضبها في تنهيدة مستنكرة. بعد الغداء ذهبت ودليله نشترى بعض الأشياء، أنفقت ما أختته من التاجر اللببي الذي عملت معه بعد ثلاثة أيام من وصولي لطرابلس في شراء هدايا لأم وسيم وراضي وزوجته وبعض الأصدقاء. في المساء اصطحبني صالح إلى مكتب اللجنة الإسلامية لمساعدة الطلبة الفلسطينيين. دخلت وحدي وتحدثت مع المسؤول. تعاطف معي ووعدني أن يقدم لي منحة دراسية. ولقد حصلت عليها عندما وصلت دمشق. في صباح اليوم الثاني ذهبت مع صالح ودليله إلى المطار.

غادرت طرابلس..

لم يكن انطباعي جيداً عن الرحلة. تغيرت مفاهيم كثيرة لدي. الأسن هو الأسن. دخلت مكتب منظمة التحرير في طرابلس. طلبت من موظف أصفر الوجه نحيل الجسم أن يمنحني توصية لتجديد إقامتي في ليبيا شهرين آخرين. رفض. ذهلت. كيف هذا؟ هي التعليمات، قال. ومن أصدر هذه التعليمات؟ سألت. أنت تسكت فقط وتتفذ ما يملأ عليك. وأم علي والدة الشهيد؟ لتنتظر. صرخت فيه، فهاجمني. أمسكتني صالح وخرجنا من المكتب. لحقني. وجدت زجاجة كوكاكولا فارغة، حملتها وهجمت عليه أريد تحطيم رأسه، وكنت فاعلها لولا أن منعني المارة وصالح.

غادرت طرابلس..

أخذت سيارة من مطار دمشق الدولي وذهبت إلى البيت. أدخلت المفتاح، تحرك ببطء. دخلت. أم وسيم تجلس أمام حجرتها. الساعة التاسعة صباحاً. الأولاد في المدارس. أخفتني بالأحضان. مضى وقت طويل وهي

تتحسنى. أحضرت فنجانين من القهوة. جاورتها في جلستها وأخذنا ندخن.

- نقائق وسيكون الحمام جاهزاً.

أزلت كل أوساخ السفر عن جسدي. أمضيت وقتاً طويلاً أتلمس الزهور
التي بدأت قطرات الندى تسبح فوق أوراقها. في المساء ذهبت إلى منزل أبي
الهيثم. قضيت وقتاً طويلاً عندهم. تناولت طعام العشاء وذهبت إلى منزل البدوي.
- الوضع خطير. قال.

- ما وجه الخطورة؟

- هناك كلام عن الحرب!

سوق الحميدية في دمشق من الأسواق العريقة والقديمة. إن كنت غريباً في هذه المدينة الأموية وحاولت التسوق في هذا السوق، فستفزع أضعاف ثمن ما تشتريه. تجولت فيه طويلاً ثم قررت أن أعود إلى البيت. وجدت حافلة قديمة متجهة إلى باب مصلى، دخلت فيها ومن هناك ساركت حافلة أخرى إلى مخيم اليرموك. الساعة الثانية ظهراً سارت الحافلة في شارع ضيق حيث كل الشوارع في تلك المنطقة القديمة ضيقة. سارت الحافلة ببطء.

دخل الهلالي الكبير بيت جدي عبد الرحمن والد أمي. تبعه نايف وزوجته وقريب آخر لنا يريدون أن يعيدوا سعدى إلى منزلها. استقبلهم عبد الرحمن بوجه متجهم. قدم لهم القهوة وانتظر ما سيقوله الهلالي.

- علفت!

صاح راكب في حافلة أخرى تسير في الاتجاه المعاكس لحافلتنا. كانت الحافلتان متجاورتين. سمعت الصرخة، فانتفضت. هل حقاً أنهم انتفضوا ويريدون استرجاع ما أخذ منهم؟ ها هم يطبقون مقولة ناصر، ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة. وسعدى هل ستعود بالمفاوضات؟ ما كان عليك يا يوسف أن تضربها، قال جدي عبد الرحمن. ولكن يا أبا العبد هي أخطأت! نعم، ولكن الخطأ لا يستحق كل هذا الضرب. وبعد كثير من المفاوضات الصعبة عادت سعدى إلى بيتها. تصالحت مع الهلالي. وصلت البيت والتصقت بالمنياح.

عبرت قواتنا قناة السويس يا لفرحة الأمال هل حقاً عبرنا حطمت القوات السورية خط الدفاع الأول وهي في طريقها إلى فلسطين يا للاسم المحفور في مقلة العين وسويداء القلب سنعود وسأجول في شوارع دير سنيد وأصلي في القدس تحطم خط بارليف هيا كل سيناء وغزة وبعدها النقب وباقي المدن سنعود سنعود هذا هو الفعل وليس الكلام أمريكا تطلب وقف إطلاق النار وعودة الوضع إلى ما كان عليه قبل الحرب يا لوقاحتهم لا لن نقبل كل أرضنا وفلسطين هي أرضنا ليذهبوا هم من حيث أتوا ومن كان منهم في فلسطين قبل إعلان دولتهم

فليكن مواطناً فلسطينياً له ما لنا وعليه ما علينا صعدت إلى سطح المنزل رافقتني أم وسيم والأولاد الدنيا مساءً خط أبيض لطائرة إسرائيلية يقابله خط أبيض لصاورخ سوري يلتقيان معاً فترسم صورة زاهية باللون الأحمر الفاقع تتير سماء دمشق دمشق شرف العرب والقاهرة تاريخهم ها نحن نعيد أمجاد صلاح الدين أين أنت يا عقبة يا بن نافع يا خالد يا بن الوليد ويحكم أحفادكم يقومون بالمهمة على أحسن وجه كم عدد الطائرات التي حطمتها حطمتنا أربعين طائرة أو أكثر ويزداد العدد بمرور الوقت نحن نزحف وننتقم وصلنا تل الفرس وطلّاع قواتنا في الحمة وأنتم هناك في الممرات هيا تقدموا وأنتم أما من دور لك إذهب إلى الجامعة ذهبت مئات الطلاب يتدافعون على مركز التدريب الذي تم أقامته في الجامعة ضابط من القوات السورية يعطي دروساً في كيفية استعمال المدفع المضاد للدبابات وهل سيصلون هنا أم ستأخذوننا إلى الجبهة هذا عمل غير صحيح أين أنت يا روجي يا فتوح يا رئيس اتحاد الطلبة الفلسطينيين ماذا في إمكاننا أن نفعل إلى لبنان سندخل فلسطين من هناك امسكني البدوي أنت غير مؤهل لأن تقاتل أبق هنا ربما يحتاجوننا لم أر دمشق بهذا النظام من قبل الناس تنتظم في طوابير حول المخابز الكل هادئ وسعيد بما يحدث نحن العرب يا عم تعرفنا عند الشدائد لقد فاجأناهم وسنحقهم كما سحقونا من قبل المرة الأولى التي نحارب فيها لقد عادت سعدى إلى بيت الهلالي بالمفاوضات ولكن الوضع هنا مختلف عليك أن تحطم رأس الأفعى قبل أن تنتزع جلدها وما نحن نفعل في المساء ذهبت إلى منزل أبي الهيثم هل أنت في حاجة لأي شيء سألت أم الهيثم لا كل شيء موجود والحمد لله وأبو الهيثم هناك في الجبهة في لبنان أنت أنت يا أبا الهيثم أعرف معدنك الأصل وصلابة إرادتك إذهب وكن أول الداخلين إلى فلسطين آه القدس يا عروسة المدائن أنت يا فيروز سلم فوك هي حقاً مدينة المدائن نحن في الطريق إليك فاهداً يا صلاح الدين والله عملها السادات وكذلك فعلها الأسد الساعة الثانية ليلاً الأخبار مطمئنة تسلمت إلى حجرتي لحظات ولحقت بي أم وسيم أنهم يحطمون عظامهم قالت وأنا سأحطم اليأس قلت لها واستلقيت بين أطراف الأمل أحسها وأذوب بين ثايباها هم هناك يقاتلون وأنتم هنا تتقلب بين الآمال الزاهية انتعش كل شيء ألا تقاتل وقد كنت تتهمهم بالتخاذل عندما نملك الإرادة نفعل كل شيء قتل مندلر قائد الجبهة الجنوبية هذا هو الكلام الدبابات السورية على أطراف فلسطين وماذا حدث للجيش المصري كان من المفروض أن تكون كل سيناء معنا الآن ونكون في وسط النقب رويدك يا رجل هل أنت القائد أنا من يصنع الأمل ويتوه في أحلام اليقظة لا زلت يقطاً وهي كذلك جاورتني في السرير

أضع يدي على مكنن العجائب الطائرات تتساقط كأوراق الخريف نحن في الطريق أدفع ودفعت تأوهت وتأوهت جولدا مائير إنها تكي عبر الهاتف نكسون مملكة إسرائيل في طريقها إلى الزوال هذا ما تنتجه الغطرسة عادت سعدى لكنها لم تكلم الهاللي بقيت صامئة حتى أنها نامت بعيداً عنه يا سعدى ما مضى قد مضى تعالي إلى حيث أنا وما فعلته بي هل أنساه بهذه السهولة هجوم مضاد من قبل القوات الإسرائيلية يشقون طريقهم في القطاع الجنوبي بعرض كيلو متر واحد إنهم يتقدمون باتجاه دمشق يا لخبية الآمال هناك خيانة قال أحدهم يا رجل صلي على محمد لو كان هناك خيانة لاكتشفوا خطة المعركة قبل أن تبدأ الجيش الإسرائيلي يطوق الجيش الثاني المصري يا رجل وحد الله أين سمعت هذه الأخبار في إذاعة لندن يا رجل وهل تصدقهم هل حقاً اخترقوا قناة السويس

- ضربنا إسرائيل على رأسها لكننا لم نجهز عليها! قال البدوي بأسى.

- لم نستغل مفاجأتنا لهم. قلت.

- أنقذتهم أمريكا.

- والسادات لن يحارب أمريكا كما قال!

- وهل سيحتلون القاهرة ودمشق كما يزعمون؟

- لا تكن متشائماً!

- طلائع الجيش العراقي وصلت دمشق!

- وصلوا متأخرين! أوتراهم يفتنون الموقف؟

هرب بعض الرفاق إلى حلب. بقيت في دمشق. لن أهرب وسأواجه قدري هنا. بدأت أسمع صوت انفجار القذائف. أنهم بالقرب من سع. خازوق دق ولن يخلع من شرم الشيخ إلى سع. يا للكارثة! هل ضاع الجهد الطويل في بناء قواتنا سدى؟ لا حرب ولا سلام! السادات وافق على وقف إطلاق النار، فأصبحت لا أنام! بدأت المفاوضات المباشرة بين الجنود المصريين والإسرائيليين. عندما ينقطع حبل المسبحة تتساقط حياتها بلا توقف! مستعد للذهاب إلى آخر الدنيا من أجل السلام، قال السادات. إلى آخر الدنيا يا سادات! أي سلام؟

- وصل طلبة من غزة إلى دمشق! قال رفيقي.

- حقاً؟

- وهل عرفت عني الهزل؟

- لا..

- إذا لقد وصلوا!

دفعت قدمي اللتين أصابهما الهزال إلى مكان تجمعهم يحدوني الأمل أن أجدها بينهم! وصلت إلى هناك، تجولت بينهم أتصفح الوجوه. لا أثر لها بينهم. ضاعت غاده كما ضاعت جباليا وقبلها بير سنيد والقدس. غاده أنت في مقلة العين كما القدس. بحثت عنها في مقلة عيني، كانت صورة لغاده. هل تزوجت؟ ربما! ضاعت غاده. كان الأمل أن أجدها بينهم. ضاعت.

- عبد العزيز.. صرخت.

- يوسف الهالي! بالأحضان يا رجل.

يقصفك القدر بخيبة الآمال، يلقيك أرضاً. تصرخ من شدة الألم. ينتشلك أحدهم. تعود إلى حالتك الطبيعية. وها هو ذا عبد العزيز ينتشلي بعد أن تمرغ وجهي بتراب الخيبة والإحباط. هل يعلم عنها شيئاً. أسأله، قال رفيقي الذي تركني أحلق مع الأحلام عالياً. ربما تجدها، قال لي. كان يعرف أنها ليست هناك. كان يعلم! ارتخيت بين يدي عبد العزيز التلال. هو جار لنا، وصديق، لكنه ليس قريباً من النفس كما عبد الكريم وفاروق. شدني إليه بقوة، فاستعدت بعض قوتي ورباطة جاشي.

- اشتقت إليكم!

- ونحن كذلك.

انتحينا جانباً. أمسكت بدمعة نافرة من عيني. رأيت الدموع تتراقص في عيني. جلسنا تحت شجرة مورقة. فاروق كان بجانبني وكانت أم كلثوم تشدو بشمس الأصيل. تحدثنا عن الحرب. خذلونا. قال. الكل محبط، وفوق الإحباط إحباط آخر. أنه يفأوضهم. ما الذي حدث للذات العربية؟

- كيف الأهل هناك؟

- كلهم بخير، وقد أرسلوا لك بعض الملابس.

- وكيف يوسف؟

تتهد، صمت. خفق قلبي بشدة. تطايرت أفكارني في كل الدروب الضيقة

المعتمدة. أنه ابن أخي الذي أحبه.

- هل تعلم أن هناك فيلم لعبد الحليم؟ قال يوسف الهلالي الأوسط.

- أوتريد أن تشاهده؟

- يا ليت!

قدمت له ليرة إسرائيلية، هي نصف ما أملك.

- يسعدك!

قال وتلقف الليرة بسعادة كادت أن تنفجر من عينيه، بل هي حقاً قفزت. نحن في الفقر موسمية يا يوسف يا ابن أخي! لماذا أسماك أبوك يوسف؟ توفي يوسف الهلالي الكبير وهو يحلم بالعودة إلى أرضه وها هو ذا نابف يسمي ابنه يوسف تيمناً بالهلالي الكبير والهلالي الكبير نفسه أسماني يوسف. ويوسف قضى في السجن سنوات عدة بعد أن رفض بعناد إغراءات امرأة العزيز. ونحن ماذا نقوم الآن؟ الفقر والحرمان.

- يوسف اعتقل؟

يا للوعة القلب الأبديّة! من أين تأتيك الضربات؟ غاده ضاعت، هل حقاً ضاعت؟ حتى وإن تزوجت من آخر، فهي في القلب أبناؤها ومضات تحيي الأمل! لن أنساها! لن ننسى! الصليبيون استولوا على بيت المقدس ومكثوا فيه زمناً طويلاً، ثم حرره صلاح الدين. يا رجل! ذاك صلاح الدين! اليوم عندك..

- اصمت! قال رقيبتي.

- لماذا؟

- إن قلت فروايتك محكوم عليها بالإعدام!

- لماذا؟

- إن ذكرت أيّاً من الأسماء، فأنت تشتم الدولة، والدولة شيء مقدس لا تلوّكه الألسنة، إن فعلت، فأنت هالك لا محالة.

- سامحني!

- فقط تذكر ذلك!

حدثني الهلالي الأوسط عن برنامج فكاخي في التلفزيون الأمريكي.

أحدهم يقف ريفان وهو نائب في اجتماع لمجلس الوزراء الأمريكي. وآخر يحاكيه وهو يخطب في الأمة حيث كان شخص يجلس داخل الطاولة ويلقن ريفان الكلمات التي يجب أن يقولها، وعندما نسي الجملة الأخيرة، ظهر الرجل وقال بصوت مسموع "ليحفظ الله أمريكا"، ثم ردد ريفان العبارة كالبيغاء. هذا هو ذا رئيس الدولة العظمى يكون مادة للفكاهة، وعندما سأله المذيع عن رأيه في البرنامج، قال أنه كان يضحك من قلبه. لم يغيب الممثلان خلف الشمس.

- ها أنت ذا تعود مرة أخرى للمحذورات! قال تابعي.

- استميتك عذراً.

- ما تقوله الآن له موقع آخر في سيرة الهاللي.

- أبو زيد الهاللي؟!

- بدأت تخلط الأمور! أنه يوسف بن يوسف الهاللي.

- وهل هو قريب لأبي زيد الهاللي؟

- لقد لفت نظري إلى شيء مهم. سأسأله!

أرسلت للهاللي الصغير رسالة من سجنني في رام الله مفادها أن اترك تلك المجموعة التي تصادقها الآن لأن فيها موبوءاً يتعامل مع المومسات. وصلت الرسالة. تركهم ومضى بعيداً في الانتقام من خداعهم له. انضم إلى مجموعة مقاتلة. وكانت عملياته العسكرية موجهة لهم. الصدفة وحدها هي التي كشفتها.

- أين ذهبت؟

- بجانب الهاللي!

- أي منهم؟

- الأوسط.

- اتركه جانباً الآن. لقد رشحك لأن تنقص قصته!

- احتاج لأن أسمع منه.

- سسمع.

- أين هو الآن؟

- يمضي حكماً بمدى الحياة في سجن نفحه!

الجمر ينتشر في أجزائك. مدى الحياة؟! ألم تقل أن عملياته كانت موجهة؟ تحمّل هو كل شيء. حاول إنقاذ رفاقه، لم يستطع. ضحى بكل شيء وتحمّل حكماً قاسياً. السجن المؤبد.

- أين ذهب الهاللي. سألني نديمي.
- لا زال مشدوهاً يجلس بجانب عبد العزيز.
- ألم يدعه للغداء؟
- فعل!
- وماذا فعل؟

طلب عبد العزيز من الهاللي أن يؤجل الدعوة لوقت آخر حتى يستقر في مكان ما. ودّعه الهاللي وحمل هديته ومضى. سار على قدميه مسافة طويلة. لا يشعر لا بالتعب ولا بحرارة الشمس القاتلة. يوسف الهاللي الأوسط يملأ عقله وقلبه. هو يحبه بصورة جنونية. هادئ وقليل الكلام. وعندما تم اعتقاله، لم يصدق أحد أن هذا الهاللي الأوسط والهادئ سار على خطى عمه، بل تفوق عليه.

- اتركه يتحدث عن نفسه!
- سأفعل.

انزويت في ركن من عقل الهاللي وأخذت أدون ما يدور فيه.

كيف تشعر صفيه؟ قلب الأم! كم تحملت؟ مات زوجها وهي في ريعان شبابها. تحملت الكثير. كانت تطمح أن يتزوجها ذيب، ولو فعل لقتلتها ذبيه معاً! كم قاست المسكينة! كنت أذهب في الليل وأعطي صفيه مصروفها الشهري. قال لي ذيب ذات مرة عندما عاتبته لأنه لم يهتم بأبناء أخيه. وواقع الحال أنه كان يراقب البيت، ولم يقدم لها أي ملجأ. هكذا قالت لي صفيه عندما قلت لها ما قاله ذيب لي. صالح وإخوته هم والحق يقال من أنقذ صفيه من وضعها الصعب، وقبلهم كان أبوها يفعل هذا. لكم الله يا آل الحاج!

دخلت البيت. لا حركة فيه. أين ذهبت أم وسيم؟ دخلت حجرتي وتركت الباب مفتوحاً. أشعلت لفاقة وجلست على حافة السرير. نفتت دخان لفاقتي في الهواء. تابعتة بعيني. انشر في فضاء الحجرة. وغادة؟ لا لم تندثر! هي هناك. تزوجت! ريماء لكنها هناك وهي لا زالت في القلب كما القدس ودير سنيد وغزة.

اليوم الخميس، اجتماعي الأسبوعي مع التنظيم. ذهبت إلى منزل صلاح. حركة غير عادية في المنزل. ضغطت جرس الباب. خرج ذاك الطفل الصغير. صلاح في المكتب ويطلب منك أن تذهب إلى هناك. أسرعت إليه. وجدت كثيراً من الرفاق يدخلون اللقائف ووجوههم تنطق بكل ما هو جاد وخطر. شيء ما يحدث! ما هو؟ لا أدري. جلسنا في القاعة الرئيسة. صلاح منكم في حديث مع رفيق آخر لم أراه من قبل. الدخان والانتظار زاداً من حدة توقعاتي. هنا شيء خطير يحدث. صمت الجميع. تعلقت العيون بذاك الذي يبدو ثورياً من طراز فريد. وقف أمامنا لحظات. يريد أن يضيف أهمية على ما سيقوله وظني أنه خطير.

- أيها الرفاق!

يريد الرجل أن يخطب فينا. فأول علامات الثورة هي الخطابة.

- لقد ضاقت صدورنا جميعاً بالممارسات غير الثورية لقيادة هذا التنظيم!

وماذا عن ممارستك وأنت جزء من هذا التنظيم؟

- الفساد في كل ركن من أركان ثورتنا!

الآن فقط علمت؟ وماذا كنت تفعل أنت؟ تقاوم الفساد؟

- حاولت أن أتصدى لهذا التسبب التنظيمي المتشع بالفساد والديكتاتورية!

يا بطل الأبطال! رعاك الله!

- فشلت!

فشل مؤقت، وكان عليك أن تتحلى بنفس طويل!

- وعندما تفاقمتم الأمور كان عليّ ومجموعة من الرفاق الشرفاء أن نتخذ

القرار الصعب لاجتثاث هذا الفساد!

هل ستحاربون إسرائيل؟

- نعلن باسمكم مولد التنظيم الشعبي الثوري!

من فوضك أن تعلن باسمنا تنظيمك هذا؟ هو بلاغ رقم واحد من تلك

التي اعتدنا عليها في فترة الستينات من هذا القرن. الكرسي هو السر! لا فساد ولا

ديكتاتورية! هذه الملابس الأنيقة تحتاج إلى كرسي مريح، وأنت يا رفيق تبحث

عن هذا الكرسي، وعندما سدت أمامك السبل إليه أعلنت الانفصال عن التنظيم

الأم! تصاعد التصفيق من الجالسين. لم أصفق! تعابير وجهي، كما قال أحد رفاقي فيما بعد، كانت توحى بأنني ضد الانفصال. أنا بالفعل ضده. أنتم الباحثون عن المناصب لا علاقة لي بكم. لكم مقاعدكم الوثيرة حيث الأموال تتساقط بين أقدامكم وأنا لي أفكارى وأسنى الذي أعيش فيه. غادرت القاعة. استوقفني صلاح.

- إلى أين يا رفيق يوسف؟

- لدي ما أعمله في البيت!

- نرينك لحراسة مقر الحركة الجديدة.

- هناك من الرفاق من يقوم بالمهمة عني.

غادرت القاعة بعد منتصف الليل. شهدت التشقق يسري ليس في جسد التنظيم فقط، ولكن في نفسي. تشققت. انعدمت قدرتي على التفكير. كلهم رؤوس! رؤوس بصل أصابها العفن. عرفت لماذا تتراجع الثورة وتتصر ثورات أخرى. يحارب الفساد وهو يخلق بوراً جديدة له! أيها الموبوء! أنت كما هم. إذهب بحركتك إلى الجحيم. من يناضل يناضل حتى وبط الأسن. اندثر! اندثر أنا! دخلت حجرتي. نمت، نمت بعمق، عمق المأساة.

اقترب منه، لا تخف! الغول. وحش من وحي الخيال. رأيته مجسداً أمامي. هناك من دفعني من الخلف لألتقي به وجهاً لوجه. ملامحه كريهة، أسنانه بارزة. عيانه يتطاير منهما الشرر. توجست خيفة. حاولت أن ابتعد، لكن اليد الخفية أمسكت بي ودفعتنى إلى الأمام. لا تخف! لن يفترسك! تماسكت ووقفت أمامه. هذا المخلوق الكريه يخيف الأطفال. أنت رجل. اقترب منه. اقتربت. كنت أحمل خنجراً في وسطي. رآه. اهتز جسده من الغضب. أحافظ على حياتي، قلت له. لم يتكلم. رفع إحدى يديه. برزت مخالبها. وكأنه يقول لي أستطيع أن أهشم رأسك بضربة واحدة، قلت لنفسى. تحسست يدي خنجري. إن فعلها سأطعنه في مقتل. سأفعل مهما كان الثمن. سكنت حركته. تجرات عليه واقتربت. ما الذي تريده؟ سألني. أن لا تعترض سبيلي ولا تقترب من أولادي! قلت. لا تحاول الإقتراب من حياضي. ولكن هي لنا. كانت!

صحوت..

الساعة السابعة صباحاً. أزلت أوساخ الليلة الماضية بمياه ساخنة نقية.

ارتديت ملابسى وغادرت البيت. على الباب سمعت معلماً متواصلاً قائماً من حجرة أم وسيم. اللقائف الرخيصة تنفت سُمومها في شرايين القلب، قلت لنفسى. وماذا عن شرايينك؟ هي مملوءة بالسموم منذ ولادتي. في موقف الحافلات بجانب سينما النجوم دخلت مطعماً متواضعاً. بدأت أتناول طعام إفطاري ببطء. الفساد والتسيب التنظيمي هما ما أجبرانا على أن نقوم بما نقوم به الآن. التشرنم يا شرذمة يهوى الكراسي!

- محمود!

- كيف الأحوال عنكم؟

- لقد حاربنا!

- لقد تحركتم حركة دائرية!

- ماذا تعني؟

- درتم حول أنفسكم!

- المهم أننا تحركنا!

- لو فاجنوكم هم لوصلتم السودان وربما بغداد!

يا محمود نحن في زمن هو العلقم، هو الإهتراء، هو كل مرّ وحارق. أحسبك يا محمود لأنك تركت عالمنا ورحلت! أبناؤك! يتولاهم الله. لا تطلق يا رجل. ألق بأثقالك على الله. غرزت عيني في المقعد المجاور لمقعدي. اختفى. كان هنا منذ لحظة. محمود النجار. لقد اختفى. ربما تخيلته! لقد رأيته حقيقة! وهل يبعث الموتى الآن؟ يعود محمود عندما تعود دير سنيد والقدس وغاده و...

- أنت مسؤول التموين.

قلت للشاوي عندما دخلت منزلهم. كان قد أعد الشاي وبعض السندويشات الخفيفة. تناولت كأس الشاي واعتذرت عن السندويشات لأنني تناولت إفطاري. حضر البدوي الذي كان يستحم بملابسه الداخلية.

- هل رأيت صاقيل أبي قردان؟ قال الشاوي ضاحكاً.

- سريع كالغزال أنا بهذه العساquil كما تسميها.

- تعلمت الهروب!

- لا..أنا لست كذلك!

- كلنا هربنا!

- لست مسؤولاً.

جارتهم امرأة شامية في الستينات من عمرها. دعتنا لنشرب فنجاناً من القهوة عندها. حضرت امرأة صغيرة السن تحمل وليدها بين ذراعيها. وضعته على المقعد بجانبنا. أخذ يبكي. وضعت في فمه قطعة حلوى ملفوفة بقطعة قماش نظيفة وناعمة حتى لا تسقط قطعة الحلوى في فمه. هذا. نظر إليه الشاوي.

- يوسف!

- نعم!

- ماذا كانت تضع والدتك في فمك عندما كنت تبيكي؟

- حجرة صغيرة ملفوفة في قطعة قماش سمكة!

صمت..

- لم أكن أعرف أنك ابن نعمة! والدتي كانت تضع في فمي بكرة!

ذاك زمن مضى يا شاوي! كانت والدتي البدوي تلقيه في بيت الشعر وتذهب لتجلب الماء. وكان البدوي يتمدد من كثرة البكاء، لذلك هو طويل ويحمل ساقين كساقَي أبي قردان. عدنا إلى منزل الشاوي والبدوي. أخذنا نعد الطعام. حضر أبو الهيثم. رحبنا به. كان يقود سيارة جيب تابعة للمنظمة. تناول طعام الغداء معنا.

- كان عندي مبلغ من المال صرفته فيما يخدم المنظمة، لكنني لم أحصل على وصل بالمبلغ، كان صعباً أن أطلب وصلاً ممن يمدني بالمعلومات. هل بإمكانكم أن توقعوا لي على هذه الإيصالات؟

فكرت في الأمر، لا أعرف عنه الكذب، وهو مسؤول في الاستخبارات الفلسطينية. وافقنا. وقعنا جميعاً على إيصالات باستلام مبالغ مالية من أبي الهيثم.

خرجنا معاً. جاورته في سيارته. في ساحة مخيم اليرموك صدم أبو الهيثم عربة مملوءة بالتوت. هو ليس سائقاً ماهراً. ذهبت إلى صاحب العربة وسألته إن كان يريد ثمناً للتوت المنتثر على الأرض. لا يا عمي! هذه ضريبة

عليّ أيضاً أنا إن أدفعها، مع السلامة. سرّ أبو الهيثم وذهبنا معاً إلى منزله.

وجدنا الثائر صاحب الألف دينار المفقودة وزوجته هناك، ومعهم ثائر آخر وزوجته. ذهبنا بسياراتهم إلى غوطة دمشق. الجمال والطبيعة الساحرة وأشجار المشمش والبرقوق والماء العذب والسمات الخفيفة التي تهب بين الحين والآخر كانت كلها هناك. سكرت، سكرت، تهت، سرحت، تطايرت نفسي وتفرقت أفكارني

ذات طبيعة جبلية ساحرة هي أيضاً بير زيت ببساتينها الهائلة في فصل الصيف عندما تورق أشجار البرقوق والخوخ والمشمش تتسلل من بين الخضرة ألوان برتقالية وصفراء وحمراء ألوان الثمر الذي جادت به الأرض لتلقي هذه الألوان مع اللون البني للأرض الجبلية فتعطيك إحساساً بالهدوء وبعظمة الخالق كان نبينا محمد عليه الصلاة والسلام يتعبد في غار حراء وهناك زاره جبريل وبلغه الرسالة الجبل هذا الشاهق كأماننا ككرامتنا أين ذهبت هذه الآمال وتلك الكرامة كيف طاوعتنا عقولنا أن نتركها لهم بأي حق أي شيطان هذا الذي يستوطن النفوس الميتة هل بيعت هذه الأرض حطين أين هي وعين جالوت والكرامة فيها الكرامة لو سرنا على نفس الدرب لوصلنا طويل طويل هذا الطريق يبدأ بالنفس أولاً حتى الأغنام عندما تكون متراسة لا تقتحمها الثئاب ثئاب وثعالب أرايت كيف كان لهم عش من الجواسيس في أحراش عجلون وذاك الذي كان مسؤولاً عن بئر المياه في بيارة الباشا كان جاسوساً أمضى ربحاً من الزمن وهو يعرف بالاسم كل من يقترب من الحدود ونحن نلهو ونلهو ونبوح بأسرارنا كأنها نكات سخيفة ندلقها في الشارع لكل من يريد أن ينقل أخبارنا إليهم عفن عفن

- أشارك يوسف! قال أبو الهيثم.

- ونحن نقبل التحدي! قال الثائر.

بدأنا نلعب تلك اللعبة المسماة الطرنيب. هزمونا في الدور الأول.

- ها هو ذا الذي أريت أن ينفذك يخذلك. قال الثائر.

مهزوم وأخذل غيري أيضاً. الهزيمة تلاحقنا في كل مكان.

- هي نكة وليست هزيمة! قال أبو الهيثم.

- سمها ما شئت، النتيجة واحدة.

- جولة في حرب طويلة. قلت.

وفي الدور الثاني هزمناهم. بدأنا نعد للدور الثالث والفاصل.

- الطعام جاهز. قالت أم الهيثم.

- فلنؤجله. قال الثائر.

أم وسيم أجلت عملنا لما بعد العشاء، وطال التأجيل. أحاط الضباب بيتنا كما حجب الضباب رؤية السادات عندما أجل سنة الحسم التي وعدنا بها. يومها كانت الحرب بين الهند وباكستان محتدمة وملأت الدنيا بالدخان والضباب. وزادت سنوات الجمر سنوات أخرى. أهال السادات آلاف الأطنان من الرماد على الجمر الملتهب، فخمدت ناره، لكنه بقي يلتهب!

- العشاء الآن! قالت أم الهيثم.

امتنلنا للأمر. تحت ضوء أحد المصابيح المنتثرة في شارع المطار أخذنا نتناول طعام العشاء. كل شيء يغري بأن نأكل أكثر من طاقتك. فعلت أنا ذلك. حضرت فجاجين الشاي، فاشتعلت اللفائف. تطاير الدخان في فضاء لا حدود له.

- كان من المفروض أن نقضي عليهم. قال أبو الهيثم.

- المفروض شيء والواقع شيء آخر. قلت.

- كان في متناول أيدينا أن نفعل ذلك. قال الثائر.

- لم يكن الأمر بهذه السهولة! قال الثائر الآخر.

- أمنتهم أمريكا بكل سبل البقاء. قال الثائر.

- يا لهذه أمريكا! قال أبو الهيثم.

- أليس بالإمكان فصل عرى هذه الصداقة بين أمريكا وإسرائيل؟ سألت.

- خاصة أن أرواحهم في أيدينا! قال الثائر.

- ولكننا نستلقي على مؤخراتنا احتراماً لهم. قال أبو الهيثم.

- هذه هي المشكلة. قلت.

نجحت. أصبحت الآن في السنة الرابعة. إجازة صيف طويلة. بحثت عن نقودي التي أرسلها لي ابن خالي من السعودية. لم أجدها. زارني زميل قديم.

ذهبتا معاً لأشتري بعض الملابس حتى أقضي إجازتي في حلب أو اللاذقية. لم أشتري شيئاً. عاد معي إلى البيت وطلب مني أن أعد له فنجاناً من القهوة. فعلت. وعندما غادرني نمت. في الصباح لم أجد النقود. مبلغ كبير من المال. ذهبت مع الريح وذهبت خطتي في قضاء إجازة في حلب مع الريح أيضاً.

- هناك من يريدك! قالت أم وسيم.

خرجت. زوجة أحد أبناء غزة الذين تعرفت عليهم في دمشق.

- أبو عيد يريدك لأمر مهم.

ذهبت. وجنت الرجل يتألم بشدة.

- عسى ما شر!

- الآلام تقتلني وأخشى أن تكون هذه نهايتي.

- يا رجل وحد الله!

- أوتذهب لأخي في حلب وتستدعيه؟

تأتيك الطعنة من حيث لا تدري. فقدت تقودي وها هو أبو عيد يريدني أن أذهب إلى حلب. تعلمت ولم أتكلم.

- لا عليك من ناحية النقود!

- ليس القصد!

- أعطه العنوان يا أم عيد وما يحتاجه من نقود.

أبو فراس الحمداني، الروم، حلب وأنا على أبوابها. خرجت من الحافلة. خطوط خطوتي الأولى على أرضها. شارع صلاح الدين. أبو فراس الحمداني وصلاح الدين وأنا المهزوم الوحيد بينهم، أنا المحبط دائماً. عانى أبو فراس من ذلك أثناء سجنه. كان صليباً. ونحن ماذا حدث لصلابتنا؟ استبدلناها برخاوة فاجعة. سأذهب إلى آخر الدنيا من أجل السلام! قال السادات. سأذهب إلى آخر الدنيا لمحاربة الروم، قال أبو فراس. وأنا بينهم في منتصف الطريق. وصلاح الدين في طريقه إلى حطين. وأنا أنتظر ذلك الانتظار المر. المرارة والعقم والاحتراق وأنا، متى ينصلح اعوجاجنا؟ متى؟

نزلت من السيارة التي أقلتني إلى شارع صلاح الدين. نظرت إلى الجانب الآخر من الطريق. رأيته، إبراهيم عوده. طويل القامة أبيض البشرة بجانبه

امراة قصيرة ملامحها دقيقة ويبدو أنها زوجته. كانت ملتصقة به ويدها تحتضن يده. اما الأخرى، فاصغر سناً، بيضاء شعرها طويل كذئب حصان ولها عينا زرقاء مرج ابن عامر ارتسمت فيهما. تقدمت منهم. هو يعرفني. اخذني بالأحضان.

- اهلاً يوسف.

- محظوظ أنا إذ وجدتك هنا!

- هناء زوجتي، وقمر أخت زوجتي، وهذا يوسف صديق قديم، هو الآن طالب في الجامعة. أظنه في سنة رابعة.

نظرت إلى قمر خفية. أنها قمر بالفعل. ألقت هناء القبض على نظراتي وهي تتسلل إلى وجه قمر، ابتسمت. كانت ابتسامتها مشجعة. كنت سمعت عنها وعن أختها من أبي عيد. وواقع الحال أنها، أقصد قمر، أجمل مما وصفها أبو عيد. شعر منسدل حتى منتصف ظهرها. البحر كله استوطن عينيها. بيضاء البشرة. ملامحها دقيقة وجميلة. ابتسمت عندما صافحتها.

- ماذا تدرس في الجامعة يا يوسف؟ سألتي هناء.

- في قسم اللغة الإنجليزية.

- كنت أبحث عن مدرس إنجليزي، وها أنت ذا تأتي وحدك!

- لكنني مدرس صعب، وطاليتي يجب أن تكون مجتهدة!

- وأنا كذلك!

- إذا اتفقنا.

أخذنا سيارة لنذهب إلى بيت أهل هناء. ما أسرع ما اتفقنا، قلت لنفسي. لو أن العرب يتفقون بهذه السهولة، لحررنا فلسطين منذ زمن. لكنهم يتفقون على عدم الاتفاق. كلهم يخشى الآخر! لماذا؟ وصلنا المنزل. دخلنا. عائلة فلسطينية هي نموذج للعائلة الناجحة في المنفى. امرأة عجوز وقورة ورجل عجوز يضاهي امراته سناً ووقاراً، وهناك شاب نحيف لكنه أنيق، عرفت فيما بعد أنه يعاني من مرض في القلب. تعلّم أفراد الأسرة في سوريا، فحصلوا على شهادات جامعية راقية. هناء مديرة مدرسة إعدادية من مدارس الوكالة، وقمر مدرسة هناك ولهم أخ آخر موظف مرموق في مركز الوكالة في دمشق.

- يوسف قريب إبراهيم. قدمتي هناء لأهلها.

سعدت بلقائهم. استحوذت هناء على أحاسيسي بلباقتها وحسن ضيافتها. أما قمر فتعلقت بضوئها المنبعث من عينيها. كنت أراقبها وهي تتراقص في المنزل كنحلة بين الأزهار. رشيقة وأنيقة، فازدانت جمالاً. انتهزت فرصة كان الجميع فيها مشغولاً فقلت لإبراهيم أنني حضرت بناء على رغبة أخيك المريض. اهتز في البداية، ثم تمالك نفسه.

- ما به؟ سألني.

- مرض شديد لا أعرفه.

- سنذهب إليه غداً إن شاء الله.

قدمت هناء وقمر لنا الطعام، ولقد كان طعاماً لذيذاً يدل على نوق رفيع من قبل من أعده.

- قمر في السنة الرابعة-قسم جغرافيا في جامعة بيروت العربية.

- هي أهل لما هي فيه.

- ماذا تعني؟ قالت قمر.

- هو يمدحك! قالت هناء.

- أريد أن اسمعها منه.

الجمال الصارخ هو عكس الجمال الهادئ. غاده.. تلك السمراء ذات الجمال الهادئ، فقدتها. هناك أمل ضئيل في استردادها. لكنها في القلب. قلت هذا من قبل! قال رفيقي. الآن أنت في حلب، وجوار هذا الجمال الصارخ. ما رأيك فيه؟ يأسرني الجمال غير المدعي. وما هو ذا أمامك. أحضرت كتابها الإنجليزي وجلست بجانبني. كنت بجانب غاده عندما قابلتها أول مرة. غرقت في رائحة عطرها وتبللت ملابسي بفعل الرذاذ المتساقط من غيبتها. وأنا الآن أغرق في رائحة عطر رائعة. بدأت أقرأ لها. هي تنفث عطرها على جسدي كله. سكرت برائحتها العطرة وبأنفاسها الدافئة. تشعر وأنت في بيتهم وكأنك تعرفهم منذ زمن مضى. استولت عليّ. أعشق الجمال بأنواعه كما أعشق الرقي. ربما لأنني أمضيت عمري كله بين الكتبان الرملية في جباليا وبيت لاهيا.

ها أنت ذا تجلس بجانب سيف الدولة وأبي فراس الحمداني والقمر. هذا

القمر تحدثه وتسمع منه. تلققت نظرات أبي فرائس الحمداني المشجعة بامتنان. قاومت رغبة في أن احتضن أصابع يدها بين يدي. غاده.. أه! لم أتردد. كانت تنوب أصابعها في راحة يدي. لكنني فقنتها، ليس عن طيب خاطر. تأمر الجنود والقدّر ضدي فقنتها وترددي أكد ضياعها. قمر بديل عنها. لا.. صرخت! ليست بديلاً عنها، ولا بديل عنها! غاده لي وإن طال الزمن! سارها ولو عن بعد! أملاً رثني بهواء استنشقه هي، وبعبير يفوح من غيمتها التي توشك على إسقاط عطرها. غاده لي.. لي ولو تباعدت المسافات!

عدنا إلى البيت. رافقتنا قمر. منزل عصري وجميل ذلك الذي يسكن فيه إبراهيم وهناء. أنه ملكهم كما قالوا لي. وأنا ماذا أملك؟ أمل يتضخم كل يوم وإحباط يلتصق بأفكاري أكثر وأكثر. وقبس من نور كثيراً ما يخبرو!

- غداً عندما تتخرج وتتوظف، ستشترين منزلاً أجمل منه! قالت هناء.

هل هي دعوة لأن أقدم على ما أفكر فيه؟ قمر جميلة وجمالها صارخ وأنت تعشق الجمال بكل أشكاله. بدأنا نشرب القهوة في حديقة صغيرة خلف البيت. الجو خريفي رائع. ترى! لماذا أعشق الخريف من فصول السنة؟ سألت نفسي. نسماته الباردة تسكر الروح الهائمة. وأنا المالك الأبدى لتلك الروح. سكرت وسكرت معها.

- من أين يا يوسف؟ سألتني قمر.

أنها تحدثني بخصوصية الآن، سألني مباشرة.

- طبعاً من غزة.

- وهل تعرف إبراهيم من هناك؟

- لا.. عرفته في دمشق.

- ووالداك، أين هما الآن؟

- في رحاب الله!

- ماذا؟

- في رحاب الله!

- منذ متى؟

- منذ أن تساقطت أسماؤنا من على خارطة الدنيا وتناشانا التاريخ، أو نسينا

نحن تاريخنا؟

- هل أنت شاعر؟

- أنا لست بشاعر، لكني مغامر فقد مجدافيه فاتكأ على قارعة الطريق ينثر افكاره وماساته على أوراق صفراء مهترئة ويبحث عن يقرأه!

- خزان من الأفكار الحزينة أنت يا يوسف! قال القمر.

- ممثلي؟ هل هناك كلمة في اللغة تعطي معنى أبعد لهذه الكلمة؟ أنا أفيض بمشاعر جياشة حرقتهما اللوعة والحرمان.

- أنت! من أنت؟

- أنا يوسف بن يوسف الهلالي الذي ظلمه القدر والتاريخ وذييه وذيب!

- أنت عشرة في واحد!

- بل أنا أضعاف ذلك!

- أيها المسكين!

- يا جميلتي كلنا مساكين! منذ اللحظة التي التجأنا فيها إلى الآخرين ونحن مساكين.

- عمّ تتحدثان؟ سألت هناء.

- عن الزمن والتاريخ والقدر.

- وماذا عن المستقبل؟

- لا وجود له في وجود من لا يؤمن به.

- تفلسف الأشياء!

- أبعديني عن الفلسفة، لقد قاسيت منها الكثير!

ودار الحديث في مواضيع وأماكن شتى. تناولنا طعام العشاء، ولقد كان خفيفاً ولطيفاً. دختن كمأ من اللفائف ليس بالقليل. لم تعلق لا هناء ولا قمر على كم اللفائف التي دختنها. استأننت قمر وخرجت في طريقها إلى بيتها، ودعتها على أمل أن أزورهم في المستقبل القريب. أحضرت هناء فناجين القهوة، فأخذت ادخن من جديد.

- هذا القمر! قلت.

- أو أعجبك؟

- ومن لا يعجب به يكون بلا إحساس!

- زرنا مرة أخرى وستطفئ ظما الروح بمصادقتها، أقصد بمصادقته.

- هذا وعد.

في الصباح غادرت وإبراهيم حلب في طريقنا إلى دمشق. ودع هناء وداعاً حاراً، وودعت أنا أبا فراس الحمداني وسيف الدولة وداعاً خجولاً واعداً بأن أعود وأنا أحمل تراثهما وأهتدي به. كنت أعرف أنه وعد صعب، لكنني سأحاول. اصطحبني إبراهيم إلى محطة الحافلات. لحظات وكنا في داخل إحداها في طريقنا إلى دمشق، إلى حيث الانبعاث من جديد.

- قمر هذه القمر! قلت له.

- هل تود خطبتها؟

- لا أعرف!

- بإمكانني أن أساعدك.

- أكون شاكراً.

وصلنا منزل أبي عيد. كان يتقلب على فراشه من الألم. دخلنا حجرته. رأنا. أخذ بيكي ويثرثر بكلمات فهمت منها أنه عاتب على أخيه لأنه تأخر. اعتذر بأنني وصلت متأخراً. وفي الصباح الباكر أسرعنا إليه. نقله إلى المستشفى وغادرتهم أنا بعد أن اطمانت أنه لا خطر على حياته.

- سارك قريباً في حلب. قال إبراهيم.

- إلى اللقاء.

زاحمت الغيوم الشمس، فحجبت كثيراً من أشعتها. أحاط الضباب بالقرية ذات الخضرة المترامية الأطراف، فانبثق منظر مريح للعين يشعر به كل ذي مشاعر خفاقة. صحا الهلالي الكبير من نومه. نقل نظراته في محيط حجرته. لم يجدها! نهض. اغتسل وصلى الفجر. ذهب إليها. مستغرقة في النوم. تأملها. دقيقة الملامح، نحاسية البشرة ذات عيين سوداوين جميلتين. تلك هي سعدى التي لا زالت متباعدة عنه. سرت في عروقه رعدة مملوءة بمشاعر لا يدري كنهها، أنها من ذاك النوع الذي يصعب وصفه. أبقي على نفسه واقفاً بجانبها يتأملها. آه يا سعدى لو تعرفين كم أحبك؟ حبي هذا يفجر جنوني عندما أراك تغفلين ما فعلت مع أخيك. ثقتي بك بلا حدود، لكنني أرفض أن ينافسني في حبك حتى أخوك! جلس بجانبها وأبقى عينيه تتأملن هذا الجمال النائم. لازالت هي نائمة. بدأت رموشها تتراقص فوق عينيها. لمحها الهلالي، فعرف أنها توشك أن تستيقظ. حاول الانسحاب حتى لا تراه جالساً بجانبها. الحب هو معاملة متكافئة بين طرفين، ولكني الأقوى، وعليّ أن أبدو كذلك. قال لنفسه. وقبل أن ينهض، كانت سعدى قد حررت عينيها من جفونها المغلقة. تأملته وهو بجانبها. انفجر حبها له. تحب رجولته وأخلاقه شهامته وكرمه عدله وجنونه فقره وعزة نفسه وسامته وقوة شكيمة حنانه وغضبه الثائر هدوءه وثورات غضبه، تحب فيه الرجل، وهو رجل.

- صباح الخير يا يوسف.

- صباح الخير يا سعدى.

- هل مكثت طويلاً بجانبتي؟

سؤال أود أن أكتب في إجابته. مكثت العمر كله بجانبك! حتى وأن ابتعدت، فأنت دائماً في القلب-وفلسطين دائماً في القلب وفي مقلة العين-أحبك يا سعدى ذلك الحب الأزلي الذي لا انفكاك منه، وما ضرني لك إلا انعكاس لهذا الحب المجنون! أحبك يا سعدى يا فلسطين!

- ما الذي فعله؟ قال رقيبى.

- وماذا فعل؟

- لماذا تدخل فلسطين وبخط كبير في سرد سيرة الهاللي؟

- أصدقك القول، وهذا سر لا تبح به لأحد، لقد قفزت في عقل الهاللي ووجدت أن فلسطين تستوطنه بل أنها تسري في ذرات جسده، لذلك قررت أن أبرز هذا العشق الأزلي في سيرته.

- يا رجل! أنت لا تتعلم! قال لك الهاللي أن لا تتحرف عن سيرته واترك سبر أغواره بين الحين والآخر! اتركه ينثر مأساته على العالم لعل ضميره يصحو!

- هيهات! الضمائر الميتة يصعب إحيائها مرة أخرى!

- عد إليه حتى لا ينفذ صبره!

قال الهاللي الكبير: نعم!

نهضت من فراشها. رافقها الهاللي خارج الحجرة. ذهبت هي لتغتسل وتتوضأ، وذهب هو يعد قهوة الصباح، القهوة العربية اللذيذة التي يعشقها.

خريف دير سنيد رائع. ويكون أكثر روعة في نهايته عندما يتداخل فصلا الشتاء والخريف معاً. تتسلل البرودة إلى المنازل الطينية فتشتعل النيران في المواقد المصنوعة من الطين وتخفف من وقع النسمات الباردة على الأجساد الهائنة. ومع ذلك كانت البرودة في ذاك الصباح محتملة تدغدغ المشاعر وتثير الأحاسيس. حمل الهاللي قهوته وفراشه وخرج. جلس تحت شجرة التوت العتيقة. تندر بعباعته العتيقة أيضاً وأخذ يوقد النار في الموقد العتيق. لحقت به سعدى بأكواب الحليب الطازجة. جلست بجانبه. احتسب الحليب مع بعض الخبز الذي حمصه الهاللي على النار. بدأ يرتشف قهوته ويسحب أنفاساً متتالية من أرجيلته التي أعنتها له سعدى. مين أسعد مني مين، أنا في علم ولا حلم؟ قال الهاللي.

صحت مبكراً. اليوم هو الجمعة، يوم العطلة الأسبوعية. وجنت نيبه توقد النار أمام حجرتها. درت حولها. لم تكلمني. مدت لي بنصف رغيف غير محمص. تلقفته، فأنا جائع. كنت أود أن تعطيني من ذاك الخبز الذي تحمصه على النار. افطر. قالت. وماذا افطر؟ قطعة خبز! بدأت أقضم قطعاً صغيرة منها، ألوكها طويلاً حتى استمتع بطعمها. حضر نيب من العمل. كان يعمل في

الوردية الليلة مع قوات الطوارئ. صحا الأولاد كلهم. جلسوا حول مائدة لا أعرف ما بها.

- أين يوسف؟ - سأل نيب.

- رفض أن ينتظر وتناول طعام إفطاره وحده. قالت نبيه كاذبة.

كنت في حجرتي أستمع لهم. انتابيتي قشعريرة شديدة. تكذب نبيه ويصدقها نيب وأتعذب أنا وتسوء نفسي، بل وتنشوء. أخذوا يتناولون الطعام وأنا أسمع الصوت الصادر من أفواههم وهم يلوكون قطع الخبز المحمص. صرخت على سعدى والهلاكي الكبير بصوت مكتوم. تسلت الدموع من عيني بلا استئذان. تركتهم يتمتعون بما يأكلون وخرجت.

جلست بين الرفاق في كافيتيريا كلية الآداب. كان بينهم الشاوي والبدوي وشحته الطويل ورجل بملايس عسكرية أراه للمرة الأولى. سألتهم إن كان أي منهم يريد كأساً من الشاي. البدوي فقط هو الذي طلب مني أن أحضر له كأساً. أحضرت ثلاث كؤوس: واحدة للبدوي والثانية للذي يرتدي الزي العسكري، أظنه كان ضابطاً برتبة عقيد، والثالثة لي.

- أشكرك. قال.

- أنت ضيفنا.

قدمني البدوي له وقدمه لي. سامي الخطيب فلسطيني من الضفة الغربية ويعمل مع منظمة التحرير. هذا جندي محترف، أتراه واحداً من أولئك الذين هربوا سنة 1967؟ قلت لنفسى، ومع ذلك ارتحت له.

- هل تعلم أن فاروق هنا؟ - سألتني البدوي.

ذهلت. تفتت ذاتي ذرات تطايرت في دهايز الذكرى. كان يصعب علي لملمتها. صمت عدة دقائق غائباً عن الوعي وعن الحياة. أوتعود أيام الماضي؟ لا.. لا تعود، ولكن فاروق يعود! وعبد الكريم؟ وغاده؟ وجباليا؟ ودير سنيد؟
.....

- هل أنت جاد؟

- اسأل هذا الرجل. وأشار لصاحب الزي العسكري.

- يا حضرة العقيد، هل حقاً أن فاروق هنا؟

- أوتعرفه؟

- اعرفه؟ هو توأم روحي! أين أجدّه؟

- ساندك عليه غداً!

- غداً؟ وهل تعتقد أنني من الممكن أن أنتظر هذا الغداً؟ أرجوك الآن!

- الآن؟ نحن نجلس مع الرفاق!

- الآن لو سمحت!

- خذهُ إليه، إنه صديق عمره. قال البدوي.

- فلننتظر عدة دقائق، بعدها نذهب معاً. قال العقيد.

أمضيت عمري كله في انتظار شيء ما. لا ليس غودو! وهذا العقيد ذو الزي العسكري الأبيض والنجوم التي تلمع على كتفيه يطلب مني مزيداً من الانتظار. وفاروق ينتظر! لكن ما الذي أتى به إلى هنا؟ تحترق نرات سمائي من هذا الانتظار الذي فرضه عليّ العقيد. أريد أن التقى ماضي. هذا الماضي الذي يعذبني. أنا أعيش فيه. حاضري ومستقبلي يسكنان ماضي. محكوم أنا به. بساتين الفاكية في بيت لاهيا، وبيارات البرتقال في بيت حانون، وكثبان الرمل في جباليا، كلها أماكن ترتبط الروح بها. أما انتهيت يا سيادة العقيد؟ ماضي كله في تلك البقعة التي يقطنها فاروق. الأول الابتدائي ومادة الحساب والأستاذ محمد.

- يوسف، أنت الأول على الفصل وفاروق الثاني. قال الأستاذ محمد.

- والله أنه غير عادل! قال فاروق.

- لماذا؟ رفعت صوتي حتى يسمعي الأستاذ.

- أنا أحق منك بالمركز الأول.

- وأنا أحق منك به. قلت رفعت صوتي أكثر.

- لماذا تتكلمان؟ سألنا الأستاذ محمد.

- فاروق يعترض على ترتيبه ويقول أنك غير عادل.

لماذا قلت ما قلت؟ لا أعرف. الصداقة انحراف عن العلاقات العادية الرتيبة، وفاروق أكثر من صديق. بالتأكيد أردت من الأستاذ محمد أن يعاقبه. هل لتثبت لنفسك أنك الأول عن جدارة؟ فاروق صديق الروح تعرضه لمثل هذا

الموقف السخيف؟ أين صداقتك إذا؟

- تعال هنا يا فاروق! افتح يدك.

وأخذ يضربه بشدة. لا تقل مثل هذا الكلام مرة أخرى. جن جنون فاروق، وأخذ يتوعدني بالانتقام. وفي الفحة كنت ألهو مع الآخرين بجوعي وإحباطي، وأذ بفاروق يدفعني بشدة على الأرض. وقعت. نظرت إليه من الوضع منبطحاً. نهضت. تشابكت معه بالأيدي. أظنه انتصر عليّ. وفي صباح اليوم الثاني انتظرتني على باب المدرسة. وصلته. لم أنظر إليه. لقد عقدت العزم على ألا أكلمه.

- تريد أن تتمتع بمنظري وأنا أضرب؟

لم أتكلم.

- لقد استمتعت بتأوهاتني وهو يضربني؟

ضحكت.

- ألم أقل لك؟

تعانقنا.

الجبال الشاهقة لا تهزها نسمات الريح العابرة. وصداقتنا متينة وشامخة شموخ جبال الهمالايا. والشايب، هذا اللقب الذي أطلقه فاروق على عبد الكريم، حيث كان هذا الأخير يتمتع بشعر كثيف لكن بقعة بيضاء من الشعر تلون شعره فاحم السواد. هذا الصديق الذي اتحدت روحه مع روحينا، أين هو؟ فاروق يعرف عنه بالتأكيد.

- يكفي هذا الانتظار. قلت للعقيد.

- هل يمكن أن نؤجل اللقاء ليوم غد؟

- والله إن لم تأخذني إليه الآن لأدورن في كل أزقة دمشق مشياً على الأقدام باحثاً عنه. أنت لا تعرف ما بيني وبين فاروق!

- إذا هيا.

ألقيت جسدي المتهالك على المقعد بجانب العقيد. لم تكن لي رغبة في الكلام. نظر هو إليّ فعرف رغبتني، أحترمها. لم يتكلم. قاد سيارته في أماكن أعرفها، لكنني نسيت اسمها الآن. أظنه كان في طريقه إلى مركز قيادة قوات

الصاعقة الفلسطينية. انتظرت ذاك الانتظار الأبدى.

فاروق وعبد الكريم وأنا. في أحد أيام الاحتلال الأولى ذهبنا إلى بيت حانون، لا تسألني لماذا! لقد ذهبنا وهذا يكفي. كانت تتقصدنا غاده. لم أكن قد تعرفت عليها بعد. دخلنا بستان يرتقال بجانبه بستان آخر مغروس بأشجار المشمش والتفاح واللوز. قفزت أنا أولاً فوق السياج وأذ بي في البستان الآخر. تبعني فاروق. وبقي عبد الكريم ينتظر.

- جبان "نمرة" حائر ومتردد. قال فاروق ضاحكاً.

تشجع عبد الكريم. لم يحتمل اللقب. جبان؟ هذا ما لا أقبله. قال وقنف بجسده فوق السياج. وقع وسطه. امتلاً جسده بالأشواك. حررناه مما هو فيه، وأخذنا نقتلع الشوك من جسده. دقائق وعاد كما كان. أخذ يشاركنا غزوتنا لهذا البستان!

- هل يعجبك هذا يا سليط اللسان؟ لم أعد جباناً الآن؟

قال عبد الكريم بغضب. ضحكنا منه ومن غضبه وأخذنا نستمتع بالفاكهة اللذيذة.

- أين ذهبت؟ سألني العقيد.

- مع فاروق وعبد الكريم في بيت لاهيا وبيت حانون.

- أنه في دمشق الآن!

آخر مرة شاهدته فيها كان في حجرة التحقيق عندما جمعنا رجال المخابرات الإسرائيلية في زنزانة نظيفة. أرادوا أن يعرفوا مقدار العلاقة بيننا. لم نتعاق. لكنه غمزني بعينه الا أنكلم ولم أنكلم. لم أكن في حاجة لغمزة عينه فانا أعرف ما يريدون.

قال فاروق إن اثنين من رجال مخابراتهم توليا تعذيبني. يضربني أحدهما لكمة فارتد إلى الآخر الذي يعاجلني بكمة أخرى فارتد للأول. ووسط لهما بجسدي المنهك سد أحدهما لي لكمة قوية، سقطت على أرض الزنزانة قبل أن تصطم قبضته بوجهي فاصطلمت بوجه رجل المخابرات الآخر. طار جنونهما وأخذوا يضربانني بشدة حتى أنني نمت على تلك الحركة.

فاروق..

قفزت من السيارة قبل أن تتوقف. وقعت على وجهي، لكنني نهضت بسرعة. رأني فاروق، فقفز عن مقعده الذي كان يجلس عليه أمام مقر قيادة قوات الصاعقة. في لحظة كنا نتعانق عناقاً صهرنا نحن الاثنين في واحد. ذهل العقيد من حرارة اللقاء. وقف أمام سيارته يراقبنا ويراقب الدموع التي بدأت تتزلق من العيون الأربعة. أبعدته عني للحظات. نظرت في عينيه. حمراء مغرورة بالدموع. مكثت لحظات أنظر إليه ثم ضممته إلى صدري. فاروق يا كل الماضي والحاضر يا عمر العمر! فاروق يا صديق العمر!

- لم أكن أعرف أنكما على هذه الدرجة من الصداقة! قال العقيد.
- خرج كثير من الرفاق من المبنى. كانت ضجة لقاءنا شديدة. أخذ الجميع يراقبوننا ونحن نسير تحتضن ذراع كل منا ذراع الآخر.
- يوسف! كنت أعرف أنك هنا، وكنت على يقين من أنني سألتقيك.
- كنت نائها يا فاروق، وما أنت ذا تشاركني تيهي.
- أنت النائه الأبدى!

نجحت وتخرجت من الجامعة. كان فاروق وصلاح النسر يرافقاني في ممر كلية الآداب-صلاح هذا كان رفيق فاروق في القاهرة وعندما طرنتهم السلطات المصرية ترافقا هنا في دمشق-قرأنا أسماء الناجحين، كنت من بينهم، وكان البدوي والشاوي أيضاً من ضمن الناجحين. ها أنا ذا أخرج من الجامعة. ماذا سأفعل الآن؟ لا أدري! جلسنا في كافيتريا الكلية. أخذنا نشرب الشاي ودخن. مرت جمانه. باسقة كشجرة كينيا.

- هذه هي الفتاة التي حدثتك عنها يا فاروق.
- جمانه.. جمانه! صرخ بأعلى صوته.
- يا مجنون! اصمت!
- جمانه!
- التفتت. رأتنا. تابعت سيرها. لحقها فاروق.
- لماذا تخذلين الهلالي يا حلوة الحلوات؟ قال لها.
- قلت له!
- وماذا قلت له؟

- هو يعرف، وأرجوك اتركني.
- اقترب منها أكثر. عمق نظراته في وجهها.
- جمالك رائع يا فتاة!
- ووقاحتك شديدة يا رجل.
- عندك كل الحق أن تخدلي هذا الدميم الذي يدعى الهلالي، ولكن ما رأيك في هذا الوسيم الواقف أمامك؟
- سمعته. أخذت أضحك. يا قبيح الأفكار والجرأة! أنت كما أنت، لم تتغير.
- قلت لنفسي. التقت جمانه وغاده وفتاة أخرى.
- كل هذا الجمال في دمشق! الله! قال فاروق.
- ذهبت إليه. أمسكته من ذراعه وأبعدته عنهم.
- اعذروه، فلم ير هذا الجمال من قبل. لقد حضر حديثاً من حقول بيت لاهيا.
- نظروا إلينا وتابعوا سيرهم دون تعليق.
- ماذا ستفعل الآن أيها الهلالي الضال؟
- لا أدري.
- هل تريد أن تسافر إلى الخارج؟
- عندي عمل أريد أن أنجزه أولاً، بعدها أقرر.
- دخل فاروق وصلاح النسر والبدوي والشاوي حجرتي. كنت قد طلبت من أم وسيم أن تعد لنا غداءً يليق بالمناسبة. حدثتها عن فاروق ومدى علاقتي به. لم تبخل هي علينا بالاذ الأطعمة والحلويات.
- متزوج أنت أيها الدميم؟ قال فاروق.
- وعنده ولد! قال البدوي.
- اسكت أنت يا أبا قردان. قلت.
- لماذا تتكر؟ قال الشاوي.
- هو الفحل الوحيد بينكم. قال صلاح النسر.

- آه لو تراه وهو يعب كؤوس الراح! قال البدوي.

قال فاروق:

اشترينا زجاجة نبذ من النوع الرخيص وحضرنا عشاء فاخراً بمعاييرنا.
أتت غانية جميلة وأخذنا نأكل ونشرب ونطارحها الغرام. وفي منتصف الليل،
تسلق النسر النافذة وأخذ يغني ثم أقسم بأغلظ الأيمان أنه سيلقي بنفسه من النافذة
حتى يضع حداً لحياة الضياع هذه التي يعيشها. يا نسر، صحت عليه. لا لن
أنزل، سألقي بنفسي وسط هذا الشارع. يا رجل لا تكن مجنوناً، والدتك تنتظرك.
قلت له. تكنب. تعال الغانية تنتظرك. عندها صاح النسر: لبيك يا غانية الأنس،
يا غانية أبي نواس. وقفز إلى أرض الحجرة وألقى بجسده فوقها. مكث معها زمناً
طويلاً كنت خلاله أدرس مادة كان امتحاني فيها غداً.

قال البدوي عندما يذلق الهلالي الكأس في جوفه، لا يذكر إلا والدته سعدى
ووالده الهلالي. يصرخ باسميهما ويطلب منهما أن ينقذه من نيب ونبيه.

- لقد تركهما خلفه. قال فاروق.

- هما في ثنایا عقله. قال البدوي.

- مسكين هذا الهلالي، مسكون بالهم، ولن يجد الهم مكاناً أفضل منه
ليسكنه.

أحضرت زجاجة عرق زحلاوي وزجاجتي بيرة سورية. أخذنا نعب منهما
باستمتاع. شرب البدوي أكثر منا، وأخذ يهذي. دق المهباش يا حميد، مرت
عالموم خياله. دق الصاروخ يا هليل، وخلي الرصاص يلعلع! يا هلالي عم في
بحر من العرق والبيرة! لقد أصبحت سباحاً ماهراً. شحته أطلق هذا الكأس في
جوفي!

قال فاروق:

هذه دمشق العرب ترحب بكم تعيون فيها كؤوس الراح وتدرسون ولتحیی
فلسطين يا عرب فلسطين تنتهك يضاجعها كل سافل عابر سبيل ونحن نتعamy
عنها يا فلسطين لبيك جينا وجينالك يا فلسطين جد علي بكاس يا أبا قردان لبيك
يا فاروق يا ملك السفالة يا حامل كل وقاحة العرب في لسانك يا هلالي لا تبخل
علينا لا بالشراب ولا بالطعام ولا تنسى اللفائف فالיום هو عيد اللقاء وبيت لاهيا يا
فاروق وعبد الكريم وغاده دع عنك هؤلاء الآن واستمتع بما وهبك الله من نعم يا

سكارى العالم كله تعاطفوا معنا فنحن الذين نسيهم العالم وتذكرهم السكارى هيا إلى
أرض الميعاد يا شعب الله المختار أنك لست مختاراً مختاراً بيت لاهيا كان
عميلاً وقتله المخاتير يا مختارون هيه غداً تتحرون هيه يا مختارون أرض
الميعاد من ذا الذي وعدكم بها ونحن أي أرض لنا يا شعب الله المختار أتذكرون
عندما أمركم الله بعدم الصيد يوم السبت ماذا فعلتم حفرتم الخنادق حتى تمتلئ
بالسمك يا مختارون وتحثلون بالتي قتلت نبي الله يا مختارون وتمارسون ساديتكم
على شعب أعزل يا مختارون هيه

أخذ فاروق يرقص وشاركه البدوي. أخذ الشاوي يدق على صينية
الشاوي. وتتابع فقرات حفلنا الساهر الكبير بمناسبة حصول الفريق الفلسطيني
لكرة القدم على المركز الأول في مباريات كأس العالم!

قال فاروق:

- سنسهر حتى الصباح.

قال البدوي:

- والصباح الذي يلي الصباح.

قال الشاوي:

- فليقظ النوم.

قال النسر:

- جد علينا يا هلاكي بكؤوس اليهود.

قال فاروق:

- بكؤوس الراح يا حمار.

- قال النسر:

- بكؤوس الزفت أيها الوقح.

قال الهلاكي:

- رويدكم لا ترفعوا أصواتكم.

قال فاروق:

- هل طوقوا مخيم؟

قال الهاللي:

- أين ذهبت؟

قال البدوي:

- أحدهم بالبواب.

- قال الشاوي:

- قل لهم لا سلاح لدينا!

فتحت الباب وأذ بعد العزيز واقفاً أمامي.

- أين أنت يا رجل. لقد انتظرتناك طويلاً. هيا شاركنا احتفالنا.

قال فاروق:

- إلى بيت لاهيا ومخيم جباليا.

لقد طوق جيش الدفاع الإسرائيلي مخيمكم. التزموا ببيوتكم. ونحن نلتزمها منذ اليوم الذي فقدنا فيه حرية الكلام. ممنوع التجول من الساعة السادسة مساءً حتى الرابعة فجراً. ونحن لا نتجول أصلاً، فكيف تطلب منا أن نمتنع عن أشياء نحن أصلاً منعنا أنفسنا منها طواعية. اليوم كلنا مطوقون من الداخل ومن الخارج. حضرت فناجين القهوة السادة واشتعلت اللقائف. حرائق في كل مكان. لا يصلح أن تبقى الأمور هكذا. إشعلوها في كل مكان وماذا بقي من الوطن؟ البقاء لله كلنا سنفنى ولا يبقى إلا وجه ربك ذو الإكرام والإجلال بيت لاهيا ترحب بكم وجباليا ترقص على وقع أقدامكم. أي منها؟ الهاربة أم القادمة؟ لا فرق، كلها حركة. أيها النائمون، استيقظوا. دعوا كؤوس الراح تملأ خلايا عقولكم.

- إحضرها. قال فاروق.

- إقفل فمك يا فاروق! قلت له.

- قلت لك إحضرها!

- أيها المافون لقد سكرت!

- ألم تسكر أنت؟!

تدخل البدوي. تناول يد فاروق وأخذ يدبكان الدبكة الفلسطينية. اشتركنا

جميعاً. أهو عرس؟ عرس تحرير فلسطين؟ لا تريدها الآن. دع ذرات العرق تتسرب إلى خلايا جسدك كلها وانس كل ترهات التحرير والعودة. عد إلى ذاتك أولاً ثم بعدها تعود! لقد قالها ناجي العلي، يا طالب الدبس من قفا النمى! ونحن نطلب الدولة ممن يورثنا قعر المهالك! عد إلى ذاتك أولاً!

قال فاروق:

خرجت من السجن بعد ثلاثة شهور، تعلمت أثناءها الكثير. زاد إدراكي لنوعية العمل الذي سأقوم به. وعلى مدى سنة من الزمان قمت بعمليات عسكرية أريكتهم. وظفت كل قدراتي الفكرية والجسدية في ذاك العمل. وعندما ذهبت إلى مصر، حملت تقريراً كاملاً عن كل عملياتنا على صدري. لماذا يا فاروق فعلت ذلك؟ كان من الأفضل أن تحفظ التقرير على أن تحمله. وغاده يا فاروق؟ ماذا حدث لها؟ رأيته يا هلالى. جفت مياه غيمتها. ذبلت الوردة الياضعة. تفتت أفكارها. كانت تعرف ما تقوم به. صمدت لصدمات الزمن. حصلت على شهادتها وتوظفت مدرسة في مخيم جباليا. أختها مديرة مدرسة. أرخت شعرها على كتفيها وتخلصت من تلك الغيمة التي كانت فوق جبينها. قالت: لن يرى هذه الغيمة أحد غير الهلالى. قابلتها مرة أخرى. جفت كشجرة انقطعت عنها المياه.

- أما من أخبار عن يوسف؟ سألتني.

- لا زال في السجن.

- هل قدم للمحاكمة؟

- لا، لم يعترف بشيء.

- هو رجل! أنا أعرفه!

- وماذا عنك يا غاده؟

- سأنتظره وإن طال انتظاري.

وطال انتظارها. التقاها عبد الكريم. أزر انتظارها وشد من أزرها. هو عائد لا محالة! قال لها. سأنتظره مهما طال الزمن. قالت. وطال انتظارها! وعندما علمت أنك أبعدت إلى الأردن، قابلتها. يتشظى الزمن يا فاروق، ومعها تتشظى آمالي. أوتراه يعود؟ صعب! قلت. ممكن في دورية فدائية. ويوسف الهلالى هذا مغامر صعب المراس، إن طرقت الفكرة رأسه، فهو لا بد أن ينفذها. وبدأت المسكينة تنتظر انتظار غودو. تقدم لها كثير من الرجال، رفضتهم جميعاً.

ابن عم لها مصمم على أن يرتبط بها. اشتكت لي. ما باليد حيلة. قلت لها. تركتها وهي تقاسي. أن ترفض ما باليد وتنتظر المجهول أو توافق، هذا صعب التنبؤ به. ولكني أظن أن والدها سيجبرها على القبول. كلمتهم عنك، لكنك تأخرت في العودة. وما كان في إمكاني أن أكتب لذيبي عنها. أخيراً كتبت لزوجة ابن أخي المدرسة معها. قالت أن غاده على وشك أن تتزوج. ألم تكلموها؟ سألتها. لا. كيف أطلب ممن طلبت أن تنتظر من يطلبها وعودته مشكوك فيها؟ قالت: انتظر وربما يوجد عليك الزمن بمن هي مثل غاده! وهل على المقيد بالزمن والمقذوف بالأقدام أن يملك حرية الانتظار؟ هذا أولاً، وثانياً هل هناك من تضاهي غاده؟ لا مثيل لها بين نساء الأرض كلها. أنا لا أبالغ! هل بإمكانك أن تستبدل وطنك مهما كان ظلمه لك؟ فما بالك إن كان هذا الوطن يقدم لك كل ما تتمناه؟! هذا الزمن ليس زمننا! إنه زمن آخر، سئم زمام أمره لغيرنا! قلت لها. قالت: ستعود حتماً وتلتقي بها حتى وإن كانت في عصمة آخر! وماذا يفيد مثل هذا اللقاء؟ قلت لها. عدم اللقاء أفضل من اللقاء المشروخ! هي لنا! هي كلها! حتى وإن طال الزمن.

قال فاروق: هذه هي حلب. من هنا مر أبو فراس الحمداني، وهنا كان قصر سيف الدولة. يا ابن عمي أريدك أن تكون عضدي ويدي اليمنى في مقارعتنا للروم، قال سيف الدولة. وأنا ما جئت إلا لأكون كما تريدني أن أكون.

قال الهلالي: ذاك زمن مضى يا فاروق، والآن يقولون يا أبناء عمومتنا ما أريناكمم إلا أن تكونوا حراساً لحدودنا التي هي ليست حدودنا! وهم يقولون سمعاً وطاعة، ما جلسنا على مقاعدنا الوثيرة إلا لنكون كما تريدوننا أن نكون. فقط إغرقونا بالمال والحسان ونحن سنسحق كل معتد زعيم يريد الاقتراب من حدود أولاد عمنا المساكين الذين قضوا فترة طويلة وهم في التيه مشردون. وهكذا كان.

نزلنا في فندق متواضع في حلب. عارض فاروق فكرة مرت كالسحاب في رأسي أن نذهب معاً إلى منزل إبراهيم. سنمضي بقية اليوم هنا وفي المساء نذهب وحدك وتستطلع الأمر. إن كانت هناك موافقة، حضرت معك في مساء اليوم الثاني. دخلنا حجرتنا في الفندق. أخذت حماماً ساخناً وغيرت ملابسني وجلست وفاروق في شرفة الفندق نرتشف القهوة ونخن اللقائف.

- ما هي أخبار عبد الكريم؟

- في جامعة القاهرة يدرس الهندسة الميكانيكية.

- في أي سنة هو؟

- السنة القادمة هي الأخيرة.
- وماذا ستفعل أنت يا فاروق الآن؟
- سأذهب إلى المجر لأحصل على الدكتوراه كما وعدوني هنا في دمشق.
- والوطن؟
- كلنا ننتظر!

ولم يدم انتظاري طويلاً. تركت فاروق وهو في طريقه لأن يغفو وذهبت أنا إلى منزل إبراهيم. كانت لحظة الغروب عندما انحرفت من شارع صلاح الدين إلى شارع جانبي في نهايته يقع المنزل. ضغطت جرس الباب. فتحت لي هواء. فوجئت. أهلاً يوسف. قالت. كنت أحمل باقة ورد اشتريتها وأنا في طريقي إلى منزلهم. بعد عدة خطوات تربع القمر في وسط المنزل. كانت ابتسامة رقيقة ترسم على وجه القمر، فتألق وكأنه مزدان بآلاف النجوم. قدمت لها باقة الورد. قبلتها شاكراً. جلسنا في حديقة البيت الخلفية نشهد اللحظات الأخيرة لرحيل الشمس. غابت كما غبنا نحن عن الوطن! أيوم غيابها؟ بالتأكيد لا! ستشرق من جديد. تحدثنا في كل شيء وعن كل شيء. لم تكن أجابتها قاطعة. مترددة هي. هذا هو العقل الذي غرسه فينا! تناولنا طعام العشاء. اقترح إبراهيم أن أوصل قمر إلى منزلها وأنا في طريقي إلى فندقتي. وافقت. خرجنا معاً.

- هذا هو شارع العشاق.

- اسمه الحقيقي؟

- هكذا أسموه الذين يحبون!

- وأنا أسميه شارع قمر.

- ماذا عن هلال القمر؟

- رائع!

وصلنا بيتهم الذي لا يبعد كثيراً عن بيت إبراهيم. دعيتي قمر للدخول. ترددت. ما لهذا التردد لا يفارق قراراتنا؟ قلت لنفسني. دخلت. والدها الوقور وأمها الهادئة كانا في انتظارها. تأخرت يا قمر. قال والدها. لقد تعشنا معاً عند إبراهيم وهناء وأوصلني الهلالي. قدموا لي فنجاناً من القهوة شربته ودخنت لفافة.

- ألا تتوقف عن التدخين؟ قالت قمر.

- إحدى متع الحياة القليلة التي بقيت لدي.

- غداً ستكون حياتك أكثر متعة!

- عندما يأتي هذا الغد سأقرر!

غادرتهم بعد أن أمضيت ساعة من الزمن مجاوراً للقمر، أحدثه وأسمع منه. كانت لها شروط رفضتها في قرارة نفسي. أحد هذه الشروط للارتباط بها كان عليّ أن أغير تاريخ ميلادي. يا لسخافة هذا الشرط! قلت لنفسي. عميقاً في داخلها تشعر أنها أكبر مني! وماذا في ذلك؟ قلت لنفسي. تركتهم وذهبت إلى فاروق في فندقنا. وجنته جالساً في نفس الشرفة يدخن. هو مدخن شره أيضاً.

- سبع أم ضبع؟

- أحياناً تتفوق الضباع على السباع!

- إذا أنت ضبع كاسر!

- لا، ليس كذلك.

حدثته عن شروطها. لا داعي لأن نذهب إليهم غداً. سنتجول في حلب ثم نغادر في المساء إلى دمشق.

قال فاروق:

أتذكر صباح، تلك الفتاة التي خضنا من أجلها كثيراً من المعارك؟ أذكرها يا فاروق وأذكر جمالها الهادئ الذي في جانب منه يحاكي جمال غاده. لقد رضخت أخيراً لنداءاتي المتكررة، وتصادقنا. أحببتها حباً شديداً. ذهبنا معاً إلى القاهرة. قبلت هي في كلية الآداب، وأنا في العلوم السياسية. وبيت لاهيا يا فاروق؟ استشهد فاروق رشيد! أنكره! أحد المرشحين لصداقتي. كان بطلاً، ومحمود أبو ديه، استشهد أيضاً. يا للزفاق الذي رووا بهمائم أرضنا! ما كان علينا أن نغادر الأرض! أجبرت على الرحيل! كنت أظن أنني سأعود كمقاتل، ولكن قتلني أولئك الذين يتسلقون المقاعد العالية ويخزنون الذهب والفضة. ما أكثر ما اخترقت تنظيماتنا!

قال فاروق:

في القاهرة تنقلت من تنظيم إلى آخر حتى حط رحالي في قوات

الصاعقة الفلسطينية. وبعد أن أوقف السادات الحرب تذرنا. أبعدتنا السلطات المصرية إلى دمشق. وأنا أبعدت إلى عمان. يريدونها فارغة من كل ذي نبض وحس وطنيين.

- أين ذهبتما؟ صاح صلاح النسر عندما رأنا على مدخل البناية.

- في مهمة نصف فاشلة. قلت.

- بل نصف ناجحة. قال فاروق.

- كان عليكما أن تعلماني عنها!

- ألا تعلم فضيلة الكتمان؟

- ليس علي.

تناولنا طعام الإفطار معاً. جلسنا أمام البناية ندخن ونشرب الشاي.

- هل سبقي في ذلك البيت يا هلاقي؟ سألني فاروق.

- لا أعرف.

- أما زال التردد يستوطن منبع القرارات لديك؟

- وماذا أفعل؟

- غداً سننقل أشيائك إلى هنا وتعيش معنا حتى تقرر ما تريد!

ذهبت إلى البيت. أدخلت المفتاح في الباب. دخل ببطء. دخلت. كانت أم وسيم خارجة من حجرتها. رأيتي. جاورتني. أين كنت؟ اتجهت إليها. أمسكتها. الأولاد في البيت، قالت. دخلت حجرتي. نقائق وحضرت فناجين الشاي. أخذنا ندخن. حضر راضي وزوجته. جلسنا معاً أمام الحجرة. لحظات ثم استأذنت لأنام. نمت.

قذفني بشدة داخل البئر. تعلقت بجذر شجرة ضخمة بجانبه. أصبحت معلقاً في منتصفه. نظرت إلى أسفل. عميقة هذه البئر! لا زالت قواي تساعدني على التماسك. زادت نبضات قلبي لدى لمعان فكرة في رأسي بأنني سأسقط إلى قاع البئر. سمعت فحيحاً صادراً عن ثعبان ضخمة. ارتجفت من الخوف. حاولت تسلق البئر إلى أعلى. أمسكت بحجر بارز في الجدار. يدي اليمنى تمسك بالحجر واليسرى تمسك بالجذر. تقدم فأر ضخمة باتجاه الجذر. أخذ يقضمه. وفي لحظة انفلتت يدي منه فتعلقت بيد واحدة على الجدار. تحسسته. أمسكت بحجر

آخر. خارت قواي. أيقنت أنني هالك لا محالة. تلك اليد الخفية التي كثيراً ما أنقذتني دفعتني من مؤخرتي إلى أعلى. أصبحت على حافة البئر. دفعة أخرى وكنت استظل بظل الشجرة التي أنقذني جذرها من الهلاك. سعدى بجانبني والهالي الكبير قادم من بعيد يحمل أرجيلته وبنلة القهوة السادة في طريقه إلينا.

- ماذا تفعل يا يوسف؟ سألتني سعدى.

ألقيت نظرة على وجهها. مشرق ينطق بالسعادة. ألقيت بنفسي بين ذراعها. ارتحت. تدفقت دموعي. بكيت بحرارة. لماذا تركتني يا سعدى؟ يا أمي الحبيبة! بكيت بصمت. سألت دموعي على وجهها. أخذت رأسي بين يديها. أوتبكي يا مقلّة عيني؟ أنت يا سعدى لا تدرين ماذا فعلت بي! أنني أصبح في بحر هائج من الأحزان. خرقة بالية بين أكوام من الزبالاة أنا يا سعدى! أه لو بقيت بجانبني يا سعدى. كثيرة هي الأشياء التي كانت ستغير! ارتحت على صدرها. تسربت الكآبة من عيني، احتوتها. يا روح الروح أنت يا يوسف. لم يكن باستطاعتي أن أبقى بجانبك. حضر الهالي تلقفني من بين يديها. يا ولدي! ماذا فعل بك الزمن؟ كما ترى يا هالي يا كبير! وسط الدبابير أسير. تركتmani أعاني. لا تبتئس يا بني، فإن الله معك! كيف يا أبي وأنا بلا دليل في هذه الحياة التي لا ترحم؟ يا أبي أما في الإمكان أن أنتقل إليكما؟ تهنت سعدى! وتحامل الهالي على ذاته. انتظر يا ولدي فلا بد أن الله سيفرجها عليك!

صحت على صوت الباب وهو يفتح. منتصف الليل أو قبله بقليل. أم وسيم في قميص نوم من النوع الغالي الذي يسارع دوران الدم في جسدك! أذهلني جمالها. توقفت جدي عن الاهتزاز. ما بك؟ سألتني. رأيت الهالي وسعدى بجانبني. أنت تحلم. قالت. ليتّه حلم يطول أو يتحول إلى حقيقة! نهضت. لم أقرب منها. ذهبت إلى الحمام. اغتسلت. رجعت. وجدتها تجلس على حافة السرير. وقفت عندما كنت في منتصف الحجرة. تلقفتها بين ذراعي. تداخلنا معاً. ذهبنا إلى السرير. تدلت حبات الفراولة الحمراء الندية. مددت يدي أقطفها واحدة واحدة. تذوّقتها. لذيذة الطعم، لا تضاهي لذتها فاكهة أخرى. كانت تقترب مني فتغمرنني رائحتها الرائعة. انتشي. أذوب بين ثناياها. انشر في أنفاسها. طرقات على الباب. نهضت. لملمت نفسي. خرجت. حاولت أن أبعد نائماً. فتح الباب.

- أين كنت؟ سألتها.

ترددت. أظنها كانت ترتجف. صممت لحظات.

- سمعت صوتاً قادماً من هذا الاتجاه، فذهبت استطلع الأمر.

- بملابس النوم؟

- وماذا في ذلك؟

اقترب من حجرتي. كنت قد ارتديت ملابسني ونمت. فتح الباب. أشعل الضوء. أبقيت على نفسي في السرير مغمضاً عيني. اقترب مني. لا زلت أظاهر بالنوم.

- أنت، يوسف!

لم أرد عليه. تتأومت.

- يوسف.

فتحت عيني ببطء، فركتهما.

- نعم.

- هل أنت نائم؟

- وماذا تراني أفعل؟

- أريد أن أتحدث معك!

نهضت أمامه. كنت لابساً بيجامتي. اقترب مني. أظنه تنسم رائحة العطر الذي كانت أم وسيم قد سكبته على كل أجزاء جسدي. كنت التهمت كثيراً من حبات الفراولة الفاقعة الاحمرار. خرج. خرجت خلفه واغتسلت. كانت أم وسيم قد ذهبت إلى حجرتها. أظنها ذهبت أولاً إلى الحمام واغتسلت حتى تزيل ما علق بها من أوراق شجرة الفراولة. جلسنا معاً أمام الحجرة. حضرت أم وسيم تحمل فناجين القهوة. قدمت له لفافة. قبلها. إذاً لم تصل الأمور حد العداء. قلت لنفسي.

- يوسف!

- مصغ إليك أنا.

- أريد أن أحدثك في أمر أرجو ألا تحمله أكثر مما يحتمل.

- تحت أمرك.

- هل بإمكانك أن تجد لك بيتاً آخر تسكنه؟
- بكل تأكيد. فقط أمهلني يوماً أو اثنين لأجد منزلاً لائقاً.
- معك أسبوع.
- ولماذا تريده أن يرحل؟ سألت أم وسيم بالتقاعد.
- لأخلص من القلق الذي أنا فيه!
- قلقك هذا أبدي!
- ويوسف يزيحني قلقاً.
- استأنفت وذهبت إلى حجرتي لأتابع نومي. حاولت أن أضع رأسي على
المخدة. جافاني النوم. لا زلت أمتع بما قدفته في فمي من تلك الفاكهة التي لم
ولن أجد لها مثيلاً لا في لنتها ولا في طراوتها.
- أنت تخرجني بما تفعله!
- كفى يا أم وسيم ما أسمعه من كلام.
- ما سمعته كله كذب، والرجل محترم!
- أعرف ذلك، ولكن هذا يكفي!
- ودار حديث بينهما سمعت قليلاً منه وفاتني الكثير. نمت نوماً عميقاً.
لم أصح إلا الساعة التاسعة صباحاً. نهضت واغتسلت. بدلت ملابسني وكنت
على وشك أن أغادر حجرتي عندما استوقفتني.
- لا تبتئس. قالت لي.
- كنت سأسافر إلى القاهرة على أي حال.
- ابحث عن منزل آخر وسأنتظرك كل ليلة هنا.
- لا بأس!
- خرجت. ذهبت إلى فاروق وصلاح.

قال الحاج عبد الرحمن:

الوضع يا يوسف لا يطمئن. زارني اليوم ضابط إنجليزي صديق لأخي عبد العزيز. شرب الشاي معنا. رأى أكوام الحجارة والأسمنت. سألني عما أنوي أن أفعله. قلت له بأنني سأشيد منزلاً جديداً. نصحتني ألا أبنيه. قلت له يا رجل المنزل القديم ضاق بأفراد العائلة ولا بد من بناء آخر. أصّر على ألا أبنيه. وعندما سألته عن السبب، لم يجب. غادرنا وقال لي يا عبد الرحمن أنصحك بأن لا تضع نقودك في شيء لن تملكه في المستقبل! وأصدقك القول يا يوسف بأن الفار لعب في عبي كما يقولون. ماذا يعني هذا الضابط الإنجليزي بحق السماء؟ أوتراه يعلم بما يدبر لنا؟ اليهود في مستوطناتهم القريبة ينشطون ليلاً نهاراً في عمل شيء أجهله.

قال يوسف الهاللي:

يا عبد الرحمن قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله علينا. أنت قد نويت أن تبني البيت، فابنه، واليهود لن يطردونا من أرضنا. الجيوش العربية لن تسمح لهم بذلك! ولا تنس بأن الجيش المصري ليس بعيداً عنا!

حضرت سعدى بأكواب الشاي وصحناً مملوءاً بالتين الذي جمعه نايف من البستان. لا زالت شجرة التوت مورقة تنتشر ظلالها على مساحة واسعة من الأرض. استظلوا جميعاً تحتها. بدت الأرض كمعروس في ليلة زفافها. كأنها تجملت في انتظار عريسها! نظر الهاللي إلى أرضه وتعمت بكلمات غير مفهومة. استوضحه نسييه عبد الرحمن عما يقول.

- هذه الأرض هي أنا وأنا هي ولن أسمح لأي كان بأن يستولي عليها.

- وماذا تملك يا يوسف لتدافع عنها؟ حتى بنديتك القديمة هذه ستوقف عن العمل بمجرد أن تطلق الطلقة الأولى!

- ولكن هل يعملونها؟

حضر عيسى الهاللي الذي لم يكن على وفاق مع الهاللي الكبير. سلم عليهم وقدمت له سعدى فنجاناً من الشاي. فتل عيسى شاربته وأخذ يشرب الشاي بتلذذ. استمتع بالجلسة. نظر إلى الهاللي. التقت عيونهما. تعانقت طويلاً.

- يا عم يوسف الوضع غير مطمئن. يبدو أنهم سيخرجوننا من هذه الأرض ويستولون عليها. هكذا قال لي العسكري الإنجليزي في المعسكر الذي أعمل فيه.

صمت الجميع. انتشر القلق في كل مكان. ورغم تحذير الضابط الإنجليزي لعبد الرحمن، إلا أنه بدأ في بناء منزله. وتابع الهاللي عمله في أرضه. وفي ظهر أحد الأيام حضرت سعدى إلى الحقل مع ابنها نيب. كانت تحمل طعام الغداء للهاللي الكبير. جلسوا جميعاً تحت شجرة تين وارفة الظلال.

- يوسف! قالت سعدى.

نظر لها وهو يلوك قطعة الخبز المغموسة بالحساء.

- يوسف! ما رأيك لو أخذت البقرة وبعض الأشياء وتركتها عند صاحبك في بيت لاهيا وهي قريبة وعندما تهدأ الأمور نسترجعها.

- اعقلي يا امرأة! الوضع ليس بهذا السوء!

- من احتاط سلم!

وبعد عدة أيام بدأ الترشق بالبنادق بين الفلسطينيين واليهود. اقتنع الهاللي بأن عليه أن يرسل البقرة وأشياء أخرى إلى بيت لاهيا. في الصباح كان هو ونايف ونيب والبقرة وأشياء أخرى في طريقهم إلى بيت لاهيا.

حمل الهاللي حقيبة ملابسه وحمل فاروق الطاولة والكرسي وحمل النسر باقي الأشياء ووضعوها في سيارة سوزوكي. انطلقت بهم إلى مقر قيادة قوات الصاعقة الفلسطينية. كان الألم يتسرب من عيني الهاللي. فارقها وكان لا بد من الفراق طالت الأيام أم قصرت. عثت يا هاللي ربحاً من الزمن استرذبت فيه ذاتك، ربما فقنتها! من يدري؟ عدت أنت الآن كما أنت. آه غاده، صاحبة الفلسفة الراقية. فقنتها هي أيضاً. وها أنت ذا تفارق أم وسيم جنئك التي قدمتها لك الحياة. قبلتها وظننت أن الدنيا كلها جنة وستقوم! ملكت ما لا تملك واستمتعت بما هو ليس لك. وهم أيضاً يستمتعون بما هو ليس لهم، ويسكنون ما لا يملكون! قانون الغاب في كل مكان. من ستفارق بعد ذلك؟ وأين ستحط بك الرجال؟

- فاروق، صلاح هيا بنا إلى منزل البدوي!
- ماذا سنفعل في منزل أبي قردان هذا؟
- سنشتري طناً من العرق وآخر من البيرة ونلحقها في أجوافنا هناك!
- فلتحيي الأفكار الهدامة!
- جلسنا في حجرة البدوي الذي اشترى دجاجتين محمرتين وبعض الحمص وكثيراً من المكسرات. كان الشاوي في الخارج. بدأت الكؤوس تتلحق في الأجوف الطامئة. هي لا تطفئ اللوعة ولا مرارة الألم، ولكن تسكنها. كان الهاللي أكثرهم دلقاً للسائل الكريه في جوفه. جاره البدوي. تقدم فاروق وأمسك بزجاجة العرق وأخذ يدلقها في جوفه باستمتاع. أمسكها منه صلاح النسر وذلّق ما تبقى منها في جوفه الذي لا يمتلئ.
- طالت ليالي السكر!
- والله زمان عنك!
- هيا جد علينا بما جاد عليك الكريم يا بدوي!
- يا أبا قردان انلق في جوفي ما في كأسك من سم زعاف يذيب الألم ويحرق حرقة الاغتراب ويسكن الروح الهائمة.
- إصمت يا سليط اللسان.
- أيها البدوي اللئيم! هات ما عندك.
- اصبر حتى يتفتت كبدي من الصبر!
- عاشت فلسطين حرة مستقلة!
- عاشت؟ ستعيش! أما حرة ومستقلة، فهذا علمه عند عالم الغيب!
- لا تتفوه بكلمة تقدفنا بعدها خلف الشمس.
- يا جبان!
- كلنا جبناء!
- تمدد الهاللي على أرض الحجرة. تمدد على ظهره. حملق في السقف. نقل نظراته بين رفاقه. أغضض عينيه. تاه في ذاته. استيقظ.

- يا معدى..ياهلالي..أين أنتما؟
- في الجنة يا مسكين!
- أوتراهم لاجنين هناك؟!
- أقفل فمك أيها اللعين! لا لجوء في الجنة!
- أولهما بيت وبستان؟
- بالتأكيد لهما كل ما يتمنيان!
- خذوني إليهما! خذيني عندك يا معدى!
- طار الهلالي!
- كلنا سنطير!

تركتماني وتركت أنا ذاتي تنيه في كل الدروب وكل المراديب. لا أعرف ماذا يخبئ لي الغد، أخاف منه. حتى ثقّتي بنفسي سرقاها مني، ذيب ونيبه. أنتما المسؤولان عما أنا فيه الآن. اعقل يا رجل، وما دخلهما في تصرفاتك؟ هما من غرس ذلك الخوف المتنامي في ذاتي من الآخرين ومن الغد. إمسك لسانك جازاك الله كل خير. هو يجازيني بما اقترفته يداي من رذائل. أنا والله مظلوم، لم أتقدم لها، هي من اقتحمني. وأنت لم تتردد. وهل يتردد الجائع أمام ما يقدم له من طعام، حتى وإن كان من مال حرام؟ نفس خائفة وإرادة رخوة وذات تائهة وأمل معدوم وتطلب مني أن أرفض ما جادت به الأيام عليّ؟ أيها الظالم! أيا أبا قردان، لو كنت مكاني ما ترددت في فعل ما فعلت أنا. ليس هذا صحيحاً يا فاروق، يا صديق الطفولة؟ نعم، أنت الفحل التائه في شقوق تحتاج لمن يقلها، وأنت قافلها لا محالة. يا هلالي يا قريب أبي زيد، ألق ذاكرتك على التراب وسترى أنها ذهب زائف. كان عليك أن تصمد وتنتظر غودو. انتظر ما لا ينتظر ولا زال ينتظر، وأنا من أين لي صبر ذاك الغودو؟ يا فاروق، أضعت غاده وتاه عني عبد الكريم والتفتيتك أنت، إنقذني مما أنا فيه. وما هو الذي أنت فيه؟ هذا الضياع وهذا الألم الذي لا يتركني. اللهم أكل نفسي وأطاح ببصيرتي وبقدرتي على التغلب على المشاكل. هيا يا فاروق. أنا أكثر منك ضياعاً. جد عليّ بكأس يا أبا نواس. أبا قردان يا غبي! أبو نواس مات وشيع موتاً. من قال هذا؟ أني أراه بجانبنا يعب من الخمر بلا توقف. أه..لو صادف هذا الـ "أبو نواس" أم نسيم، لحلق لها شعرها وعاشرها وكأنها فتى. قيل أنه يحب الغلمان. ذاك المعتوه، أهنأك

أجمل من النساء أيها المويوء؟ انظر إلى أم وسيم وكأنها فرع من شجرة الحياة! ها أنت ذا تدلق ذاتك أمامهم وتفضح نفسك التي تصّر على أن تبقىها بعيدة عن كل متطفل. أيها الزنيم! تجردوا من ملابسكم، إبقوا على ما يستر عوراتكم، وهيا ارقصوا أو اذبكوا أو تخلصوا من قانون الحياة. وبدانا نرقص ونذبك. على دلعونه وعلى دلعونه ومن فلسطين ليش شرنتمونا؟ ولك هات شيء أجمل من هذا الذي يذكرنا بمأساتنا! على دلعونه وعلى دلعونه عرفاني مجنون وليش دلتونا؟ دلوك على ماذا أيها المعطوب؟ كلنا معطوبون في هذا الزمن المعطوب! أتذكر تلك المدرّسة الجميلة التي كانت تدربك مادة الإنشاء.. اسمها.. اسمها غريب ولن أبوح به، كم تمنيتها! كانت تتراقص حولك وهي تصحح لك جملك الإنجليزية الخاطئة. تمنيت أن تحتضنها أمام الطلاب، وكنت تظن أنك في منأى عن عيون الآخرين، إلى أن صارحك أحدهم وقال ما لهذه المدرّسة تحوم حولك وكأنها فراشة تريد أن تستششق رحيقك؟ هل أنت فحل شموص لا يمكن إيقافه؟ شمووا ولموا ها الريحان، سلطه منه ها الريحان. أين الريحان يا أبا قردان؟ قدمه لنا حتى نشمه ونعمل منه سلطه-اعتدل يا رجل، سمعت أن من يقول سلطه، حتى وإن كان يقصد السلطة الحقيقية يغيب خلف الشمس هناك في السلطة الوطنية-انتبه يا مجنون! أنت الآن تخرج عن النص، وعقوبة ذلك السجن. سمعاً وطاعة يا مولاي، أنا في خدمة السلطة وكل سلطة-أين هذا الريحان يا فاروق؟ سأشمه، ولقد شممتها حتى ثملت! ثملت! انتبه أنت تنتشر ذاتك على قارعة الطريق! وماذا في ذلك؟ أوليست أسرارنا كلها كانت عندهم؟ حتى قبل أن ينحرونا كالخراف في سنة 1967 هرب إليهم خمسة فسقه من كبار ضباط الجيش العربي ونقلوا لهم ما لم يصلهم من أسرار. تابع يا رجل، أنشر ذاتك ولا تهتم. غداً سنحررها من النهر إلى البحر! سننظم صفوفنا ولن يخرقها أي زنيم. سنعود إليها! إلى من؟ إلى غاده أم إلى فلسطين؟ كلتاها واحدة! أنت لم تسكر فقط، ولكنك تحلم. وماذا في ذلك؟ الحلم..الحلم يعيد رسم الحياة كما تحبها. وأنا أحب أن أرسم حياتي كما أريدها وأتمناها، لا كما يريدونها الآخرون. أنت سقراط. من هذا السقراط؟ ذاك الفيلسوف الإغريقي. كفى لا أريد أن أعرف شيئاً عن الفلاسفة. لا أحب الفلسفة ولا المتفلسفين! تفلسفت ذات مرة، فانكفات العصي على مؤخرتي بغزارة. هذا يكفي. أعيش كما أحب أن أعيش. فليحیی السكاري. يا سكارى العالم اتحدوا ضد الظلم وضد العقل وضد الصحيان! اسكروا، اسكروا...

نمت تلك الليلة في بيت البدوي. غادرنا فاروق والنسر. رفضت أن

أرافقهما، فحالى لا تسمح لى بالإنتقال إلى مكان آخر. تدرجت على أرض
الحجرة. قذف لى البدوي بمخدة وفرشة مهترتين، وقذفت أنا برأسى على المخدة.
كان نصف جسدى على الأرض ونصفه الآخر على تلك الفرشة المهترئة.

- قل لهم عن حلم الهاللى. قال رفيقى.

- أين أنت يا رجل؟ تركتني وحدي مدة طويلة!

- ذهبت إلى حيث أرسلني الهاللى!

- وأين أرسلك؟

- هذا سر، والتزم أنت مهمتك!

- أريد أن أنثرها أمام القارئ!

- تلك كانت مهمة مستحيلة!

- ليكن!

- أرسلني إلى سعدى والهاللى الكبير!

- وهل قابلتهما؟

- نعم.

- وماذا حدث؟

قال :

وجدت الهاللى وسعدى ونايف ووضحى يجلسون أمام منزل لم أشاهد
له مثيلاً لا من قبل ولا من بعد. الهاللى يشرب كأساً مملوءاً بسائل لا وجود له في
دنياكم! طلبت منه أن أتوقه، وعندما وضعت الكأس على شفتي، جف! ماذا؟
جف! قال. وطارت الكأس من يدي. كانت سعدى في أبهى صورتها. قلت لهم
أنني قادم من عند الهاللى يوسف. أمسكتني سعدى. حدثني عنه! قالت. قلت إن
حاله لا تسر لا صديق ولا عدو. أخذت تبكي. تجهم الهاللى الكبير. قفز نايف
واقفاً يريد أن يحضره عندهم. نهز الهاللى الكبير وقال إن الوقت لم يحن بعد
لاستعادته. قل له أن يستقم! قال الهاللى. انزلت الدموع من عيني سعدى على
صفحة خديها، فأصبحت نهراً. قالت: قل له أن يغتسل في هذا النهر من دموعي
علها تطهره! أعرف أن قلبه أبيض، وسيستعيد ذاته قريباً. ماذا أقول عنهم؟ هو
ايضاً أبني ولا يطاوعني قلبي أن أدعو عليه. قل له كما قال لك يوسف أن

يستقيم. وهو سيعيد إن شاء الله. غادرت جلستهم وأخبرت الهلالي بالوصايا.

- وماذا قال؟

- انشرح صدره لحظات، لكن الكآبة عانته مرة أخرى!

- أيها المسكين اللاهي!

- دع القراء هم الذين يتعاطفون معه.

- بلغه تعاطفي ودعواتي له بالإستقامة.

- عد إلى قرآنك وأخبرهم بما حدث له بعد ذلك!

عنت إلى الهلالي وهو مستلق على أرض الحجرة. كان البدوي قد خرج ليغتسل، ثم جلس مع الشاوي أمام حجرته. أيقظته من نومه. تجهم.

- لماذا أيقظتني؟ ألتضاعف معاناتي؟

- أردت أن أنقل لك ما يقوله القراء عنك!

- أشكرهم، ولكن هذه حياتي، حاولت أن أصنعها كما أريد. عاندي القدر،

كان أقوى مني! لا أعرف إن كنت نادماً أم لا!

- اصبر وحاول مرة أخرى!

- تقطعت بي الأسباب، وانتابتنى الهواجس ونهش أفكارى الألم المصبوب بالمرارة.

- لا تبتس!

- من قالها لي قبلك؟ أه..نسيت.

- كن قوياً!

- وأنا كذلك، ولولا قوة إرادتني لانتفيت! الآن عد إلى قرآنك وحدثهم عن

الأيام الأخيرة لي في دمشق.

حضر أبو الهيثم واصطحبني معه إلى منزله. حدثته عن فاروق وصلاح، ثم عما حدث لي في منزلي القديم. الآن أنت بلا بيت، قال. لا، أنني أسكن مع فاروق وصلاح. تفديت معهم وفي المساء أخذني إلى منزل فاروق. أصر أبو الهيثم على أن يدعونا على الغداء في اليوم الثاني. وافقنا.

اصطحبت فاروق والنسر إلى قهوة المهاجرين. جلسنا هناك. كانت الساعة حوالي العاشرة ليلاً. ودمشق في فصل الصيف محتملة الحرارة، وعندما تكون فوق جبل قاسيون، فأنك تشعر بالبرودة في كل أجزاء جسك. طلبنا بييرة وأخذنا نمدخن ونشرب. صمت الجميع. درت في ذاتي. بحثت فيها عما يؤنس وحتني.

- أنت مع فاروق ووحيد؟ فاجاني لصيقي.

- وحتني أبدية.

- يا رجل! انتعش! أنت في الفيحاء!

- أنت على حق!

مددت نظري إلى أبعد نقطة يمكن أن يصلها. دمشق أسفل هذا الجبل الشامخ. شموخها من شموخه. شوارعها مزدانة بأعمدة الكهرباء، ولمن يعرف دمشق يعرف شوارعها من هذه الثريات التي تزينها. هبت نسيمات صيفية رائعة، فانتعشت روحي. انتشيت بجرعات البييرة ودخان اللقائف الذي يغزو رئتي برغبتني. من يقتل نفسه غير كل ذي مزاج منحرف؟!

وانا..

أنا المنحرف الذي حادت به الكأبة عن الطريق أنا من ضيع في الأحلام أو الأوهام على رأي عبد الوهاب عمره أمضيت يا هلاكي عمرك تحلم وتحلم تحقق بعضاً منها وينهشك الألم لضياح أكثرها وما غاده إلا حلماً كبيراً أضعته أنت هي وهم لا أظنها كذلك كانت تمسك بيدي أعتصر رحيقها وأتوه في نسيمات عطرها التي كانت تغمرنني كلما اقتربت منها أحلامك بأن تكون بطلاً أودعتك السجن لست نادماً على ذلك ندمي أنني أضعت غاده وكان بإمكانني أن احتفظ بها الظروف أقوى منك تبرير الضعفاء وأنا ضعيف محطم الإرادة أو مسلوبها لقد تخرجت من الجامعة ماذا في ذلك كل من يدخلها يتخرج منها وإن طال الزمن أين سعدى لتحتفل بتخرجي ويتباهى الهلاكي بشهادتي ويجلس بجانب صهره عبد الرحمن ويقول له

- أرايت ماذا فعل يوسف؟ لقد تخرج من الجامعة.

- سألوجه ممن يحب! سألوجه غاده!

- دعيه يتوظف أولاً يا سعدى ثم نزوجه!

- أريد أن أقرح به يا يوسف، هو آخر العنقود.
- أين الحلوى؟ قال جدي عبد الرحمن.
- يا نايف، لقد تخرج أخوك من الجامعة، فأحضر لنا طبق الحلوى!
- حضر نايف وأمه التي هي خالتي وزوجة أبي الأولى.
- مبروك يا سعدى! قالت خالتي.
- مبروك علينا كلنا.
- مبروك علينا كلنا مبروك علينا النصر كانوا يريدون الإطاحة بزعمائنا ولكننا أبقينا عليهم فانتصرنا وضاعت الأرض مبروك مبروك عقبال ميه يا حبيب الأمة العربية ضاعت القدس لا بأس غداً سنبنى قدماً آخر المهم أن قادتنا يتسلقون ظهورنا أكتافنا رؤوسنا مؤخراتنا كل شيء فينا باقون باقون وفوق قلوبكم منتشون...
- قال الناقل للرواية.
- يا مجنون! عد ثانية إلى سيرة الهلالي. ستورينا المهالك بأفكارك الفاقعة.
- والله نسيت! أعذرتني.
- وإلى متى؟
- إلى أن يشاء الله.
- متى تراه يحضر؟
- أمامه طريق طويل حتى يصلنا.
- أخذ نايف يهزج بالأهازيج الفلسطينية. لعله لا يعرفها، قال له الهلالي الكبير. هو يسمعا يا أبي ومتأكد أنا أنه يعرفها، فكل فلسطيني لا بد أن يحفظها عن ظهر قلب. أتركني أعبر عن فرحتي يا أبي بطريقتي!
- لماذا نهرته يا نايف عندما كان يأكل التفاح في بيتك؟
- أه يا خالتي.

قال نايف:

كانت ذبيبه تنيقه مَر الأشياء. وكانت تكرهني وتبخل عليّ حتى برغيف

الخبز عندما كنت أجوع وأولادي. ذهبت إلى بيت لاهيا مع الشيخ خميس وجلبنا كثيراً من التفاح، بعضه تسولناه وأخذنا أكثره بالقوة. وأنت تعرفين يا خالتي كم كنت معدماً! أحضرت يوسف لياكل ما يشتهي، فأنا أعرف مقدار حرمانه. لاحظت أنه يحاول أن يخفي بعضاً من حبات التفاح عني ليوصلها لذيبي. كرهت فعلته ونهرته. هي لا تستحق أن يعطف عليها أي إنسان، فما بالك وأنا الذي بخلت عليّ حتى برغيف من الخبز. ومع ذلك تركته يأكل.

- وذيب يا نايف؟ قالت خالتي.

- هذا البخيل! كان يعنب نفسه وذيبي وأخاه.

- صه! صاح الهاللي الكبير.

- أوليس يوسف ولدك أيضاً؟

- بلى، لكنه أخوه.

- يا هاللي...

صحت على صوت فاروق وهو يطلب مني أن تغادر المكان بعد أن اقتربت الساعة من الثانية عشرة بعد منتصف الليل. طلبت منهم أن يبقى قليلاً فأنا ما زلت جالساً مع الهاللي وسعدى ونايف وجدي عبد الرحمن، وصحبته لا تمل ولن يجود عليّ الزمن بها مرة أخرى.

- وماذا عن أعمامك؟ قال رفيقي.

- لا أعرف إن كان لي أعمام! يقال إن والد ذبيبي هو عمي، لكنني لم أره. الذي أنجب ذبيبي لا يمكن أن يكون عمي إلا إذا كنت أنا...

- صه يا مجنون!

- دعني أكمل.

- لا تتطرق، والدتك هي الشرف كله.

- أين ذهبت؟

- أليس هذا ما تريد أن تقوله؟

- لا..

- تكذب..

ابتلعت أفكارى وصمت. ولقد كان عليّ أن أصمت. كيف تتسرب مثل تلك الفكرة النتنّة إلى ذاك الرأس المغير بالأفكار السيئة؟ نظرت إلى فاروق والنسر، وجدتهما يتمللان. غادرنا المكان. ذهبنا إلى سكتهم. وهناك لم يطاوعني النوم. سرقت قدمي وخرجت من البناية. لم ينتبه لا فاروق ولا النسر لخروجي. أخذت سيارة وذهبت إلى مخيم اليرموك. وصلت قلعتي القديمة. الأضواء مطفئة. درت حول البيت مرتين، ثم تجرأت وضغطت جرس الباب. وقفت بعيداً. حاولت مرة أخرى. انفتحت. تقنمت. أنها هي.

- أدخل. قالت.

دخلت. احتضنتها، بل هي من احتضنتني. دخلت حجرتها. لا أحد ينام هناك. قالت أن الأولاد ينامون في حجرتي القديمة. اغتسلت وعادت في أبهى زينتها. جلست بجانبى. تحسنتها.

- ما الذي أتى بك في هذه الساعة؟

- بأسافر بعد غد إلى القاهرة. كرهت أن أغادر دمشق دون أن أراك!

- يا لك من مغامر!

- مغامر معتوه!

عمنا في العسل معاً. دحنا كما لا بأس به من اللغائف. وقبل أن يندثر الظلام ودعتها وخرجت. سرت في شوارع مخيم اليرموك انتقل من شارع إلى آخر. وصلت ساحة النجوم. كثير من العمال في طريقهم إلى أعمالهم. تصفحت وجوههم.

- يوسف!

- من؟ محمود النجار؟!

- بالأحضان. عانقته.

قال محمود النجار:

كنت قد ذهبت إلى قاعدتي مبكراً. كانت عندنا أخبار بأنهم سيهاجمونا. حصناً القاعدة وأخذنا مواقع النفاق. انهال سيل من الرصاص علينا، ثم سيل آخر من قذائف المدافع. صدقك القول يا يوسف، لم أطلق ولا حتى

رصاصه واحدة، وعلى من أطلق الرصاص؟! أخذت أدور حول القاعدة لأتصيد كل من يحاول اقتحامها، وفجأة-لاحظ يا يوسف أن كل شيء عندنا يحدث فجأة- انطلقت رصاصه وأصابتي في الرأس. تحسستها بدمائي. إنها في الرأس. وقعت. زارني ملك الموت، عزرائيل:

- حان وقت مغادرتك!

- ألا تمهلي عدة شهور أقابل خلالها أولادي؟

- أولادك في رعاية من لا ينسى أحد!

- أريد أن أراهم!

- ستراهم لاحقاً!

- إذا أتركهم حتى يعودوا متى يرغبون!

اقتربت منه أكثر. جاورني في الحافلة. أنت محمود؟ سألته. وهل تراني غيره؟ أردت فقط أن أؤكد لنفسك أنك أنت. أنا أنا وهذه بطاقتي.

- هل زرت الهالكي الكبير؟

- هو من زارني وسعدى!

يا للذات المحروقة! زاراك وأنا الملقى في متاهات الحياة لا يزوراني؟ ألم يزورك بالأمس؟ قال رقيقى. آه.. تلك الزيارة الخاطفة. لقد بكى سعدى وبكى أنا بين ذراعيها. وماذا يفيد البكاء يا سعدى؟ ما حدث قد حدث! أنت تقولين الحقيقة، من يدير حياتنا يريدنا أن نكون ما نكون!

غادرنا الحافلة. أمسكت بيده حتى لا يختفي ويتركني وحيداً. أحكمت قبضة يدي على يده. سرت في طريقي إلى بناية القوات. التفت إليه، لم أجده. نظرت إلى قبضة يدي، كانت تقبض الهواء. أين هو؟ وكأنتي أحلم! لا، بل صور لك! وماذا أفعل بهذا الخيال الجامح؟ دخلت البناية. ذهبت إلى حجرة فاروق. فتح عينيه.

- أين كنت أيها المعتوه؟

- لم أطق الفراق، فمررت على من يؤنس وحدتي.

- أيها المغامر الشيطان! حتى الشيطان لا يفعلها! أفي مثل هذا الوقت؟

- كلنا شياطين!

نمت، أو حاولت أن أنام. نهض فاروق وغادر الحجرة. أغلقت جفوني. عانددتني. من أين يأتي النوم لقلبي النفس؟ أبقيت على جسدي ممدداً. أجبرني فاروق على النهوض. نهضت. أخذت حماماً دافئاً، فانتعشت روحي. اللقافة وفنجان القهوة زادا من تحرري من أفكار الميثة. حضر النسر بلقافته المشتعلة ابداً. شاركنا الجلسة. كيف هي أيامك يا فحل الزمان في دمشق؟ سألتني.

قال الهالكي:

أيامي في دمشق يا طويل العمر والسلامة هي مزيج من المتعة والسفالة والاجتهاد. غرقت في بحر من الأسن، لكنه غرق ممتع. أنتم تعرفون أن الذباب يهاجم الأطباق المكشوفة، فما بالكم يا سائتي الأكارم إذا كان الطبق نفسه هو من يدعو الذباب إليه؟ أنا من دعاني الأسن لأن أغوص فيه، لم أتردد، ولم أتردد ذات مفتة وإرادة خرية. لا تقل لي هذا عيبك، أنظر إليهم جميعاً، كلهم، كلهم يملكون نفس الذات المفتة والإرادة الخرية! وإذا كنت مخطئاً، وأظنني ليس كذلك، قل لي بريك كيف ضاع منا ما ضاع؟ دير سنيد وجباليا وغزة وبيت لاهيا ونابلس وطولكرم والجولان وسيناء وفوقهم جميعاً، بل درتهم القدس. رحمك الله يا خالد يا بن الوليد، ها أنذا أموت على فراشي كما يموت البعير، وكل جزء من جسدي فيه طعنة خنجر أو ضربة سيف، لا نامت أعين الجبناء. استوطننا الجبن، ورحبنا به، لذلك نعيش في الأسن.

- لشد ما تغيرت يا هالكي! قال فاروق.

- أتمنى أن أكون قد تغيرت! لكنني أشك في ذلك!

- كيف؟

- أن أكون كما أود أن أكون!

- أضغاث أحلام!

- وهل تبني الأمم إلا على الأحلام؟

حضر أبو الهيثم. اليوم هو موعدنا لتناول الغداء معه. أحضر الشاوي والبديوي معه. شاركنا الجلسة أمام البناية. قدمنا لهم اللقائف، وهي دائماً جاهزة

لتقديمها للضيوف. أحضر النسر فتاجين القهوة. طلب البدوي ذلك السائل المسكر. أصمت يا أبا قردان، فانت في مركز القيادة! أولا يشربون هم؟ مسكين أنت يا هلالى، تخذعك المظاهر الكاذبة. لا يا أبا قردان فأنا أعرف خبايا النفس، لكنى أتعامى عن معرفتي وأنفذ ما يدور في رأسي، ومعظمه لا يصيب، بل يخطئ.

قال أبو الهيثم:

الوضع في لبنان غير محتمل، أنهم يعدون لشيء خطير. شارون يزور لبنان باستمرار. يستقبله من هم على شاكلته. وبعد مذبحة الحافلة بدأت الحرب الأهلية هناك. لا أعلم لماذا يقاتلوننا بهذه الشراسة وينفثون علينا كل هذا الحقد؟ لو حاربنا إسرائيل بكل هذه الشراسة لتحررت فلسطين! أحلم يا أبا الهيثم فالحلم هو السيد عندما يضيع المنطق. أنا أحلم مثلك، أحلم منذ اللحظة التي غادرتني فيها سعدى وبعدها الهلالى الكبير. أحقق ذاتي بالحلم، وأي حلم؟ أن أعيش في حجرة وحدي بعيداً عن نيب ونبيه. أزرع الورد وأسقيه بنفسي. ارتحت لهذا الحلم الذي رافقني أياماً طويلة. كنت أعوض فيه حرمانى وقلّة حيلتي. حلمت بالسيارة والزوجة الجميلة، صادقت غاده وحلمت معها أن نبني بيتاً راقياً تحيط به حديقة مملوءة بأشجار الفاكهة. حلمت وحلمت وصحوت من حلمي وأنا ملقى وسط الأسن.

- متى ستذهب إلى القاهرة؟

- خلال الأيام القادمة.

غادر الشاوي والبدوي دمشق قبل أن أغادرها أنا. ذهبا إلى ليبيا للبحث عن وظيفة هناك. عرفت فيما بعد أن كلاّ منهما توظف مدرّساً في القرى القريبة من طرابلس. وصلنتي رسالة من صالح زوج أختي دليله يقول فيها أن كل ما أرسله لي من نقود وأنا طالب هو هدية بمناسبة تخرجي من الجامعة، أما ما سيرسله لي فهو دين علىّ أن أسدده فيما بعد. شكرت له صنيعه وقلت عنده كل الحق، فأنا الآن خريج وعلى وشك أن أسلم وظيفتي، وعلىّ أن أرتقي لمستوى المسؤولية.

عدت وحيداً. انشغل عني فاروق بتدبير أموره حتى يذهب إلى المجر. قادتني قذماي إلى مخيم اليرموك. درت في شوارعه. عشقت هذا المخيم وكأنه

مخيم جباليا! أين الكتيبان الرملية التي كنا ننزلق من فوقها إلى أسفل؟ ذهبت إلى حصني القديم الذي لم يعد حصني. ضغطت جرس الباب. فتحه وسيم. تفضل، قال. دخلت. ليس كدخولي السابق يوم كان هذا البيت بستانى وأجول بين أشجاره كما أشاء. راضي وأمل كانا هناك. صاقتهم وجلست معهم أمام حجرتي ومكمن أسراري. كل شيء أصبح قديماً، هي الدنيا، ومكمن أسراري هذا أصبح قديماً كما كنت من سكان مخيم جباليا قديماً، حدثت نفسي. حضرت أم وسيم. قدمت لنا الشاي، وأخذنا ندخن. حتى أمل شاركتنا التدخين. حضر ذلك الرجل الأربعيني الذي طلب مني أن أرحل. كلهم يريدوننا أن نرحل!

- متى سترحل؟ سألني الرجل.

ألم أقل لك؟ كلهم يريدوننا أن نرحل! نحن الوباء!

- خلال الأيام القادمة.

- إلى أين؟ سألتني أم وسيم.

تتشقت الأسى واللوعة بين كلماتها.

- إلى القاهرة.

- لا تنس أن ترسل لنا أينما كنت.

هي عشرة الأيام، وكيف أنسى من أنستني ماضي وخلفت داخلي رجلاً آخر؟ لا، لن أنساك يا أم وسيم، فأنت جنتي التي خلقتها لأستريح فيها من رمضاء الطريق! وهل ينسى المرء مرفأ استوطنه سنوات عندما تعطل قاربه؟ دعوني لتناول الغداء معهم، لا بل أحضرت أم وسيم الطعام وشاركتهم فيه. عانقتهم بحرارة وخرجت. شعرت بيدها ترتجف بين أصابعي، فعرفت مقدار معاناتها، هي معاناتي!

- هل نسيت شيئاً حدث للهلالى في دمشق لم تحدث القراء عنه؟ سألني.

- أظن ذلك!

- تظن؟

- هناك شيئان نسيتهما.

- وتريد بعد ذلك أن يثق بك القراء!!

- جل من لا ينسى!

-إذا قل كلمتك وغادر!

استلم الهلالي إذن صرف منحتة الشهرية من السفارة الكويتية وذهب إلى المصرف التجاري السوري. أخذ الصراف يعد له النقود. لاحظ الهلالي أنه عدّ له نقوداً أكثر بمقدار مائة ليرة. أخذ النقود وخرج، وعند باب المصرف تأكد أنه أخذ مائة ليرة إضافة لما يستحقه.

- إرجع النقود للصراف، فأنها ستخصم من راتبه. قال ضميره.

- لا. أنت تحتاجها أكثر منه! قال الشيطان.

تاه بين الرايين. أخيراً وافق الشيطان على رأيه. ما أقدره على الإقناع هذا الشيطان؟ يا رجل! هل نسيت أننا حواء وكيف أغواها أن تقترب من تلك الشجرة المحرمة وتأكل من ثمارها؟ يا أننا الغالية، أما كان بإمكانك أن تقاوميه؟ لو فعلت، لبقينا في الجنة. آه.. هذه الجنة! أوترانا سنكون لاجئين فيها أيضاً؟ قال البدوي ذات يوم: نحن الفلسطينيون سنسكن الخيام هناك بين الجنة والنار، وبالذات نحن أبناء غزة. هذا الـ "أبو قردان!" من أين يأتي بهذه الأفكار؟

بعد مسافة ليست بالقليلة، توقف الهلالي واستمع إلى صوت ضميره يؤنبه. رجع إلى المصرف ثانية وعند الباب صرخ فيه الشيطان أن عد بنقودك- لاحظ كلمة نقودك- واستمتع بما جدت به عليك، مائة ليرة ثروة وأنت تحتاجها. رجع. وفي المكان ذاته الذي توقف فيه أول مرة، تسلل إليه صوت ضميره أن لا تفعل. عاد إلى المصرف، ومباشرة ذهب إلى الصراف.

- لقد أعطيتني مائة ليرة إضافية.

قال للصراف وقدم له الورقة المالية. نظر إليه الأخير بامتنان.

- أشكرك!

لم يجد الرجل كلمة أفضل منها ليعبر بها عن إمتنانه له.

وداعاً دمشق!

عانقت فاروق والنسر في صالة مطار دمشق الدولي، وقبلهم ودعت أبا الهيثم وزوجته. أنا في طريقي إلى القاهرة. أخذت عنوان عبد الكريم من فاروق. سأنزل عنده، ولمن ألتجئ إن لم ألتجئ إليه. قلت لنفسى. استقم. قال لي فاروق وهو يودعني، سأراسلك، فأنا بعد أيام ساكون في طريقي إلى المجر. وفقك الله يا فاروق، فأنت صاحب الذكاء المتوحش وتستحق أن تكون كما تود أن تكون. قلت

له. قل له أن يستقيم، قال الهلالي لرسولي الذي أرسلته إليه. وكيف استقيم يا هلاكي يا كبير والإرادة خربة والذات مفتتة؟

وداعاً دمشق!

أمضيت فيك جزءاً من سنوات عمري. شهدت فيك ذاتي وهي تحاول أن تماسك وروحي وهي تحلق في فضاءات متزامية الأطراف. عرفت فيك معنى الحياة: قسوتها وحنانها، حرمانها وكرمها، مرارتها وحلاوتها. أنت الحياة يا دمشق. أنت البحر الهائج الذي عمت فيه بلا وجل! منك حصلت على شهادتي، جواز سفرني في هذه الحياة القاسية التي لا ترحم.

وداعاً دمشق!

صعدت إلى الطائرة. هل سارك يا دمشق؟ دمشق، يا وجعي، يا ألمي، يا حبي، يا حزني، يا فرجي. دمشق يا قلبي الآخر. أنت توأم القدس. أحبيتك يا دمشق حبي للقدس وجبالها ودير سنيد وبيت لاهيا. شعرت فيك بإنسانيتي، بكبريائي وبرجولتي. دمشق أنت الأمل عندما تتحطم كل الآمال. أنت الألم عندما تغزونا الألام من كل مكان. معك كل الحق أن تبكي عليها يا مصباح وهي تقذف بقنابل النابالم في سنة الإنتثار. دمشق فداك نفسي!

وداعاً دمشق!

صعدت الطائرة إلى علو شاهق. حلقت فوق دمشق بمبانيها الجميلة. أراها كلها تحتي. أه يا دمشق، لو كان في مقدوري لعثت فيك حياتي كلها. أنت قريبة من تلك البقعة التي هي وطني. لم أشعر بغربتي فيك. احتضنتني وكأنني طفل صغير تحنو عليه والدته وتحميه من برد الشتاء وحرارة الصيف. أنت، أنت يا دمشق قرة العين وابنة السلطان. معاويه استنجد بك فنجنته، ونحن نستنجد بك ووطننا أنك لن تخذلينا، فوداعاً يا دمشق وداعاً لا أعلم إن كان بعده لقاء. دمشق أنت نصف حياتي ونصفها الآخر هناك في القدس وجبالها ودير سنيد.

وداعاً دمشق!

- لا تتركها قبل أن تحدث مستمعيك عن تلك الفتاة التي حاولت أم وسيم أن تزوجها لك!

- هذا هو الشيء الآخر الذي نسيت أن أحدث القراء عنه!

- إذا حدثهم عن أمنيته.

- أه.. أمنيہ؟ هي فتاة جميلة أمها شامية من صلب دمشق وأبوها فلسطيني من... من أي بلد في فلسطين؟ ليس مهماً أن تعرف. أنه فلسطيني وهذا يكفي. كانت لطيفة ومهذبة. سهرت عندهم ليلي طويلة. غمرتك هي ووالدتها بعطفهما وحبهما. التجأت إليهما عندما ازدادت حرارة حصنك. استظللت بظلمهم. انفردت على سجيكتك في بيتهم. كنت أنت أنت عندهم!

- هل نسيت؟

- ماذا؟

- تلك المسرحية الرائعة لفيروز.

أه.. يومها ذهبت وأمنيہ وأختها وأمهما. كانت ليلة من ليالي العمر. جلست بجانب أمنيہ. كنت قد أحببتها. ومن كرهت أنت من قبل؟ أحببت كل الناس! الكل قريب منك! ربما كنت تعوض كم الكراهية الهائل الذي حملك إياه ذيب وذبيه!

- لماذا تركتها؟

كرهت أم وسيم أن تشاركها أمنيہ ما هي فيه، حيث أخذت أقضي معظم وقتي عند أمنيہ وأمها. أخذت تدس عليهم الحكايات القذرة، وأنت أنت صدقتها. وكيف لك أن تطعن في شهادة من أطعمتك الشهد؟ هربت منهم، ربما هم الذين هربوا منك!

- أنت تائه حتى في ذاتك!

وداعاً دمشق!

صحت سعدى بعد الهلالي الكبير الذي سكن القلق وبعض من الخوف وجهه. التاعت سعدى عندما رآته. هذا الرجل الذي يصارع الصخر فيصرعه، يرتعب وإلى هذه الدرجة! ذهب إلى ولديه نايف وذيب. أيقظهما من نومهما ثم استدار إلى ابنته دليله. احتضنهم جميعاً. أسر إلى سعدى أن تستعد للرحيل. لن أغادر بيتي، قالت سعدى بلوعة. سنعود بعد أسبوع، أقل أو أكثر يا سعدى. يقولون أنهم نبحوا أهالي دير ياسين كالخراف، وأنا لا أريد أن أرى أولادي وهم ينحرون. ارتعبت سعدى من الفكرة. لملمت أغراضها ووضعتها في ركن من حجرتها. حملت ما قدرت أن تحمله وذهبوا جميعاً إلى بيت لاهيا.

- أقل الباب جيداً يا يوسف حتى لا يدخله اللصوص!

في الطريق رافقهم جدي عبد الرحمن وأخوته وأولادهم. الجميع في طريقهم إلى قرية بيت لاهيا هرباً من رصاص اليهود الذين بدؤوا يمتطرونهم بالرصاص من المستعمرة القريبة، يقال لها مستعمرة دير سنيد. ولماذا تركتموهم يستوطنونها؟ صرخت في الهلالي عندما حدثني عن الرحيل. يا ولدي من الذي سمح لهم بذلك؟ بالتأكيد لسنا نحن. صدقني يا ولدي! وصدقته، هو لا يكذب. نزلوا عند صديق الهلالي في بيت لاهيا، وتابع جدي عبد الرحمن رحيله إلى مدينة خان يونس حيث استجار بصديق له هناك. نزل الهلالي عند صديقه اللهباني عدة أيام. طالت إقامته، فصنع خيمة له يؤوي فيها أولاده.

- أسبوع آخر وسنعود يا سعدى، لا تقلقي!

كان يواسي زوجته وفي حقيقة الأمر كان يواسي نفسه. نصب كل من نايف وذيب خيمة بجانب خيمة الهلالي. سارت حياتهم رتيبة، مملة، ومملوءة بالترقب والانتظار. طالت أيام التشرد وطال انتظار الهلالي.

طال انتظاري في صالة المطار، مطار القاهرة الدولي. سمعت أسمى يتردد في أرجاء المطار. أنهم يطلبون مني أن أتجه إلى مكتب خاص في إدارة

المطار، يقال له قسم أمن المطار. لا غرو، فانا من غزة وخطر على الأمن المصري، لا، بل الأمن العربي كله. ذهبت. وجدت ضابطاً تتربع على كتفيه عدة نجوم لامعة.

- اسمك؟

يا لله! اسمي مكتوب في وثيقة سفري، ولماذا أنا من دون خلق الله الذين يتواربون على المطار كل ساعة، بل كل دقيقة تطلبون مني ذلك؟

- محمد!

- قف!

- عبيد!

- يا مجنون! فضحت سر الرواية!

- آه.. يوسف الهلالي.

- كيف فعلت ما فعلت؟

- اختلطت على الأمور، فانا أيضاً أوقفوني في المطار وأخذوا يسألونني عن إسمي واسم والدتي وما شابه.

- هل أنت من غزة؟

- طبعاً.

- لا تنس أنك تروي سيرة يوسف بن يوسف الهلالي.

- لن أنسى بعد الآن!

- كل وعودك أخلفتها!

- سافي بوعدي هذا!

وقف الهلالي الكبير على تل رملية عالية في بيت لاهيا. أخذ ينظر إلى بعيد، إلى أرضه التي سرقوها منه وتركها هو هلعاً من بطشهم. دمع عيناها، رافقته سعدى في تيهه الجديد وشاركته لوعته وحرقة الذكرى! أوتراني أعود إليها؟ من يدري؟ وقفت أنا خارج مطار القاهرة الدولي بعد أن سمح لي ذلك الضابط بالدخول إلى القاهرة. كنت حائراً كما الهلالي الكبير، ولكنني كنت أعرف إلى أين سأذهب. إلى عبد الكريم وعنوانه معي، بل أنني حفظته عن ظهر قلب. جاورتني

سيارة أجرة صغيرة.

- أوتوصلني إلى هذا العنوان؟

- بالتأكيد. أجب السائق.

سمعت حكايات كثيرة عن السرقات التي تحدث لزائري القاهرة للمرة الأولى. وضعت حقيبة ملابسي بجانبى داخل السيارة وأقفلت الباب. تحركت السيارة ببطء، ثم انطلقت بأقصى سرعتها. نظرت إلى السائق. لم تتكون لدي فكرة عنه، لم أستطع قراءة ما يدور في عقله. قطعنا مسافة قصيرة، ثم سألتني:

- هل تريد أن نذهب من وسط المدينة أم من شارع صلاح سالم؟

- أذهب من أي طريق ترتاح له. قلت لأنني لا أعرف القاهرة.

ذهب من طريق صلاح سالم. صلاح سالم؟ اسم من هذا؟ بحثت في الذاكرة عنه. تذكرته. أحد قادة ثورة يوليو ورفيق ناصر. ناصر محاصر في الفالوجا، قال الهلالي الكبير لصديقه اللهواني. ربما تكون دير سنيد من القرى التي سيسترجعها الجيش المصري! تابع. صلاح سالم، هذا الضابط العصبي المزاج، طلب من القادة المصريين سنة 1956 أن يسلّموا أنفسهم للسفارة الإنجليزية. رفض ناصر وقال سنسلم أنفسنا للشعب المصري. وفي الفالوجا رفض الاستسلام وأذاق الجنود الإسرائيليين العلقم وهو يقاتلهم.

- إلى أين أنت ذاهب؟

سألت السائق عندما سار مسافة طويلة في شارع غير مضاء، هو شارع صلاح سالم الصحراوي الذي لم أكن أعرفه.

- لا تخف! لن أسرقك!

وكانه خَمَن ما أفكر فيه.

- لا أملك شيئاً لتسرقه مني، لكنني أشعر بأنك خارج المدينة، وبصراحة أكثر، أنا خائف لأننا في الصحراء.

مرت بجانبنا سيارة غير مسرعة في منعطف حاد، استوقف سائق سيارتي سائقها وسأله حتى يهدئ من مخاوفه.

- يا زميل! ألسنا في طريق صلاح سالم؟

- بالتأكيد! قال السائق الآخر.

وصلت منطقة المنيل في القاهرة، منطقة شعبية وعبد الكريم يسكن فيها، بالقرب من جامع قايت باي. اهتديت إلى البيت بسهولة. أعطيت السائق ما يريد من النقود. لكنه قال: ألا أستحق مكافأة لأنني لم أسرقك؟ ضحكت وضحك هو. نفحته جنيهاً مصرياً لأمانته! شكرني وانصرف.

حملت حقيبتني وصعدت الدرج إلى الدور الثاني حيث يسكن عبد الكريم. أمام باب شقته وقفت. استرحت لثوان، ثم ضغطت جرس الباب. فتحه هو. واجهني. سَمَرَ عينيه في وجهي، وفعلت أنا. صممتا سوياً لعدة ثوان، ثم انطلقت الأسماء معاً عبد الكريم يوسف. تعانقتا عناقاً حاراً وطويلاً بطول أيام الفراق. دخلت شقته. جميلة ومتواضعة ويسكنها وحده.

- أهلاً يوسف.

- سعدت بليكي يا عبد الكريم، أيها العجوز الشاب!

هل هذه الكلمات كافية للتعبير عن مشاعري بليقاء؟ سعدت...؟ انتشيت باللقاء. عطش السنين ولوعة الأيام وحرقة الغربة كلها اندثرت لحظة أن رأيته. ماضي كله تجدد في تلك اللحظة النادرة الحدوث - لم أره بعدها مطلقاً - عبد الكريم يا أيامي الماضية، يا ذكرياتي الملتاعة، يا عمر العمر! قلت هذه الكلمات لحظة لقاءك لفاروق. قال مؤنس وحتني. وما الفرق بين فاروق وعبد الكريم وأنا؟ كلنا واحد! نسيت غاده! من قال هذا؟ لها مكان ومكانة خاصتان في البطين الأيمن من قلبي. احتفظ بها هناك وسأراها ولا بد أنني راجع إليها والتقيها حتى وإن طالت أيام النية والغربة.

- ما الذي قذف بك إلى القاهرة؟ سألني عبد الكريم.

- حصلت على شهادتي الجامعية، وجئت أقتنص فرصة أن أتوظف في أي بلد عربي عن طريق القاهرة.

- موسم التعاقد على الأبواب.

- وأنا أترصده!

في المساء خرجنا نتجول في شوارع المنيل. كثافة سكانية لم أر لها مثيلاً لا في دمشق ولا في عمان ولا حتى في جباليا. دخلنا مطعماً مزدهماً يبيع سندويشات الفلفل. اشترينا أربعة سندويشات. تمتعنا بأكلها في الشارع المزدهم. الوجوه واجمة وحائرة ومنظرة، أنها تنتظر الرخاء الذي وعدوا به السادات.

- ما هي أخبار غاده؟ سألني عبد الكريم.

- أنا من يسألك عنها!

- لا أود أن أزعجك!

- لا يزعجني الإزعاج، فجسمي مثقل بكل هموم الدنيا، ومهما كانت أخبارها، فهناك متسع في ذاتي لكم، فلا تقلق.

- لقد تمت خطبتها لابن عمها!

كانت الرصاصة التي اخترقت رأس محمود النجار في عمان رصاصة تائهة، أما هذه الرصاصة فموجهة إلى القلب. أصابته في البطن الأيمن الذي يأوي غاده. توقفت دورة دمي وبقيت واقفاً في الشارع. وقف بجانبني عبد الكريم مواسياً. تشجع، قال. ومن أين تأتي الشجاعة؟ الذات مثقلة بالهموم والكآبة والآلام، من أين؟ احتملت، فأنا على مدى أيام عمري أتلقى الصدمات وطعنات الزمن. إن كان لذيذ وذييه من مأثرة، فهي أنهما زادا من قوة الاحتمال لدي. تحركت. قادني عبد الكريم إلى المنزل. تركني هناك وخرج قائلاً أنه سيعود بعد دقائق. فردت جسدي على الأرض. انزلق التعب من أجزائه. استرحت. نهضت وذهبت إلى الحمام. تركت جسدي تحت المياه الدافئة، فازدادت قوة احتمالي. غاده.. الغيمة الندية ستزوج؟ ليباركك الله يا غاده، حتى وإن تزوجت، فأنت أنت ومكانك القلب ومقلة العين. سمعت نقراً على الباب. فتحته.

- أين عبد الكريم؟

فتاتان متوسطتا الجمال. جسمان ممتلئان بغير سمنة. عيون جريئة، ولا أريد أن أقول وقحة. ورغبة تطل من تلك العيون العجرية تستولي على أفكارك. كل هذا دفع الدماء حارة في عروقي. اهتز مركز العمل في رأسي. سهرة أخرى من سهرات العمر في طريقها إليك! أورتب عبد الكريم ذلك؟

- تفضلاً!

- وهل هو في الداخل؟

- سيعود بعد لحظات.

وقبل أن تدخل البيت، كان عبد الكريم قد وصل. لكز إحداهن من الخلف، فأطلقت صرخة مكتومة، لكنها غانجة. لكز الأخرى، فغنجت بدلال.

دخلنا جميعاً وأقفل عبد الكريم الباب بالمفتاح. جلست إحداهن بجانبني وجلست الأخرى بجانب عبد الكريم. أخذنا نتحدث. نهضت الفتاتان ودخلتا حجرة عبد الكريم الذي دخل معهما. بقيت وحدي.

طال وقوف الهلالي الكبير وسعدى بجانبه على تلك التل الرملية المرتفعة. أطالا حملقة عيونهما في اتجاه أرضهم. كان يرى أشجاره وهي تتطاوّل بكبرياء يماثل كبرياء نفسه. أنه يعتز بأرضه وبأشجارها المثمرة التي قضى عمره كله يزرعها. تسللت يد سعدى إلى يده. باردة كالثلج، قالت سعدى لنفسها. ربما كانت يدها هي الباردة! انسحبت الشمس تاركة وراءها قتيلاً نعاها الهلالي بحرقه لأنه قتل قدرته على متابعة النظر إلى أرضه. جلس مع سعدى على التراب الندي. الكتبان الرملية في بيت لاهيا أشبه بسجادة عجمية غالية الثمن. طالت جلستهما دون أن يتكلما. أسبوع آخر وسنعود يا يوسف، لا تبتئس!

عاد عبد الكريم بصحبة الفتاتين. لقد تخلصتا من ملابسهما وأبقيتا على ملابسهما الداخلية. ليلة من ليالي أبي نواس، قلت لنفسني. أحضرت إحداهن الكؤوس والمكسرات، وفتح عبد الكريم زجاجة من الراح الرخيص. ملأ كأساً وقدمه لي. أوتشرب؟ سألني، ودون أن أجيب وضعه أمامي.

- عراً افنا على هذا الرجل. قالت إحداهن.

- هذا وعل قائم حديثاً من الصحراء!

- وعل؟ قالت الثانية.

- بل أنا وعل أضاعت الأيام ذاته!

- أفيلسوف هذا؟ سألت الأولى.

- كتلة من الهم والألم والأفكار الهانئة! قال عبد الكريم.

لنقت الكأس في جوفي دفعة واحدة. ذهل عبد الكريم وكذلك الفتاتان. أوتظن أنك الوحيد الذي استوطنته الرغبة ولذة الشراب؟ قلت لعبد الكريم دون أن أتكلّم. صبّ لي كأساً ثانية. انطلقت موسيقى هائلة من جهاز تسجيل موضوع على الطاولة القريبة من مجلسنا. تمددت الموسيقى في أرجاء الحجرة. أخذت إحداهن ترقص، رقصة هائلة كهدهود صوت الموسيقى. كنت قد أحضرت عدة أشرطة لمسرحية فيروز التي شاهدها مع أمنية ووالدتها. أحضرت واحداً من تلك

الأشرطة ووضعت في المسجل. كان للمغنية جورجيت صايغ التي شاركت في تلك المسرحية. بدأ صوتها ينطلق من آلة التسجيل.

- نلوني على العيون السود وعلقوني...

بدأت الفتاتان تتمايلان في رقصة صاخبة صخب الموسيقى المنطلقة من جهاز التسجيل. تابعتهما وهما تقومان بالحركات المثيرة للرضا. انتشيت. وقفت. أمسكتني إحداهن وأخذت ترقص حولي. تحمست. اندفعت الرضا إلى عيني. أخذت أشاركها رقصها. وكما قلت لك سابقاً، أنا لست براقص ماهر.

- يا ليل الليل اللي ما له حدود...

وكان ليلي بلا حدود. وكان ألم الهلالي الكبير وسعدى بلا حدود. فقد أَرْضهما ومصدر رزقهما. نسيت كل آلامي وأهاتي، وأخذت أرقص وأرقص، تمسكني واحدة وتَقْمني للأخرى. تدفني بمؤخرتها فارتد أمام الثانية، ألتصق بها. تتطايّر أطراف ذرات تطوف جسد الراقصتين الراقصتين.

- بين عيوني...

بين عينيها، بين ساقيها، بين ثدييها، ليل حالك السواد. وليل الهلالي وسعدى كان ليلاً طويلاً وحالك السواد، ذرفت خلاله سعدى كثيراً من الدموع على الأرض المسروقة. ليل لا ينتهي، ليل يسكن فيه الألم وتستيقظ الرضا. انتشى عبد الكريم، فأخذ يرقص معنا. حركاته الراقصة تضاهي حركاتي البلهاء.

- آه يا بيبي...

"بيبي" كلمة تعود للغة اللبنانية تعني يا والدي. آه يا أمي، يا سعدى وآه يا أبي يا هلاي! أوصيتماني أن أستقيم، وها أنذا أستقيم! أستقيم واقفاً وأرقص وأرقص وأتوه بين الراقصتين. وعبد الكريم استقام وأخذ يشاركنا الرقص. وأنتما هناك جالسان على تل رمليّة ترقيبان أرضكما المسروقة. أما كان من الأكرم لك يا هلاي أن تستلقي فوق أرضك وتتدثر معها حتى يسرقوك أنت الآخر كما سرقوا الأرض؟

- أيها الأخوة...

- سكوت، فالفائد سيخطب! قال عبد الكريم.

هذه الليلة هي ليلة تاريخية-لاحظ أن كل أيامنا، حوائثنا، مناسباتنا، كلامنا،

أخطاءنا، وأسفنا هي تاريخية-التقى فيها من افترقا أعواماً طويلة، هي ليلة السكارى ومحروقي الذات والعاطفة. ليلة من ليالي العمر المعدودة. أصدقكم القول أنني وأنا غائب عن الوعي أعبّر عن حالتنا أصدق تعبير، لقد تركني الهلالي لأقود أفواج السكارى في كل أنحاء العالم. إنها لحظة تاريخية وظرف حرج تلك التي أقودكم فيها! ربما أقودكم للإنتثار، للعممية، للأسن، للقدارة، للهزيمة! اختر أي كلمة قدرة وستكون وصفاً صادقاً لما سأقودكم إليه!

- تابع خطابك أيها القائد المغوار! قالت الأولى.

- سلم فوك أيها القائد الملهم! قالت الثانية.

- يا هاللي يا مغوار أنت القائد طول المشوار! قال عبد الكريم.

أيتهما الراقصات املأن الأرض رقصاً وغناءً حتى يزول الهم والألم من هذه النفوس الطيبة التي استوطنتها العذاب سنوات طويلة وأن لها أن ترتاح. أرقصن حتى يتحلل درن النفوس المعذبة فوق أجسادكن التي خلقت لعمل خلاق لا يقوم به إلا الفحول من الرجال.

- تابع أيها المغوار!

هتاف: سنحررها، سنحررها، من النهر إلى البحر! سنحررها! هذه الذات الخرية!

- ظننتك ستحرر فلسطين؟ قال عبد الكريم.

- لا تمزح يا عبد الكريم! ومن أين تتساقط الدراهم علينا إن نحن فعلنا؟!

نحن سكارى الأرض سنطلق ثورة السكر من أقصاها إلى أقصاها، واسمع أنت يا هاللي ياكبير، أنا لن أستقيم وسأتابع انتفاضتي هذه حتى تتخلص ذاتي وكل ذات أخرى من ذيب ونيبه والثائر الذي فقد الألف دينار، وعليه أن يجدها، ومن أبي نضال حتى يرد راتب الشهيد إلى والدته، أم علي، وسواصل انتفاضة السكر هذه حتى وإن طارتتنا المخابرات الأمريكية والموساد! تباً لهما!

- تابعوا الرقص والتصفيق للقائد! قال عبد الكريم.

تابعوا ما أنتم فيه وصدقوني إنها انتفاضة حتى العصر! حتى الصباح يا جحش! ليكن، انتفاضة حتى الصباح! فما زالت الرأس مشتعلة والأحاسيس فواره، قوموا بعملكم على أكمل وجه، لا رحمكم الله!

كنت قد تخلصت من ملايسي. قفزت من فوق الكرسي الذي كنت أقف عليه وأنا ألقى خطبتي العصماء-وهذا وصف للخطبة أطلقه عبد الكريم وليس أنا، لذلك لزم التنويه-استلقيت على إحدى الغانيتين. لم اخترها، قفزتي هي التي اختارت! تلقتني هي بشيق ثائر، ثورة ذاك الذي أشاح بيده عندما سمع لفظة راتب الشهيد. واستشهدت رغبتني فوق جدتها! كانت معركة طويلة وسهلة، هزمت فيها نيران الألم وفوران الرغبة وتراكم الحرمان. هزمتهم جميعاً بهجوم صاعق! وتابعت هجومي بلا توقف. لا أعترف بالوقفات التعبوية في الجيوش النظامية، فأنا ثائر والثائر عليه أن يغير قانون الطبيعة ولقد نجحت! هجومي كان قاسياً وكاسحاً استمر منذ منتصف الليل-أوليس ذاك هو الوقت الذي كانوا يفاجئوننا فيه؟-حتى الصباح، وبلا توقف، صدق أو لا تصدق، بلا توقف! أنهكت قوى الأعداء، فاستسلموا لي. حتى بعد استسلامهم، تابعت هجومي، وعندما اندحرت الفرقة الأولى أمام هجومي، تقدمت الفرقة الثانية التي انسحب عبد الكريم أمامها. واصلت من جديد. هاجمتها. أنهكت قواها، فأخذت تصرخ أن أنقذوني، أنقذني يا عبد الكريم، فهذا وعلم لم ير الماء قبل هذا اليوم، أو قبل هذه الليلة. اصمتي أيتها الدعاء الملقاة أمامي! لا متفذك مني هذه الليلة، فأنا أليت على نفسي أن أمزق أعدائي-دع سمائي فسمائي محرقه، دع مياهي فمياهي مغرقة، وأحذر الأرض فأرضي محرقه وأبي ضحى هنا وأبي قال لنا مزقوا أعداءنا-هكذا أوصاني الهلالي الكبير، أبي. استقم قال لي. تابعت هجومي غير آبه بصرخاتها الملتاعة. أشفقت الأولى على الثانية، فأزاحتها إلى خط الدفاع الثاني وتقدمت هي. نحن انسحبنا إلى خط الدفاع العاشر ولم يتقدم أحد لأخذ مواقعنا. صمدت لحظات-نحن لم نصمد ولا حتى بقيقة-ثم أخذت تصرخ من قوة ضرباتي وهجومي الكاسح. انبلج الصبح ولا زلت هائجاً لا يقترب مني أحد إلا ومزقته! أوقفت هجومي مضطراً، فقد تفرق الأعداء وغادرونا يجرون أنيال اللذة والهزيمة!

استقم، قال الهلالي ومن أين تأتي الاستقامة يا هلاكي أما زلت جالساً فوق تلك التل الرملية تنتظر بحسرة إلى أرضك أنا ما زلت أنظر بذهول إلى بقايا معركة الأمس التي كنت فيها فحلاً هائجاً لا يقف في طريقي عائق ذهل عبد الكريم من ثورتي الهادرة لم أكن أعرف أنك بهذا العنف قال ولقد كنت عنيفاً وثائراً ألم اللوعة لوعتي على غاده أطاح بتردي فاشترعت سيفي وأخذت أقطف الورود الرؤوس يا خليفة أبي نواس صه الرؤوس هناك من يقطعها وبصمت أما أنا فعلي أن أقطع الورود وقطعتها أيها الحجاج الثقفي زمن الحجاج مضى أوترانا في حاجة

إليه الآن نحن والله نحتاجه ما أشجعك أيها البدوي من هذا يقال أن الحجاج كان يسبح في بحر دجله نهر دجله أيها الجاهل أنت الجاهل فالنهر أصبح بحراً يا عديم الإدراك في هذا الزمن الأعبر كما كنت أسبح أنا في الأسن أو شك على الغرق رأه البدوي فتجرد من ملابسه وأسرع إليه فأنقذه وأتعرفنا يا أخ العرب وهل يخفى الحجاج على أحد قال البدوي ولماذا أنقذتنا وأنت تعلم ما فعلناه بأهل بغداد بغداد فقط ومكة وكل من رفع راية العصيان ضد أولي الأمر من بني أمية أعلم قال البدوي سمعت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن من يموت غريقاً فله الجنة ولذلك أسرعت إليك أنقذك مما أنت فيه ومن ينقذهم الآن إنهم في حاجة لمن ينقذهم من الغرق فكلهم يغرقون والفرقى في الجنة علينا إنقاذهم من أنقذك أنت يا هلاكي لم ينقذ سعدى أحد أخذت المسكينة تتلوى من الألم وحرقة الحرمان بعد أن باع الهلاكي بقرتها حتى غادرت الدنيا وفي قلبها غصة وحرقة تحرق جبالاً فما بالك بنفس رقيقة عندها من الكبرياء ما يفوق كل كبرياء الآن أه يا سعدى ماذا تركت لي من تلك الكبرياء وأنت يا هلاكي تريدني أن استقيم لم يحن الوقت بعد ولن أجد من يمد لي يد المعونة لإنقاذي عندما تتقاذني الأمواج وتودي بكل أمالي وسط المياه الأسنة كم سبحت في مثل ذاك البحر الهائج وأم وسيم تقول أنني سباح ماهر هي من علمني السباحة فتوقفت عليها لقد أصبحت معلماً للسباحة قالت لي ذات يوم أعلم بسرعة وعندي ملكة الإبداع قلت لها كانت موجة هائجة تسلفتها فأصبحت على قمته وكم حاولت أن تطيح بي وأنا ممسك بناصيتها حتى استكانت وارتخت بين ذراعيّ ترجوني بكل رقة أن أكون رقيقاً معها وما كنت أين ذهبت كل تلك الرقة التي صاحبك ربحاً من الزمن ومن أين أتيت بكل هذه القسوة التي تطبع حتى معاملتك للآخرين تركت الندم والاعتذار لهم وأصبحت قاسي القلب متصلباً

- صباح الخير يا يوسف!

- بل قل مساء الخير.

- أوفيت إلى هذا الحد؟

- تركتك تستريح من عناء معركة أمس!

- لقد كنت أنت فارسها!

- كلنا فرسان مهزومون!

- لا تقل هذا يا رجل!

- هي الحقيقة.

كنت قد أعددت طعاماً أظنه لذيذاً. نهض عبد الكريم واغتسل. بدأنا نأكل وأذ بصديق قديم يدخل البيت، أنه حسين قرموط. شاب نحيل الجسم، أصلع، يطير مع الهواء من تواضع وزنه. أخذته بالأحضان. سمعت أنك هنا، فقلت لنفسي إن كان الهلالي في القاهرة، فابحث عنه عند عبد الكريم، ولم يخب ظني. حضر محمود أبو طه، صديق كان جاراً لنا في مخيم جباليا. الماضي كله يتكوم في هذه الحجرة. تذكرت أيام الصبا ونحن نلعب الورق عن قرش، نوع من القمار، وكثيراً ما كان هذا الشيطان حسين يكسب كل قروشي. كنت أحبه وأحقد عليه لأنه كان يستولي على قروشي التي كنت أشقى حتى أحصل عليها. أصرّ حسين على أن نذهب معه إلى منزله لتتناول طعام الغداء عنده، وافقنا.

حي المطرية. مبان قديمة قدم القاهرة، ومكتظ كأنه مخيم جباليا. أخذنا حسين إلى هناك حيث كان يسكن مع قريب له هو أيضاً جار لنا في جباليا ومتزوج من اثنتين. أخذني الرجل بالأحضان، فهو يعرفني حق المعرفة. وصافحتني زوجاته. أيامي الحزينة والجميلة، المرة والحلوة، العذاب وبعض من الحنان كلها ارتسمت أمامي. جلسوا جميعاً معنا، فهذه هي عادتنا نحن أبناء غزة. كلنا عائلة واحدة. تحدثنا كثيراً. كانت إحدى زوجتي الرجل من دير سنيد، أي من بلدي وتعرفني جيداً وتعرف قصتي مع نيب ونيبه. أما الأخرى فلا أعرف من أي بلد هي، لكنني أحترمها جداً لأنها مؤدبة وأخلاقها راقية.

- ما هي أخبار نبييه؟ سألتني الأولى.

- في جباليا!

- هل تكرهها يا يوسف؟

سؤال صعب الإجابة. ولقد سألت نفسي، هل أكرهها؟ واقع الحال أنني لا أكرهها، كرهت معاملتها القاسية لي. هي ابنة عمي، وكما قلت لك في الماضي أنه عندما تصفو الأمور بيننا، فإنها تكون كريمة معي. يقال إنها كريمة، وأكثر كرمًا من نيب. ولكن لحظات الصفاء هذه قليلة جداً.

- لا، لا أكرهها. قلت.

- ونيب؟

- بالتأكيد أنا لا أحقد عليه، فقط كرهت حرصه الزائد على الحياة.

ودار حديث ممتع استرجعت خلاله أيام الصبا في جباليا وحتى في بيت لاهيا. اقترب حسين من قلبي كثيراً. ماذا تدرس يا حسين هنا في القاهرة؟ إدارة أعمال، قال. وستكبر أعمال من؟ لا أعمال لنا يا حسين إلا هذه الثورة ومدراؤها كثر ولن يسمحوا لك بالإقتراب! ومن يسمح للآخرين بالإقتراب من البقرة الحلوب؟

أرسلت لذيب بأنني في القاهرة، ومن هناك أريد الذهاب إلى ليبيا لأتوظف. ولقد حضرت البعثة التعليمية الليبية إلى القاهرة. قدمت أوراقي، وكنت من أوائل المتعاقدين مع هذه البعثة، حيث أنهم كانوا يبحثون عن مدرسي اللغة الإنجليزية ويتعاقدون معهم بسرعة. في تلك الفترة تسلمت رسالة من ابن خالي في السعودية يخبرني فيها بين الذهاب إلى لندن وقضاء سنة هناك أصقل خلالها لغتي الإنجليزية، أو أن أذهب إلى السعودية للعمل هناك كمدرس. ناقشت الاقتراحين في قلبي، رفضتهما معاً وفضلت الذهاب إلى ليبيا، فأنا لا زلت متعلقاً بدليله وحببي لها، رغم إصابته ببعض التصدعات، مازال قوياً ومتناسكاً.

جلس مجموعة من الأصدقاء عند عبد الكريم. لا أعرف كثيراً منهم. بدأوا يلعبون القمار. ولعبة القمار هذه لا أنقنها. يسمونها السبعة والنصف. يخلطون الورق ويوزعونه، ومن يكون مجموع ما لديه من أرقام ورق اللعب سبعة ونصف، يربح. خسر أحدهم معظم نقوده. طلب مني أن أقرضه بعض النقود. أعطيته جنيهين مصريين. عاد للعب مرة أخرى. ربح كثيراً. سادعوكما إلى مسرحية عادل إمام، شاهد ما شافش حاجة. قبلنا الدعوة، عبد الكريم وأنا. ذهبنا إلى المسرح. جلسنا في أول الصفوف، ولقد كانت ليلة من ليال العمر التي لن أنساها. ضحكنا على مدى ثلاث ساعات، ضحك متواصل أنساني همومي وغررتي وحرقة أيامي. نحن في حاجة لأن نضحك، قلت لأنفسي.

عاد كثير من طلاب قطاع غزة إلى القاهرة. مع أحدهم أرسل لي ذيب مبلغ مائة جنيه مصري. أمسكت النقود بيد مرتجفة. لم أصدق أن يرسل لي ذيب مائة جنيه. أين كانت هذه النقود عندما كنت أعاني الحرمان في جباليا؟ تذكرت عبد الحكيم. هو صديق آخر مقرب من النفس في جباليا. بعد أن سحقنا الإعمار سنة 1967، بدأ يتاجر في العملة.

- أوتشاركني يا يوسف؟ سألني عبد الحكيم.

- سأسال أخي ذيب.

وذهبت إلى ذيب. قلت له أنني سأتاجر في العملة مع عبد الحكيم.

نهزني بشدة قائلاً أنت لا تفهم لا في التجارة ولا في النجارة! وهكذا قتل المشروع، وبعد عدة سنوات أصبح عبد الحكيم مليونيراً.

جلست وعبد الكريم في شرفة شقته. أحضر فنجانيين من القهوة، وأخذنا ندخن ونراقب عباد الله وهم يمرون من أمامنا. شعب لطيف هذا الشعب المصري، ومهما حاولوا أن يشوهوا أفكاره، فإن معدنه أصيل ولا ينسى إخوانه من العرب. انظر إلى أبناء الشعب الفلسطيني! كلهم أو معظمهم تلقى تعليمه في مصر. إن كنت ذا فراسة فأنت ستقرأ الهم والألم في الوجوه. شعب فقير ولكنه مكابر! مكابر! آه يا جرحي المكابر! وطني ليس حقيقية وأنا المسافر.. آه يا محمود درويش!

- هل رأيت فاروق في دمشق؟

- ومن ذا الذي أعطاني عنوانك في القاهرة؟

- كيف هو؟

- ألا تعرف فاروق؟ هو كما هو لم يتغير.

- وماذا يعمل؟

- يستعد للسفر إلى المجر للتحضير لشهادة الدكتوراه.

- قائد ممتاز هو!

- وهل سيسمحون له أن يكون كذلك؟

وطالت جلستنا. أمضينا أكثر الليل نتسامر. لم يزرنا هذه الليلة أي من طالبات الأنس. اكتفيت أنا بذكرى تلك الليلة الليلية التي كنت فيها هائجاً ولم يعقني عائق. ذهبنا للنوم قرب الفجر. نمنا بعمق. وفي صباح اليوم الثاني، بدأت أعد العدة للسفر. كنت قد حجزت مقعداً في الطائرة الكويتية المتجهة إلى طرابلس. وكان موعد سفري في اليوم الثاني.

اصطحبني عبد الكريم إلى المطار. أصرَ على ذلك رغم أنني قلت له بأنني سأذهب وحدي. عتفني بشدة وقال كيف تحدث نفسك بأنني سأتركك تذهب وحدك؟ سأكتب لك، قلت. فقط؟ سألني. لا، لن أنسى، سأرسل لك قطعة قماش من النوع الفاخر وبعض النقود. هكذا اعتدل، قال. ودعته بحرارة وبخلت صالة المطار استعداداً لدخول الطائرة.

دمعت عيناي. زادت نبضات قلبي. ما لهذا الزمن يحرمنا من كل ما

هو جميل؟ التقيت فاروق ولم تمض عدة أسابيع حتى غادرت دمشق، وها أنا ذا أودع عبد الكريم بعد أن أمضيت معه أياماً هي من أيام العمر المعدودة. يا لهذا الزمن القاسي! كله لحظات تستعد أثناءها للسفر! حتى سعدى أنجبتني وغادرت مسرعة وكذا فعل الهلالي الكبير. دمعت عينايا!

دخلت الطائرة. حياتي كلها رحلة سفر دائمة. أين أجد الراحة؟ وهل سأجدها في ليبيا بجانب ليله؟ من يدري. قل للقراء بأنك ستقص عليهم ما حدث للهلالي في طرابلس! قال قريني. ها أنت ذا قد قلت لهم. هل نسيت شيئاً مما حدث للهلالي في القاهرة؟ أشياء لا قيمة لها، ولا تهم القراء.

وداعاً..وداعاً يا عبد الكريم، وداعاً يا القاهرة المعز، وداعاً يا أجمل أيام عمري، وداعاً أيها القراء الأعزاء، سألقاكم في الجزء الثالث من سفر الهلالي، فكونوا في انتظارنا.

- في انتظاري يا رجل!

- لا بأس، في انتظاري.

الإحصاء 1998 /12/25



بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الدكتور على عقله عريان رئيس اتحاد الكتاب العرب المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
أما بعد،

أشكركم على نشر روايتي الأولى ويسرني أن أعرض عليكم مخطوطة روايتي الجديدة سباحة في الوحل، وهي الجزء الثاني من روايتي الأولى الثانية والتي تم نشرها عن طريق اتحاد الكتاب العرب في دمشق. تدور أحداث الرواية حول شاب فلسطيني شردته قوات الاحتلال الإسرائيلي فأصبح تائهاً في شوارع المدن العربية وفي ذاته. وهذا الجزء من الرواية يسرد حياة البطل في سوريا حيث حصل على شهادته الجامعية، ثم غادرها إلى إحدى الدول العربية. أتمنى أن تنال إعجابكم ويتم نشرها، والله ولي التوفيق.

شكراً لكم وأتمنى أن أسمع منكم قريباً.

المخلص

محمد يوسف الصليبي

جامعة الملك فيصل-كلية التربية

ص . ب 1759

الاحساء 31982

المملكة العربية السعودية

تليفون: 5929240

جامعة الملك فيصل

كلية التربية

ص . ب 1759

المملكة العربية السعودية

Riad El Rayyes Books Ltd
56 KNIGHTSBRIDGE
London. SW1X 7NJ
Unitd Kingdom

رقم الإيداع في مكتبة الاسد الوطنية :

سباحة في الوحل: رواية/ محمد يوسف صليبي - دمشق : اتحاد الكتاب العرب، 2000 - 218ص؛ 25م.

2- العنوان

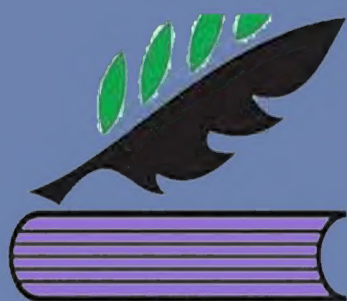
1- 813.03 ص ل ي س

3- الصليبي

مكتبة الأسد

ع:1069 / 6/ 2000

□□□



اتحاد الكتاب العرب